

INFORME CUALITATIVO 2DO SEMESTRE – CASA ESPACIO BUENOS AIRES 824 FIFV

1.	Reunión semanal de coordinación del proyecto.....	3
2.	Reuniones quincenales del comité ejecutivo.....	3
3.	Asambleas semestrales de socias y socios. Se buscará realizar una asamblea en el mes de marzo y otra en diciembre.	3
4.	Evaluación y mejoramiento del sistema de control de gestión administrativa y contable para una transparencia activa.....	3
5.	Generar acciones de transparencia institucional activa sobre las alianzas y financiamientos recibidos, vinculada a la actualización del sitio web institucional.	4
6.	Mantenimiento y actualización constante del sitio web institucional que alberga la información y memoria de la organización.....	5
7.	Diseñar e implementar una estrategia comunicacional profesional y dedicada, que permita dar cuenta a toda la comunidad de las actividades que realiza la organización.	5
8.	Revisión constante de medios y formatos presenciales y no presenciales para la circulación de contenidos. Gestión curatorial de los procesos de residencias, diálogos, portafolios, exposiciones, publicaciones y brigadas.....	7
9.	Implementar un proceso de asesoría externa para la construcción de un protocolo que permita establecer parámetros que nos permitan generar espacios libres de violencia de género	15
10.	Fortalecer nuestro sistema de evaluación cualitativa y cuantitativa a través de la revisión de los instrumentos de caracterización, evaluación de satisfacción e impacto para las actividades formativas, expositivas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)	16
11.	Potenciar el modelo de gestión que permita el empaquetamiento de productos y servicios (espacios brandeables, librería, producción de exposiciones, edición de catálogos y diseño y producción de espacios formativos entre otros).....	16
12.	Desarrollar una sistematización constante del archivo digital de la organización con el fin de poder fortalecer el catálogo de contenidos digitales y expositivos para promover su circulación en distintos espacios culturales de la región y el país.	17
13.	Mantener una búsqueda constante de recursos privados y postulación a fondos públicos nacionales e internacionales de cooperación.....	17
14.	Desarrollar acciones tendientes a la búsqueda y fortalecimiento de nuevas alianzas públicas y privadas presentes en comunas distintas a las capitales regionales para cumplir con los objetivos del plan de gestión y de la organización	18
15.	Formalizar un horario de apertura de la biblioteca de la institución para facilitar el acceso de la comunidad local al catálogo disponible, como también destinar sus espacios para el uso de organizaciones de la sociedad civil para actividades vinculadas los objetivos comunes que compartamos.	19

16.	Desarrollar un programa de mediación de las exposiciones y la biblioteca, realizando al menos 15 mediaciones anuales de los contenidos que la organización promueva y produzca...	21
17.	Coordinar, Implementar y evaluar el programa formador de formadores de Imagen Salvaje en 15 establecimientos de educación. Construcción de archivo digital y resguardo de los procesos.	24
18.	Desarrollar ciclo de Diálogos Fotográficos y Lanzamiento de libros, para público general que contemple al menos la realización de 10 actividades anuales con presencia de invitados nacionales e internacionales.	26
19.	Implementación de los instrumentos de caracterización, evaluación de satisfacción e impacto para las actividades formativas, expositivas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)	41
20.	Realizar un levantamiento de las organizaciones sociales, culturales y comunitarias del territorio donde se emplaza la infraestructura permanente del proyecto, con el fin de establecer redes de trabajo e intercambio de saberes para el fortalecimiento de a gestión local, formación, mediación y extensión del plan de gestión	41
21.	Establecer canales de comunicación formales y permanentes con la institucionalidad cultural comunal, regional y nacional con el fin de realizar una participación activa en las redes de espacios culturales existentes en los distintos territorios.	42
22.	Fortalecer e implementar nuestro plan de internacionalización de la organización, fomentando el intercambio de conocimientos y saberes desde la producción, formación y circulación de contenidos.....	42
23.	Implementar talleres de formación fotográfica en la biblioteca abiertos a la comunidad.	43
24.	Implementación de un proyecto transdisciplinar de mediación presencial en escuelas públicas en alianza con Insomnia y Tsonami Arte Sonoro, mediante la diversificación de medios y formatos de la Escuela de Arte Sonoro Tsonami.....	44
25.	Realizar 2 residencias de creación en la comuna de Valparaíso por parte de invitados nacionales o internacionales (Se realizará una residencia por semestre en los meses de mayo y octubre).....	44
26.	Implementar 2 workshops de creación con invitados nacionales e internacionales con capacidad para 10 profesionales del sector cada uno.	45
27.	Implementar procesos de revisiones colectivas de portafolios para autores nacionales e internacionales.....	48
28.	Diseñar, curar y producir 3 exposiciones en espacios públicos, galerías o espacios virtuales.....	49
29.	Diseñar, diagramar y publicar 1 libro y 1 revista de los procesos de formación y residencia a través de la editorial FIFV.....	55
30.	Convocar a procesos de brigadas fotográficas conformadas por jóvenes fotógrafos profesionales.....	56

A continuación se presenta un informe que contiene la descripción de las actividades realizadas por Casa Espacio Buenos Aires 824 FIFV de enero a diciembre del 2023.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se encuentra descrita y reportada en la pestaña 4.- Actividades del Formulario Excel y se acompañan de los respectivos medios de verificación puestos a disposición en un pendrive con el respaldo correspondiente de la rendición.

1. Reunión semanal de coordinación del proyecto.

01-01-2023 al 31-12-2023

Actualmente nuestro equipo trabaja de manera cotidiana en nuestras oficinas ubicadas en la calle Buenos Aires 824, en Valparaíso. Desde enero, el equipo conformado por Rodrigo Gómez, Anamaría Briede, Federico Botto, Javier Ugarte, Matías Vanni, Joel Elgueta y Flavia Hernández, mantiene de manera regular las reuniones de coordinación semanal los miércoles de 10 a 13 hrs. Esto permite llevar un control acabado de todas las acciones y tareas asignadas a cada unidad. En esta instancia se desarrolla la programación de cada una de las actividades y proyectos que realiza la organización.

2. Reuniones quincenales del comité ejecutivo

01-01-2023 al 31-12-2023

Con el objetivo de poder revisar de manera amplia el funcionamiento de nuestra organización, quincenalmente, el comité ejecutivo tiene una reunión de reflexión y planificación del futuro de la programación. Con estos encuentros periódicos se logra mantener una conexión estable con nuestro entorno, el diálogo sobre las alianzas estratégicas que se están desarrollando, el trabajo coordinado de cada departamento y los ajustes necesarios del plan de gestión.

3. Asambleas semestrales de socias y socios. Se buscará realizar una asamblea en el mes de marzo y otra en diciembre.

01-01-2023 al 31-12-2023

Casa Espacio Buenos Aires 824 FIFV se encuentra constituida como una organización comunitaria funcional y cuenta con 16 socios y socias de la ciudad de Valparaíso, por lo que, durante el mes de marzo se convocó a asamblea extraordinaria con el objetivo de poder elegir a la directiva de la organización por los siguientes 3 años y dar a conocer los proyectos adjudicados para el año en curso junto a las actividades a realizar y, en mayo se convocó nuevamente a una asamblea con el fin de dar a conocer los nuevos fondos a postular durante este año para el 2024.

4. Evaluación y mejoramiento del sistema de control de gestión administrativa y contable para una transparencia activa

01-01-2023 al 31-03-2023

Durante el primer semestre se desarrolló una evaluación y mejoramiento del sistema de control administrativo interno, buscando el mecanismo y herramientas mejor se adecuan a la

administración de los recursos que maneja la organización, buscando aumentar la eficiencia y eficacia de la gestión. De esta manera hemos buscado integrar las diversas planillas donde registramos información, con el fin de poder automatizar más procesos y entregar una información más detallada y oportuna del estado financiero de la organización en un momento determinado de observación.

Desde el ámbito contable, se mantiene una constante comunicación con el asesor externo, quien se hace cargo de la entrega de liquidaciones, pago de los impuestos mensuales y la entrega de los comprobantes correspondientes. También se está trabajando en unificar el sistema interno de rendición de informes con la contabilidad, buscando lograr que los estados financieros reflejen los flujos de efectivo de los ingresos no renta proveniente de financiamientos públicos.

5. Generar acciones de transparencia institucional activa sobre las alianzas y financiamientos recibidos, vinculada a la actualización del sitio web institucional.

01-01-2023 al 31-12-2023

Desde el año 2021 que en el sitio web institucional se encuentra el apartado de “Transparencia” con el objetivo de dar cuenta de nuestras alianzas y financiamientos recibidos, así como también de los elementos contables de la organización. El link de acceso al apartado es el siguiente <https://casaespacio.cl/organizacion-equipo/>.



REVISAR AQUÍ

[Balance 2020](#)
[Estado Resultado 2020](#)
[Convenio PROCC 2020](#)
[Convenio Fondart 2021](#)
[Convenio FAE 2020](#)
[Convenio FMD 2021](#)
[Balance 2021](#)
[Estado Resultado 2021](#)
[Convenio Fondart 2022](#)
[Convenio PROCC 2022](#)
[Convenio Fondart Regional 2023](#)
[Convenio FR- Act. Informativas 2023](#)
[Convenio FMD 7% 2022](#)
[Convenio de colaboración 2022](#)

6. Mantenimiento y actualización constante del sitio web institucional que alberga la información y memoria de la organización

01-01-2023 al 31-12-2023

La organización cuenta con un sitio web desde 2021, una plataforma que se origina frente a la necesidad de contar con un nuevo hogar virtual que dé cuenta de la envergadura de Casa Espacio Buenos Aires 824 considerando sus actividades, su gran archivo documental y fotográfico y todas las posibilidades que ofrece a la comunidad por medio de sus 4 pilares: el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, Imagen Salvaje, FIFV Ediciones y la Biblioteca.

El sitio www.casaespacio.cl facilita la entrega de contenido de valor a la comunidad y es una plataforma de archivo y memoria de la organización. Se rige por un perfil editorial y curatorial que responde a la misión y visión de Casa Espacio.

El proceso de administración y mantenimiento está a cargo de tres miembros del equipo: Joel Elgueta, Encargado de Comunicaciones, Flavia Hernández, Encargada de Administración, y Washington Maturana, Web master.

El Encargado de Comunicaciones se encarga de actualizar el contenido en la medida que sea necesario, por ejemplo, subir información sobre los y las artistas residentes de cada año. La Encargada de Administración es responsable de la sección Tienda&Edición, espacio donde sube contenido acerca de las nuevas publicaciones de FIFV Ediciones que están a la venta.

En relación a aspectos técnicos y de administración, el sitio web de Casa Espacio está construido con Wordpress y WooCommerce, lo que requiere de un constante análisis de rendimiento del sitio web y de actualizaciones de los componentes del CMS y plugins. Dicha tarea está a cargo del Web master.

Por temas de seguridad, mensualmente se realizan mantenciones preventivas que incluye respaldo del sitio web, actualización del motor de Wordpress y WooCommerce a sus últimas versiones y de los plugins gratuitos y licenciados. Además, eventualmente, si ocurren problemas de compatibilidad con el servicio hosting, se procede a revisar y corregir para mantener el sitio web operativo.

En el período de análisis, se creó una nueva sección del sitio web que aloja una colección de más de 200 DJ Books, contenido donde, por medio de un video grabado de forma cenital, un relator entrega su visión acerca de fotolibros propios o de otros autores.

7. Diseñar e implementar una estrategia comunicacional profesional y dedicada, que permita dar cuenta a toda la comunidad de las actividades que realiza la organización.

01-01-2023 al 31-12-2023

La estrategia de comunicaciones se realiza a través de cinco plataformas de difusión que buscan informar a la comunidad de las distintas actividades que se desarrollan en torno a los cuatro pilares organizacionales de Casa Espacio Buenos Aires 824: Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, Imagen Salvaje, FIFV Ediciones y la Biblioteca.

. Estos medios de comunicación buscan informar a la comunidad sobre las distintas actividades que se desarrollan en torno a cuatro pilares organizacionales: Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, Imagen Salvaje, FIFV Ediciones y la Biblioteca.

A partir de 2023, y con el objetivo de profesionalizar y mejorar la calidad de nuestras publicaciones, se incorporó al equipo de forma permanente una Diseñadora Gráfica que, además de elaborar las piezas gráficas de difusión, trabaja en entregar una identidad a la organización en cuanto a imagen corporativa. La profesional trabaja de forma directa con el Encargado de Comunicaciones de Casa Espacio.

Plataformas de difusión:

1. **Redes sociales:** la organización cuenta con dos cuentas en esta plataforma: Instagram (https://www.instagram.com/casaespacio_fifv/) y Facebook (<https://www.facebook.com/casaespacio.fifv/>). Ambas suman una comunidad virtual que supera los 23 mil seguidores y, en ese sentido, se convierten en el principal canal de comunicación de Casa Espacio.

La difusión se realiza de forma periódica considerando al menos tres publicaciones por semana dando mayor énfasis al contenido de Instagram, ya que es la red social con mayor interacción en los distintos formatos que permite (feed, stories y reels) y, también, es el canal con mayor número de seguidores (10 mil 800).

Sólo se publica contenido orgánico (libre de pago) utilizando como material fotografías, videos y gráficas con información de las actividades.

En el período de análisis, la mayor concentración de publicaciones se produjo entre agosto y noviembre debido a la realización del Festival Internacional de Fotografía 2023. Durante las fechas de realización del FIFV (27 de octubre al 4 de noviembre), el Equipo de Comunicaciones se reforzó con: cuatro fotógrafos, un realizador audiovisual, una community manager y una asistente de comunicaciones. Lo anterior potenció la producción de contenido y las acciones de difusión.

2. **Mailing:** este soporte se utiliza a través de la plataforma digital Sendinblue-Brevo, espacio donde la organización tiene una suscripción mensual que permite diseñar y enviar a una base de datos información sobre nuestras distintas actividades. Contamos con una lista de más de 4 mil contactos (colaboradores, autoridades, participantes, público interesado, vecinos, fotógrafos profesionales y artistas, entre otros) que reciben contenido periódico considerando al menos dos veces por mes.

En marzo de 2021 fue lanzado el primer newsletter titulado “Carta”. Este boletín digital tiene un carácter editorial e informativo en el que se plantean contenidos de la actualidad de Casa Espacio y de las actividades próximas. A diciembre de 2023, se han enviado 14 ediciones con un promedio de visualización que supera el 20% (más de 900 usuarios leen la publicación).

Esta plataforma también se utilizó para enviar invitaciones a inauguraciones, exposiciones y convocatorias a talleres, entre otras actividades).

3. **Difusión en prensa:** este ítem de difusión contempla la elaboración de comunicados de prensa que son enviados a comunicación comunales, regionales o nacionales, según las características de la actividad. Además, se realiza una gestión directa con editores y periodistas para conseguir mayor número de apariciones. Esta estrategia tiene como fin dar a conocer los hitos de Casa Espacio y así posicionar a la organización como un actor relevante de la cultura y el arte en la agenda pública local, nacional e internacional.

Durante el segundo semestre de 2023 el énfasis estuvo puesto en informar a través de la prensa sobre exposiciones y el FIFV.

4. **Sitio web:** esta plataforma nace por la necesidad de contar con un nuevo hogar virtual que permitiera dar cuenta de la envergadura de la organización considerando sus actividades, su gran archivo documental y fotográfico y las posibilidades que ofrece a la comunidad a través de sus contenidos, su biblioteca y editorial.

En abril de 2021 se comenzó a trabajar en un nuevo sitio web con la agencia Innovaweb. Este espacio virtual se caracteriza por un perfil editorial y estético y una curaduría que responden a las lógicas de Casa Espacio, y su principal objetivo es facilitar la entrega de contenido de valor para todos los públicos de interés y convertirse en un archivo-memoria de la organización.

En el período de análisis, se creó una nueva sección del sitio web que aloja una colección de más de 200 DJ Books, contenido donde, por medio de un video grabado de forma cenital, un relator entrega su visión acerca de fotolibros propios o de otros autores.

5. **Vía pública:** este soporte se utiliza cuando las características de la actividad requieren la impresión de afiches u otros insumos gráficos de comunicación. Durante el segundo semestre 2023, se ha utilizado principalmente para la difusión del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso con distribución de afiches y videos para pantallas gigantes de publicidad repartidas en Viña del Mar y Valparaíso.

8. Revisión constante de medios y formatos presenciales y no presenciales para la circulación de contenidos. Gestión curatorial de los procesos de residencias, diálogos, portafolios, exposiciones, publicaciones y brigadas.

01-01-2023 al 31-12-2023

Dentro de la gestión curatorial de los procesos de las actividades de nuestra programación a la fecha se han realizado las siguientes actividades:

Exposiciones:

En febrero se expuso en el **Festival de Querétaro en México** la muestra **“Espacio Migrante”** que reunió las obras de: Aníbal Mangoni (Argentina), Guadalupe Arriague (Argentina), Federico Estol

(Uruguay), Claudio Bertoni (Chile), Guillermo Daghero (Chile-Argentina), Cecilia Cordi (Argentina), Jhonny Chávez (Perú), Margara De Haene (México), Esmelyn Miranda (Venezuela), Andrés Muñoz (Chile), Nia Diedla (Chile-Francia), Romina Resuche (Argentina), Santiago Jara (Chile) con una curatoría de Anamaría Briede Westermeyer y Catalina de la Cruz. El proyecto Espacio Migrante toma como referencia - eje - el territorio americano, específicamente Sudamericano y desde ahí busca rearticular, redibujar y sobre todo reconectar las fronteras desde la práctica fotográfica.

En mayo, participamos del Festival PhotoZoom en la ciudad de Seix en los Pirineos franceses, se expusieron las fotografías de Rodrigo Gómez Rovira con sus trabajos "Último Sur" y "Registre des voyageurs" y las acuarelas de Anamaría Briede Westermeyer de su obra en "Registre des voyageurs".

También presentamos la serie "**Valparaíso**" en el festival francés en Guilvinec, L'homme et la Mer, con una muestra colectiva que reúne las residencias de creación que se ha realizado en los 13 años de Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Exposición que agrupa las fotografías de:

Antoine d'Agata (Francia), Bertrand Meunier (Francia), Anders Petersen (Suecia), Claudine Doury (Francia), Gilles Favier (Francia), Juan Manuel Castro Prieto (España), Paolo Verzone (Italia), Alberto García-Alix (España), Smith (Francia), Julia Toro (Chile), Mauricio Valenzuela (Chile), Marianne Maric (Francia), Cristina de Middel (España), Arno Brignon (Francia), Juan Valbuena (España), Jörg Brüggemann (Alemania), Alexandre Christiaens (Bélgica), Brigitte Grignet (Bélgica), Nicolas Wormull (Chile/Suecia).

En junio expusimos la muestra "**Tinta&Papel**" en el Centro Cultural de Casablanca (Chile). Una obra que da cuenta del trabajo editorial de FIFV Ediciones que propone un punto de vista sobre nuestra época desde el ejercicio editorial que al día de hoy reúne 13 revistas y más de 25 libros de fotografías. Esta exposición viajó en julio a la Casa de la Cultura de Santo Domingo y en octubre al CECREA de La Ligua.

En Julio se expuso en el **Centro Cultural de Til Til** la muestra "Colección Valparaíso" y en octubre en el marco del FIFV fue expuesta en el **Espacio Taller República 760** en Limache.

En octubre, en el marco del FIFV se inauguró en el Parque Cultural de Valparaíso la muestra **¿Cuál es el borde de tu mirada?** donde se busca retratar los márgenes de la imagen permitiendo una reflexión en torno a los bordes de un objeto central desde la visión de distintas fotografías/os pudiendo resaltar su capacidad creativa respecto a la periferia y aquello que pasa fuera de los límites establecidos.

El primer tiempo de esta exposición fue una retrospectiva de la editorial chilena **LOM ediciones** con su labor editorial fotográfico.

Luego se presentaron los resultados de las residencias de creación en Valparaíso de los artistas **Brigitte Grignet** (Bélgica) y **Nicolas Wormull** (Chile-Suecia)

En un tercer punto se expuso la muestra **De autor a autores**, que convocó a los artistas visuales, poetas y fotógrafas/os chilenas/os : Leonora Vicuña, María Clauss, Catalina Mena Ürmenyi, Tatiana Sardá, Catalina de la Cruz, Claudio Bertoni, Cristóbal Olivares, Tomás Quiroga, Nicolás Wormull, Camilo Yáñez, Sebastián Garrido, Javier Álvarez quienes intervinieron el libro del fotógrafo francés

Bertrand Meunier editado por FIFV ediciones en 2014. La publicación de Meunier quedó mal impreso y se tomó la decisión de no distribuirlo pero se resguardaron todos los ejemplares que hoy se reciclaron y reinterpretaron.

Esta operación creativa no solo se produjo con estos autores, también fue entregado a las 16 comunidades de aprendizaje de **Imagen Salvaje** que revisitaron 30 ejemplares, todos expuestos en la cuarta parte de la exposición.

En la explanada del segundo piso del Parque al terminar los workshops y brigadas fotográficas, se exhibió una exposición colectiva que presenta la producción de cada Workshop que reúne el trabajo de 40 autores participantes y el trabajo de 50 autores que trabajan de forma colaborativa durante la semana del FIFV en el contexto de las Brigadas Fotográficas.

En esta misma línea, en noviembre se inauguró en el **Mercado Puerto de Valparaíso** la exposición: **¡Cuéntame tú dónde estamos!**, una exhibición colectiva que aborda la realidad latinoamericana en torno al agua, la inteligencia artificial, la pérdida, la desaparición violenta y la búsqueda de identidad. Con obras de Andrés Larraín (Chile), Felipe Carrasco (Chile), Jorge Olave (Chile), Leopoldo Farrera (México), Franco Rúa (Perú) y Nancy Gewölb (Chile). A la diferencia de Nancy quien fue invitada especialmente, los otros autores presentaron las obras que fueron seleccionadas en la revisión de proyectos fotográfico el año anterior.

Diálogos:

Diálogo fotográfico con **Cristina Alemparte** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 17 de marzo. Donde se presentó la obra "Fémica" curada por Cristina Alemparte, un trabajo fotográfico en el que participan 18 mujeres de la fotografía contemporánea, con una diversidad de técnicas y estilos, bajo el concepto de «lo femenino».

Diálogo fotográfico con **Sebastián Pinto** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 31 donde presentó su trabajo editorial de auto publicaciones y fotozines.

Diálogo fotográfico con **Verónica Soto** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 14 de abril. La autora dio cuenta de una construcción de un cuerpo de obra desde la práctica fotográfica análoga.

Diálogo fotográfico con **Eide Gelos** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 28 de abril. El autor dio cuenta de su proceso de creación con su trabajo "Carrington" donde las imágenes pasan a ser un léxico de una gramática visual.

Diálogo fotográfico con **Catalina de la Cruz** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 12 de mayo. En este encuentro Catalina compartió su práctica de creación fotográfica asociado a la arquitectura de sus libros objetos.

Diálogo fotográfico con **Cristóbal Olivares** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 26 de mayo. Cristóbal abordó los procesos de construcción de un documental fotográfico, dando herramientas para acercarse a una narración autoral.

Diálogo fotográfico con **Justine Graham** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 9 de junio. Ella nos presentó toda su obra que utiliza la fotografía como pretexto para provocar procesos sociales-humanos con la condición de ser llevado al fotolibro.

Diálogo fotográfico con **Paz Olivares** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 23 de junio, donde dio cuenta de su obra que siempre se relaciona con lo íntimo.

Diálogo fotográfico con **Joaquín Rodríguez** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 07 de julio, quien presentó el proceso de producción de su proyecto actual y una reflexión en torno a la temática del retrato íntimo.

Diálogo Fotográfico con **Kimberly Halyburton** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 14 de julio, quien nos dio cuenta sobre su trabajo vinculado a procesos químicos (estenopeica y cianotipia) y orgánicos (antotipia y clorotipia) para reflexionar acerca de lo efímero en la imagen y el complemento con las nuevas tecnologías como una forma de resignificar la fotografía en una era donde se toman millones de imágenes por segundo.

Diálogo Fotográfico con **Carlos Silva** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 28 de julio. El autor expone sobre su trabajo dividido en dos momentos: en el primero, abordó la aproximación cultural e identitaria de los objetos en tensión con una vocación plástica, formal y narrativa y, en el segundo momento, dio cuenta de la fotografía como objeto que interviene el espacio, como copia, como ilusión mimética de lo insignificante.

En el marco del FIFV 2023, se desarrollaron los siguientes diálogos:

Lanzamiento del libro de FIFV Ediciones Querida María de Catalina Martin-Chico, Gisela Volá, María Santoyo y Maya Goded con la presencia de Catalina Martin-Chico en Republica 760 (Limache) el 30 de octubre.

Presentación del fotolibro Señales de Ruta con Hugo Ángel y Samuel Salgado y **Lanzamiento Biblioteca Digital – Dj Books** Casa Espacio, en Cámara Lucida (Valparaíso) el 30 de octubre.

Mirando las vacas: génesis de la revista CAPTION Magazine con Alejandro Sotomayor, Walter Blas, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

Presentación del fotolibro Lo que la mente olvida, las cicatrices siguen recordando con Carla Yovane, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

Estenopo Cámara Gigante en gira por escuelas rurales de Atacama con Verónica Soto y Romina A. Cid, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

Presentación del libro Ochenta con Héctor López, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

Obrero de la Imagen con John Yévenes, Mauricio Castro y Emiliano Valenzuela, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

La fotografía como memoria social y política: LOM Ediciones, tres décadas de publicación fotográfica con Elizardo Aguilera y Paulo Slachevsky, en el Parque Cultural de Valparaíso el 1 de noviembre.

Presentación del fotolibro Vidas Ocultas con Carolina Agüero, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

Espacio Migrante – Proyecto colaborativo TEF&IMAGEN SALVAJE desarrollado para el Encuentro Fotográfico de Querétaro (México) ENFOQUE 2023 con Catalina de la Cruz, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

Presentación del fotolibro Blenden: investigación desde la imagen con Rodolfo Muñoz y Carlos Silva, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

La maleta de los sueños con Miguel Ángel Felipe y autores Ediciones La Visita, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

Las fotos envejecen bien, 4 y Euforia: dos publicaciones recientes con Javier Godoy, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

Presentación del libro El margen del horizonte con Cristóbal Olivares, en el Parque Cultural de Valparaíso el 2 de noviembre.

Imagen Salvaje, Programa Formador de Formadores – Desbordando nuestra periferia con Angélica Mercado y estudiantes Colegio Británico Cancún (México) – Colegio del Mundo IB, en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Mirar lo invisible: presentación de publicación y del laboratorio de formación visual colectivo con Aníbal Mangoni y Julieta Franco – Centro de Estudios Fotográficos de Córdoba – Argentina (CEF), en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Una vida en la fotografía con Anne Rearick, en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Queremos tanto a Agnès con Julieta Escardó, en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Muéstrame tus fotos y te diré quién eres con Klavdij Sluban, en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Lo híbrido: archivos propios y ajenos con Leonora Vicuña, en el Parque Cultural de Valparaíso el 3 de noviembre.

Volcanes del sur de Chile: un viaje habitando la cámara oscura con Fernando Aceña, en el Parque Cultural de Valparaíso el 4 de noviembre.

Trilogía revelada sobre Jorge Müller con Soledad Abarca, Wayra Galland y Antonio Larrea, en el Parque Cultural de Valparaíso el 4 de noviembre.

Workshops :

Workshop con **Sebastián Pinto** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 31. El taller propuso una acción colectiva, la creación y materialización de un libro que se despliega a 3 metros de ancho el cual tendrá un fanzine individual por cada participante.

Workshop con **Verónica Soto** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 14 de abril. El taller se diseñó para mujeres adultas, interesadas en explorar la técnica fotográfica estenopeica y su propia subjetividad.

Workshop con **Elde Gelos** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 28 de abril. El taller “Este yo podrías ser tú” propuso provocar un intercambio de relatos biográficos entre los participantes (adultos mayores de 50 años) usando imágenes fotográficas (llevadas por los talleristas).

Workshop con **Catalina de la Cruz** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 12 de mayo. El ejercicio de este taller se enfocó a una experiencia de observación, intervención y deconstrucción. En base al espacio específico de Valparaíso, este taller se guio por búsqueda de cruces a través de los cuales pueda emerger una poética de sus visualidades. El modo de hacerlo fue construyendo desde la fotografía, bordes y márgenes, observatorios sobre los cuales redescubrir esta ciudad.

Workshop con **Cristóbal Olivares** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 26 de mayo. El taller se enfocó en la edición de un proyecto fotográfico teniendo en cuenta las distintas plataformas de publicación y auto publicación que existen hoy en día. Durante el taller el autor compartió su metodología de trabajo y herramientas al momento de editar y publicar un proyecto autoral.

Workshop con **Justine Graham** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 9 de junio. Se exploró con celulares para hacer un registro de texturas, materiales, gestos en el paisaje urbano para juntarlos en una obra colectiva. Jugando con la idea de la línea, se construyeron estrategias de selección pre-caminata, como planificación de composiciones eventuales para el puzzle gráfico que se armó.

Workshop con **Paz Olivares** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 23. En este taller se trabajó a partir de la necesidad hospitalaria de la ciudad de Valparaíso. Que hoy cuenta con la mayor población de su historia y a su vez la menor cantidad de hospitales. Se indagó sobre la problemática y se intentó construir una narrativa en imágenes de cómo afecta esto a la población porteña.

Workshop con **Joaquín Rodríguez** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 23. En este taller se buscó documentar lo íntimo a través del retrato contemplando una dinámica de encuadernación y maquetación que finalizó en un cuerpo de obra colectivo, la cual fue realizada por Paulina Rodríguez.

Workshop con **Kimberly Halyburton** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 23. Este taller Fue una experiencia de aprendizaje y experimentación con técnicas antiguas de fotografía y emulsiones artesanales donde participaron estudiantes y profesores de establecimientos educacionales de Casablanca que forman parte de las comunidades de Imagen Salvaje.

Workshop con **Carlos Silva** en la biblioteca de Casa Espacio BsAs 824 el 23. En este taller se trabajó con comunidades de adultos mayores, quienes participaron construyeron una narrativa visual fotografiando objetos que tuvieran algún significado en sus vidas.

En el marco del XIV FIFV se desarrollaron los siguientes workshops:

El fotógrafo francés **Klavdij Sluban** lideró el **Workshop “El Arte de Ver”**, un taller de creación que invita a realizar un viaje colectivo a través de las fotografías autorales de cada participante generando un entendimiento común, sin juicios, no es un examen. Cuando más se cuestionen las imágenes, más emocionante será este intercambio de críticas constructivas. La dinámica de trabajo girará en torno a fotografías impresas. En esta navegación la computadora quedará atrás.

La fotógrafa estadounidense **Anne Rearick** lideró el **Workshop “Fotografía documental personal”**, un taller para compartir portafolios, examinar el trabajo a través de una discusión reflexiva y explorar formas de profundizar la visión personal de cada autor y autora.

La fotógrafa chilena **Leonora Vicuña** para liderar el taller de creación **“Zonas de proximidad”**. En este workshop se trabajó en torno a conceptos opuestos que se aproximan o limitan, se bordean o separan en una misma imagen o serie de imágenes teniendo en cuenta que estamos siempre abordando contrastes de toda índole en el trabajo fotográfico.

La fotógrafa argentina **Julieta Escardó**, quien lidero el taller **“El relato personal a partir de la creación colectiva”**. En el workshop se realizará un recorrido por los procesos de conceptualización, edición, diseño y producción de libros de fotografía.

Taller del Imagen:

Los talleres del Imagen son instancias abiertas a la comunidad donde dos profesionales, Carolina Agüero y Cristian Maturana, abordan jornadas de traspaso de conocimiento desde el placer de hacer y el valor de crear comunidad.

Carolina Agüero propuso jornadas de trabajos con las temáticas de **“Territorio y Cuerpo”**, enfocándose en la producción, a través de las imágenes personales de cada participante, investigando su propia raíz y vivencia.

Cristian Maturana invitó a una reflexión respecto del punto desde el cual cada persona identifica su **“accionar y pensar”**. Trabajando la definición de ese espacio propio respecto al mundo que lo rodea.

Residencia de creación fotográfica:

En la práctica que nos habita desde el inicio que invita a artistas importantes de la escena fotográfica mundial desde el 26 al 08 de noviembre recibimos al destacado fotógrafo Franco-Esloveno Klavdij Sluban (París, 1963) quien desarrolla un trabajo riguroso y coherente, que nunca se ha inspirado en asuntos de actualidad inmediata. Considerado uno de los fotógrafos más interesantes de la denominada fotografía de autor contemporánea.

Por otra parte, en colaboración con la escuela de Nacional Arte de Bourges (Francia) recibimos al joven artista Lou Vacquié que desarrolla un proyecto artístico centrado en la imagen fotográfica y la creación sonora. Se trata de la experiencia y de una confrontación entre la memoria y lo sensorial. Estos temas fueron un motor para su residencia que se desarrolló en el contexto de la experiencia juveniles.

Editorial:

Este año se di vida al proceso editorial de la residencia de 3 autoras: Maya Goded (México), Gisela Volá (Argentina), Catalina Martin-Chico (Franco-Española).

Este libro recupera las sensaciones y experiencias de las 3 autoras mostrando un punto de vista y realidades femeninas en Valparaíso.

El libro fue publicado en octubre y lanzado en el marco del FIFV acompañado de un diálogo con la fotógrafa Catalina Martín Chico en el Espacio República 760 en la Inauguración de la exposición Colección Valparaíso.

Además, en el marco del cierre del ciclo del Taller de la Imagen, se publicó el cuadernillo que reúne procesos y resultados de los 3 años de experiencia del Taller de la Imagen dirigidos por Carolina Agüero y Cristian Maturana

Brigadas Fotográficas:

Actualmente las brigadas fotográficas están en proceso de convocatorias para constituirse y poder así trabajar durante el FIFV 2023.

Cada año el FIFV presenta una temática que atraviesa todas las actividades y exposiciones del evento. En esta decimocuarta versión planteamos la interrogante: ¿Cuál es el borde de tu mirada?

La periferia, en su lógica de sobrevivencia, construye redes de colaboración. Los periféricos tienen su propia ley: “todos necesitamos de todos”. En los territorios de borde se ocupa la calle, la gente camina y se saluda por su nombre. Los periféricos son creativos: hacen trueques, transforman las cosas, intervienen el espacio, vitalizan la precariedad.

Visión periférica. Es la capacidad que tiene el ojo de reconocer mensajes visuales que se encuentran en los bordes, alrededor del objeto central. Este alcance de mirada nos informa sobre el mundo que nos rodea, aunque tiene menos resolución (nitidez) que la visión central. Ayuda al cerebro a detectar lo que podría escaparse y a anticipar movimientos necesarios. Perder la visión periférica es, de muchas maneras, perder la consciencia.

Márgenes de una fotografía: lo que está fuera de cuadro. Es ahí donde sucede algo, donde adquiere voltaje la imaginación, donde la imagen se carga de experiencia. Las fotografías interesantes, son las que renuncian a la nitidez, al mensaje único, a la centralidad. Son esas imágenes que convocan un afuera, que sugieren y disparan hacia un más allá.

Bajo estas reflexiones e hipótesis trabajaran las brigadas fotográficas durante el FIFV2023.

Revisión de Portafolio o Visionados de Proyectos Fotográficos:

Esta instancia se ha transformado en una plataforma relevante para jóvenes autores, quienes pueden consolidar sus propósitos artísticos pero además pueden tejer redes en el mundo de la fotografía nacional e internacional.

Se desarrolló la revisión el día 4 de noviembre en el Parque Cultural de Valparaíso.

Casa Espacio Buenos Aires 824 invitó a fotógrafos y fotógrafas a postular al Visionado de Portafolios Profesionales que fue realizado por importantes representantes de la escena fotográfica contemporánea nacional e internacional.

Se realizó la revisión de proyectos fotográficos artísticos con el objetivo de generar un intercambio abierto a través del diálogo horizontal y circular en un ambiente de escucha y respeto entre los y las participantes. Estamos convencidos de la importancia y el valor que requiere cada proceso artístico en evolución, por eso el visionado se desarrollará en un espacio de acompañamiento e intercambio

nutritivo para la mejora y el crecimiento del proyecto. Todo en la búsqueda de mejorar nuestra convivencia y el bienestar común.

En esta instancia de retroalimentación se revisaron proyectos de creación fotográfica. Es decir, una serie de imágenes que respondan a una voluntad narrativa con un objetivo editorial, expositivo, multimedia y/o formativo. El proceso se llevó a cabo en cinco mesas, en cada una de ellas un(a) profesional destacado(a) liderará una revisión colectiva de cada trabajo junto a los siete participantes seleccionados/as.

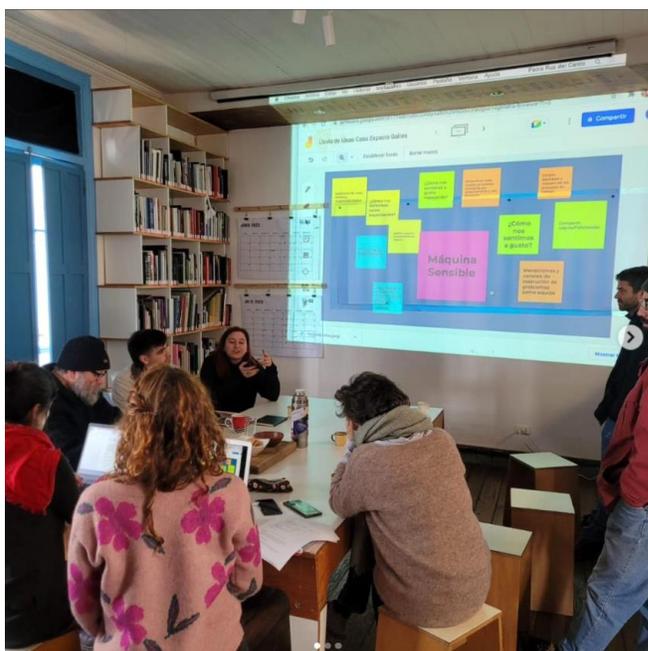
9. Implementar un proceso de asesoría externa para la construcción de un protocolo que permita establecer parámetros que nos permitan generar espacios libres de violencia de género

01-02-2023 al 30-04-2023

A finales del mes de marzo, se dio inicio al proceso de asesoría externa para la construcción del protocolo de buen clima laboral interno y de espacios libres de violencias a través de la coordinación con Rizoma Cultura, un estudio interdisciplinario que realiza asesorías, investigaciones y capacitaciones en torno al área de la gestión cultural a cargo de Paola Ruz del Canto (gestora cultural) y Camila Bacarat (historiadora y gestora cultural).

El proceso de desarrollo del protocolo constó de la presentación de la organización al estudio y de la revisión del material existente sobre la organización, presentación del equipo y sus aristas de trabajo a través de reuniones vía zoom además de la realización de una reunión presencial junto al equipo para realizar una bajada sobre la convivencia interna y roles de cada integrante.

Finalizando en la presentación presencial del pre-informe para la última revisión y entrega final del documento.



[rizomacultura.cl](#)
Valparaíso, Chile.

[rizomacultura.cl](#) Hoy realizamos una asesoría a @casaespacio_fifv
Hablamos de cuidados, orgánica interna, vinculación, entre otras áreas fundamentales para la sostenibilidad de los espacios culturales.
Hermoso encuentro con su trabajo y sensibilidad!
30 sem



Les gusta a [javier.ugrt](#) y 30 personas más
14 de junio de 2023

Añade un comentario...

[Publicar](#)

10. Fortalecer nuestro sistema de evaluación cualitativa y cuantitativa a través de la revisión de los instrumentos de caracterización, evaluación de satisfacción e impacto para las actividades formativas, expositivas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)

01-03-2023 al 30-04-2023

A inicios del mes de marzo se realizó una revisión de los instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa, en específico de las encuestas de evaluación aplicadas en las actividades formativas como talleres y diálogos fotográficos, con el objetivo de poder recabar una mayor información para la caracterización de los públicos asistentes y su opinión ante las actividades en las cuales participan, lo que nos ha permitido ir generando una base de datos tabulados adjunta como MDV en el numeral correspondiente a la actividad.

11. Potenciar el modelo de gestión que permita el empaquetamiento de productos y servicios (espacios brandeables, librería, producción de exposiciones, edición de catálogos y diseño y producción de espacios formativos entre otros).

01-03-2023 al 31-12-2023

Durante este año se ha continuado con la difusión de nuestro catálogo de FIFV Ediciones, el cual cuenta con 29 publicaciones, a través de la participación en ferias editoriales desarrolladas en el marco de festivales como el Festival de Fotografía Impresa realizado por el Centro de Estudios Fotográficos (CEF) de la ciudad de Córdoba en Argentina del 23 al 25 de febrero y San José Foto, festival internacional de fotografía realizado en la ciudad de San José de Uruguay desde el 17 al 20 de abril. En marzo se participó en la feria de oficios realizada en la Granja Aromática ubicada en la ciudad de Limache.

Durante el segundo semestre, en agosto se participó en STGOFoto organizado por Flach Tienda & Galería. En el marco del XIV Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV) se mantuvo un stand de venta de libros de FIFV Ediciones en paralelo a la inauguración de las exposiciones y realización de diálogos fotográficos. Al finalizar el año, el 1, 2 y 3 de diciembre se participó en las ferias FILVA desarrollada en el Parque Cultural de Valparaíso y el 13 y 14 de diciembre en la Feria Cultural y Ciudadana organizada por el municipio de Viña del Mar.

Junto a esto, de manera inicial, se ha mantenido abierta la tienda en el sitio web, lo que ha permitido generar las primeras ventas online a través de este canal.

Dentro de la producción de exposiciones, en mayo se produjo la exposición “Valparaíso” para el Festival L’homme et la mer en Guilvinec, donde Chile fue el país invitado.

Por último, entre septiembre y noviembre se realizó el montaje de la exposición Tinta&Papel y desarrollo de un taller formativo para el CECREA de La Ligua, donde se llevó a cabo un proceso de creación y experiencia en torno a la fotografía.

12. Desarrollar una sistematización constante del archivo digital de la organización con el fin de poder fortalecer el catálogo de contenidos digitales y expositivos para promover su circulación en distintos espacios culturales de la región y el país.

01-03-2023 al 31-12-2023

Desde el inicio de nuestra actividad nos hemos preocupados de atesorar los resultados de los procesos de creación.

Físicamente: tenemos una bodega donde resguardamos copias fotográficas, marcos fotográficos, libros.

Editorialmente: hemos desarrollado una colección editorial de más de 30 libros que dan cuenta de las obras creadas y le dan circulación.

Digitalmente: hemos implementado sistemas de respaldo en discos duros externos, pero también en la nube y creamos un sitio web, que se va actualizando, donde se pueden encontrar todos los resultados y participantes de todos los procesos propuestos: Residencia, Imagen Salvaje, Workshop, Brigadas Fotográficas, Diálogos Fotográficos, Biblioteca, DJ Book, Talleres con la comunidad.

13. Mantener una búsqueda constante de recursos privados y postulación a fondos públicos nacionales e internacionales de cooperación.

01-03-2023 al 31-12-2023

Dentro de la búsqueda constante de recursos privados y postulación a fondos públicos, durante este año se encuentran en ejecución los siguientes proyectos:

- XIV Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso - Fondart Regional - Organización de Festivales y Encuentros.
- Lanzamiento de Serie Documental “Con quién mirar” y desarrollo del Ciclo de Talleres y Charlas “Provocar y Crear” a través del Convenio de Colaboración y transferencia de la Secretaría Ejecutiva de las Artes de la Visualidad del MinCAP.
- “Laboratorio de experiencia fotográfica. Múltiples formas de ver y hacer en torno a la imagen” - Fondart Regional de Actividades formativas.
- Taller de la Imagen junto a Carolina Agüero y Cristian Maturana - Fondo Nacional de Desarrollo Regional 7% 2022 (FNDR)

Además, en abril se realizó la postulación al FNDR 8% con el objetivo de poder continuar con la realización de talleres de fotografía abiertos a la comunidad en la biblioteca el cual resultó adjudicado y será desarrollado en el 2024.

Durante el mes de mayo se realizó la postulación al Fondo de Iniciativas Culturales de la I. Municipalidad de Valparaíso (FICVAL), el cual fue adjudicado y permitió diversificar las fuentes de financiamiento que permiten dar continuidad al XIV FIFV y así apoyar el proceso de realización de la exposición de resultados de las Brigadas Fotográficas del Festival.

Por otra, parte junto a la Red de Residencias Artísticas “Al otro lado” se desarrolló una búsqueda de financiamiento para dar curso a la red y que cada uno de los espacios que la conforman puedan ejecutar una residencia durante el año en el marco de la Red.

En nuestra alianza y colaboración el Instituto Francés, este año financiaron el traslado del fotógrafo francés Klavdij Sluban para la realización de su residencia de creación y participación en el XIV Festival internacional de Fotografía de Valparaíso.

Desde Valparaíso Creativo, programa estratégico de Corfo, recibimos un aporte que nos permitió costear los honorarios del registro fotográfico, realización de malla mesh y montaje de esta para el XIV FIFV.

En la búsqueda de socios estratégicos durante el año se establece una colaboración financiada con el CECREA de La Ligua donde como institución ofrecimos la posibilidad del montaje de una exposición más la realización de un taller lo que supuso ingresos para la organización

Por último, durante el año se generaron diversas instancias y participaciones por parte demuestra editorial en espacios de comercialización como ferias, encuentros y muestras lo que nos permitió promover la venta del catálogo de FIFV Ediciones.

14. Desarrollar acciones tendientes a la búsqueda y fortalecimiento de nuevas alianzas públicas y privadas presentes en comunas distintas a las capitales regionales para cumplir con los objetivos del plan de gestión y de la organización

01-03-2023 al 31-12-2023

Con el objetivo de descentralizar nuestras actividades, crear y fortalecer nuevas alianzas con organizaciones ubicadas en comunas distintas a Valparaíso, se han desarrollado nexos con centros culturales en búsqueda de llevar los contenidos expositivos de la organización hacia nuevos públicos, en este escenario se han establecido exposiciones con los siguientes espacios:

- Centro Cultural de Casablanca.
- Centro Cultural de Tiltil.
- Centro Cultural de Santo Domingo.
- Taller República 760 de Limache.

Desde el área formativa, Imagen Salvaje, se realizó el montaje de una exposición y un taller en conjunto con el Cecrea de La Ligua.

Asimismo, son parte del programa Formador de Formadores los siguientes establecimientos educacionales:

- Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué
- Escuela Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca.

- Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué, en este último además se desarrolló una intervención en conjunto a Tsonami Arte Sonoro y Teatro Insomnia.

Por último, desde el 2018 se ha desarrollado una alianza junto al Encuentro Fotográfico EN FOTO Los Lagos, donde cada año el ganador o ganadora del encuentro Casa Espacio hace entrega de una beca 100% para participar en uno de los workshops del FIFV.

15. Formalizar un horario de apertura de la biblioteca de la institución para facilitar el acceso de la comunidad local al catálogo disponible, como también destinar sus espacios para el uso de organizaciones de la sociedad civil para actividades vinculadas a los objetivos comunes que compartamos.

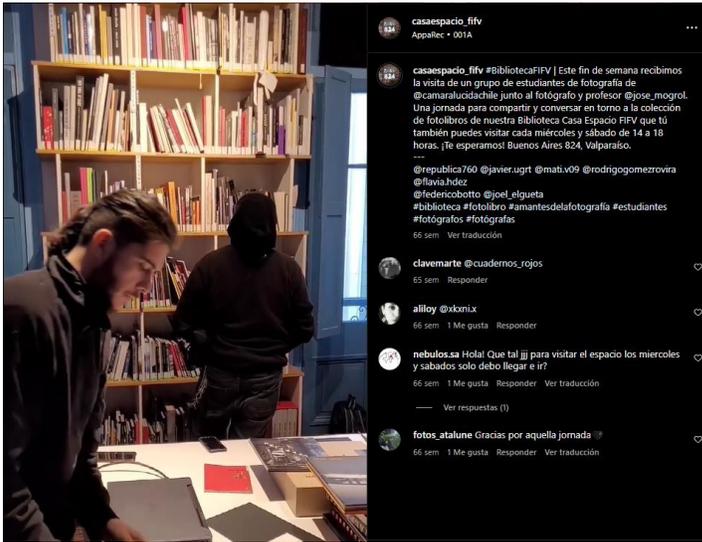
01-03-2023 al 31-12-2023

Desde enero a la fecha se ha desarrollado una apertura de la biblioteca de fotolibros establecida entre los martes y jueves de 15 a 18 hrs. A la fecha se han recibido a 30 personas. Junto con esto, también se coordinan visitas fuera del horario para personas y/o grupos que no puedan asistir en los horarios de apertura.

[Invitación para visitar la biblioteca](#)



[Registro visita a biblioteca](#)



Por otra parte, se comenzó un nuevo proceso de catalogación con el objetivo de facilitar la búsqueda de los distintos ejemplares que se encuentran en la biblioteca, este trabajo se inició gracias a la ayuda voluntaria de un historiador del arte en formación.

Además, en agosto, nos reunimos con Carlos Moreno, Encargado de Catalogación de Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional para comenzar un trabajo conjunto que nos permitirá seguir fortaleciendo nuestra Biblioteca.

[Registro publicación](#)



16. Desarrollar un programa de mediación de las exposiciones y la biblioteca, realizando al menos 15 mediaciones anuales de los contenidos que la organización promueva y produzca.

01-03-2023 al 31-12-2023

El programa de mediaciones de exposiciones se dio inicio con el montaje de la exposición “Tinta&Papel” en el Centro Cultural de Casablanca inaugurada el 2 de junio.

El 15 de junio se realizó la actividad de mediación “El rectángulo en la mano” con las siguientes comunidades:

1. 18 estudiantes de la Escuela Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca.
2. 8 estudiantes del Liceo Leonardo Da Vinci
3. 23 estudiantes de la Escuela Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca.

Asimismo, se han desarrollado visitas mediadas a la biblioteca de fotolibros, donde se han recibido a las siguientes comunidades:

1. El 06 de mayo se recibió a 7 estudiantes de 1ero medio del Instituto Superior de Comercio (INSUCO) con la formadora Patricia Córdova.
2. El 23 de mayo, realizaron una visita a la biblioteca 15 estudiantes del Instituto de Artes de la PUCV junto a su profesora Javiera Ovalle.
3. A finales de mayo, el día 31 se recibió a 8 estudiantes del Instituto Profesional Arcos junto al profesor Cristian Maturana.
4. Durante junio, el martes 6 se recibió a 22 estudiantes del Colegio San Vicente de Playa Ancha quienes visitaron el espacio junto a la formadora Kimberly Halyburton.
5. El 16 de junio se recibió a 34 estudiantes del Instituto Profesional Arcos quienes visitaron el espacio en el marco de la asignatura dictada por Daniela Bertolini.

Durante el primer semestre del 2023 se han realizado 8 actividades de mediación beneficiando a un total de 135 personas.



Durante el segundo semestre continuaron las actividades de mediación , comenzando por la exposición “Tinta&Papel” en el Centro Cultural de Santo Domingo, en donde se realizó la siguiente mediación:

1. 23 personas del público que participó de la inauguración de la exposición del centro cultural realizada el 22 de julio.

Posteriormente se instaló la exposición **“Colección Valparaíso”** en el Centro Cultural de Tilttil, en donde se llevaron a cabo las siguientes mediaciones:

1. El 29 de julio, en el marco de la inauguración de la exposición se ofreció una mediación a 10 asistentes.
2. El 09 de agosto se recibió a 3 estudiantes del Liceo Polivalente Manuel Rodríguez
3. Se recibió a 20 personas el 19 de agosto, como una actividad realizada por el día de la fotografía.

En el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso - XIV FIFV, en la exposición **“¿Cuál es el borde de tu mirada?”** y la exposición de **resultados de workshop y brigadas** se realizaron las siguientes mediaciones:

1. 01 de noviembre junto a 14 estudiantes del Colegio Británico de Cancún, con su formadora Angélica Mercado.
2. 01 de noviembre junto a 41 asistentes del festival y acompañados por los artistas que exponen en la muestra, Brigitte Grignet y Nicolás Wormull.
3. 08 de noviembre se recibió a la agrupación “Encuentro de comunidad sorora – Vuelo de pájaros” junto a 13 mujeres
4. 15 de noviembre visitaron la exposición se realizaron 2 mediación con estudiantes de la Escuela Roberto Matta de Quillota, una con 17 estudiantes y la segunda con 15 estudiantes de educación media.
5. 16 de noviembre se recibió a 39 estudiantes del colegio Pedro Pablo Muñoz de Coquimbo.
6. El 18 de noviembre visitaron la exposición 8 estudiantes del Taller de Manejo de Cámara de la escuela Camaralucida
7. El 18 de noviembre se recibió a 11 personas pertenecientes al colectivo de fotógrafos y fotógrafas “Fote-Ando Valparaíso”
8. 21 de noviembre junto a 6 estudiantes de 2do medio del Instituto Superior de Comercio (INSUCO) con la formadora Patricia Córdova.
9. El 23 de noviembre se recibió a 41 estudiantes del colegio Capitán Ignacio Carrera Pinto del Maule.
10. El 25 de noviembre visitaron la exposición 16 estudiantes del Programa de Educación Continua De La Universidad Católica de Chile.
11. 28 de noviembre se recibió a 3 estudiantes del Colegio Luterano, junto a su formador Cristóbal Guerra.

12. 30 de noviembre se realiza una mediación junto a 40 estudiantes del colegio Garden Collage del Maule

13. El 01 de Diciembre se recibió a 15 estudiantes del colegio San Vicente de Valparaíso, junto a su formadora Kimberly Halyburton.

También en el marco del FIFV se desarrolló la exposición **“Cuéntame tú en dónde estamos”** en el Mercado Puerto de la ciudad de Valparaíso, la cual recibió el 25 de noviembre a las siguientes comunidades :

1. 9 estudiantes del Taller de Manejo de Cámara de la escuela Camaralucida
2. 16 estudiantes del Programa de Educación Continua De La Universidad Católica de Chile, junto a su formador Manuel Castillo.

Durante noviembre también se expuso la muestra **“Tinta&Papel”** en el CECREA de La Ligua la que contó con una mediación realizada el 09 del mismo mes, recibiendo a 35 estudiantes del Colegio Adonay Pukalán.

Por otra parte, Junto a Tsonami e Insomnia se creó una actividad de mediación, la cual fue llevada a cabo en la siguiente fecha:

1. 12 de septiembre, junto a 12 estudiantes del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué.

A fines de septiembre se generó una colaboración con Velcro ediciones, quienes pusieron en marcha su dispositivo de mediación **“E.C.O La memoria de los objetos”** el día 28 de septiembre, en la biblioteca de Casa Espacio, junto a las siguientes comunidades:

1. 10 estudiantes del Instituto Superior de Comercio de Valparaíso.
2. 30 estudiantes del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué.

Además se realizó una visita mediada a la biblioteca de Casa Espacio el 06 de octubre, en donde se recibió a 12 estudiantes de 3er y 4to año de la escuela de periodismo de la PUCV.

Por lo tanto, durante el segundo semestre se realizaron **21 actividades de mediación** beneficiando a **462 personas**.



casaespacio_fifv
y
periodismo_pucv
Casa Espacio Bs As 824 - FIFV

casaespacio_fifv #Biblioteca | Recibimos la visita de un grupo de estudiantes de @periodismo_pucv del Taller de Escritura Periodística 3. Junto a la docente Claudia Carvajal, conocieron el quehacer de Casa Espacio y revisaron fotolibros de nuestra Biblioteca. También les invitamos a la próxima edición del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso que se realizará entre el 27 de octubre y el 4 de noviembre en el @parqueculturaldevalparaiso ¡Gracias por la visita!
✔ La Biblioteca Casa Espacio está abierta al público de martes a jueves de 15:00 a 18:00 horas. Para visitas grupales o en horarios distintos nos pueden escribir a javier@fifv.cl.

Registro 📄 @joel_elgueta

@anamaria_briede_republica760 @javierugrt @mativanni @flavia.hdez @federicobotto @pucv_cl

📍 🗨️ 📌

Les gusta a joel_elgueta y 76 personas más
13 de octubre de 2023

😊 Añade un comentario... Publicar

17. Coordinar, Implementar y evaluar el programa formador de formadores de Imagen Salvaje en 15 establecimientos de educación. Construcción de archivo digital y resguardo de los procesos.

01-03-2023 al 31-12-2023

En este nuevo ciclo del Programa Formador de Formadores, deseamos continuar insistiendo en la construcción de fotolibros maquetas desde metodologías colaborativas que fortalecen la comunicación con el otro la búsqueda de acuerdos y consensos artísticos y estéticos, iniciando un proceso de trabajo con 15 comunidades de aprendizaje con un pie forzado: intervenir el libro Curauma 1a edición de la colección Valparaíso de FIFV Ediciones.

El contexto en el cual nace esta idea, se da ya que el libro Curauma del autor Bertrand Meunier arrojó errores en el color de la cubierta y la impresión interna, por lo que, ese mismo año fue retirado de circulación, quedando más de 400 ejemplares almacenados en bodega, en conjunto a esto, vinculado a la temática Borde y Periferia del FIFV 2023 se conjuga con este libro ya que Bertrand quien realizó su residencia en el FIFV 2013 recorre por decisión sociopolítica el fuera de cuadro de Valparaíso, las nuevas ciudades en construcción de la entonces futura Curauma. Recorre estos nuevos territorios donde bosques naturales estaban siendo devastados para el proceso de construcción de nuevas poblaciones satélites. Actualmente Curauma es la antesala y antítesis de la ciudad de Valparaíso.

Este error de imprenta y la práctica fotográfica de Bertrand, permitió darle un nuevo uso: mediar, intervenir y construir un nuevo fotolibro maqueta en diciembre de 2022 en un taller que se realizó en la Escuela Horizonte del Recinto Penitenciario de Valparaíso, a partir de una alianza con el equipo de mediación del Museo Baburizza y el programa de formación y mediación Imagen Salvaje, taller

que finalizó en la exposición de los resultados en el mismo recinto penitenciario y en el Museo Baburizza.

Ante el éxito de esta actividad, se decidió continuar con este acto de reciclaje visual implementándolo en el programa anual de Formador de Formadores, por lo que cada comunidad de aprendizaje recibió entre 3 a 10 libros con el encargo y las libertades de cómo apropiarse de este diálogo a través de las imágenes con el autor y con la temática del FIFV.

Como cada año, el programa realizó visitas a los establecimientos nacionales y reuniones online con las comunidades extranjeras, para así realizar un seguimiento y acompañamiento de los procesos de intervención, creación y reflexión al cual fueron invitados a participar.

Al finalizar el trabajo anual cada comunidad terminó con un stock de libros intervenidos, que fueron parte de la exposición final de Imagen Salvaje en el FIFV 2023 y, un DJBook's de cada proceso de libro, ambos resultados ingresaron a la Biblioteca física en el área de fotolibros maquetas y a la videoteca de DJBook's.

El grupo de **15 comunidades** de este nuevo ciclo se conformó entre 9 comunidades nacionales de educación básica, media y superior y, 6 comunidades internacionales de diversos niveles educativos, **beneficiando a un total de 196 participantes, 118 estudiantes nacionales y 78 participantes extranjeros.**

N°	COMUNIDAD NACIONAL	FORMADOR	CONTACTO
1	Colegio Jorge Rock Lara Quilpué	Felipe Madrid	fmadridsilva@gmail.com
2	Escuela Domingo Ortiz de Rozas Casablanca	Naim Carreño	artesanopoetacantor@gmail.com
3	Liceo Pedro Montt Valparaíso	Macarena Castro	macarena.castro@slepvalparaiso.cl
4	Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer - Quilpué	Sebastian Tejada	stejada.kino@gmail.com
5	Insuco Valparaíso	Patricia Córdova	pcordova@insucovalpo.cl
6	Colegio San Vicente Playa Ancha - Valparaíso	Kimberly Halyburton	kimberly.sophie@gmail.com
7	Arcos Viña del Mar	Héctor Aguilera	hector.aguilera.araya@arcos.cl
8	Colectivo Bocas Pintadas Escuela Bellas Artes Viña del Mar	Paulina Arévalo	p.arevalo.doris@gmail.com

9	Coloquio Visual Festival del collage fin del mundo Segunda versión Facultad de Publicidad - Universidad Finis Terrae, Santiago	Sebastian Garrido	muribe@uft.cl sgarrido@uft.cl
---	---	-------------------	--

N°	COMUNIDAD INTERNACIONAL	FORMADOR	CONTACTO
1	Colegio Británico del Caribe Cancún, México	Angélica Mercado	angelica.mercado@live.com.mx
2	El Rollo Fotográfico Perú	Pilar Pedraza	pilarfotografa@gmail.com
3	Corpus Matter - UACM México	Juan Carlos Rodríguez	jn_carlosro@yahoo.com.mx
4	Punto ciego Colectiva - Página en blando México	Mabe Guzman	escuela@paginaenblando.com
5	Colectivo Haluro BsAs Argentina	Alejandra Marín	alejandra.marin@gmail.com
6	Inside Remoto comunidad internacional compuesta por diferentes nacionalidades	Juan Carlos Rodríguez & Angélica Mercado	angelica.mercado@live.com.mx jn_carlosro@yahoo.com.mx

18. Desarrollar ciclo de Diálogos Fotográficos y Lanzamiento de libros, para público general que contemple al menos la realización de 10 actividades anuales con presencia de invitados nacionales e internacionales.

01-03-2023 al 31-12-2023

Durante este primer semestre, se realizó el lanzamiento de la serie documental “Con quién mirar” que reúne la mirada de 6 fotógrafos y fotógrafas nacionales: Julia Toro, Elde Gelos, Catalina de la Cruz, Carlos Silva, Carolina Agüero y Raúl Goycoolea. Esta actividad se realizó en conjunto con el Teatro Insomnia en Valparaíso durante el mes de enero, donde durante 3 viernes se expusieron 2 capítulos cada día desarrollando un diálogo entre los protagonistas de cada capítulo. En cada una de las tres sesiones participaron aproximadamente 80 personas, dando un total de 240 espectadores.

Publicación invitación

La Máquina Sensible presenta

¿CON QUIÉN MIRAR?

Una serie de documentales fotográficos

Lanzamiento y diálogo con autores | Viernes 6, 13 y 20 de enero de 2023 | 19.00 a 20.30 horas

Insomnia Teatro Condell
Condell 1585, Valparaíso
Más información en comunicaciones@fifv.cl



casasespacio_fifv y insomnia_teatro_condell
Insomnia - Teatro Condell

casasespacio_fifv #SerieDocumental | Casa Espacio Buenos Aires 824, con la colaboración de Insomnia Teatro Condell, te invita al lanzamiento de la serie documental ¿Con quién mirar?, una pieza audiovisual de La Máquina Sensible. Producciones de seis capítulos que aborda la fotografía desde su origen, alcance expresivo y relación con la realidad.

- ✓ Seis artistas de la escena fotográfica contemporánea chilena nos acercan a la fotografía a través de una conversación en movimiento donde la voz e ideas surgen al espectador en sus historias y experiencias con el acto fotográfico. Elde Gelos, Carolina Agüero, Carlos Silva, Julia Toro, Catalina de la Cruz y Raúl Goycoolea protagonizan esta serie documental dirigida por Rodrigo Gómez Rovira que se presenta al público el viernes 6, 13 y 20 de enero de 2023 en la sala de cine Insomnia de 19:00 a 20:30 horas (Condell 1585, Valparaíso).
- ✓ La entrada es gratuita. En cada jornada se exhibirán dos capítulos con espacio para un diálogo abierto con los autores. Priorizamos con un vino de honor:
 - 6 de enero: Carolina Agüero y Carlos Silva
 - 13 de enero: Julia Toro y Raúl Goycoolea
 - 20 de enero: Catalina de la Cruz y Elde Gelos¡Te esperamos!

@eldegelos
@carolinaaguero_fotografia
@csilvat @juliatorofotos @catalinadelacruz.cd @raultofoxa @janzouge @rodrigogomezrovira @anamaria_briede_republica760 @federicobotto @mativ09 @javierugrt @joel_elgueta @culturasalpo @culturas_d @goetheinstitut_chile @insomnia_teatro_condell #documental #seriesdocumental #fotografia #fotografos #fotografos #artesvisuales #cine #audiovisual #artesvisuales #arte #cultura

41 sem · Ver traducción

cesarolas Se transmitirá en vivo? 📺

41 sem · Responder · Ver traducción

Registro "Con quién mirar"



casasespacio_fifv y insomnia_teatro_condell
Insomnia - Teatro Condell

casasespacio_fifv #SerieDocumental | Compartimos el registro del primer día de estreno de la serie documental ¿Con quién mirar? en el Insomnia Teatro Condell. Conocimos el capítulo de Carolina Agüero y de Carlos Silva, artistas y fotógrafos que compartieron con el público en un diálogo sobre la experiencia de participar en esta pieza audiovisual dirigida por Rodrigo Gómez Rovira. ¡Gracias a todos quienes fueron parte de este momento!

- ✓ El viernes 13 de enero se presentará el episodio de Julia Toro y Raúl Goycoolea.
- ✓ El 20 de enero revisaremos la historia de Catalina de la Cruz y Elde Gelos.
- La entrada es liberada.

19:00 horas | Condell 1585, Valparaíso. ¡Te esperamos!

📷 Registro fotográfico por @joel_elgueta

@eldegelos
@carolinaaguero_fotografia
@csilvat @juliatorofotos @catalinadelacruz.cd @raultofoxa @janzouge @rodrigogomezrovira @anamaria_briede_republica760 @federicobotto @mativ09 @javierugrt @joel_elgueta @culturasalpo @culturas_d @goetheinstitut_chile @insomnia_teatro_condell #documental #seriesdocumental #fotografia #fotografos #fotografos #artesvisuales #cine #audiovisual #artesvisuales #arte #cultura

Estado · 39 sem · Ver traducción

carolinaaguero_fotografia De que estuvo bueno estuvo bueno 🍷 🍷 🍷 🍷

39 sem · 4 Me gusta · Responder · Ver traducción

sofyunnaya Foto 4 📷 📷 📷 📷

39 sem · 2 Me gusta · Responder

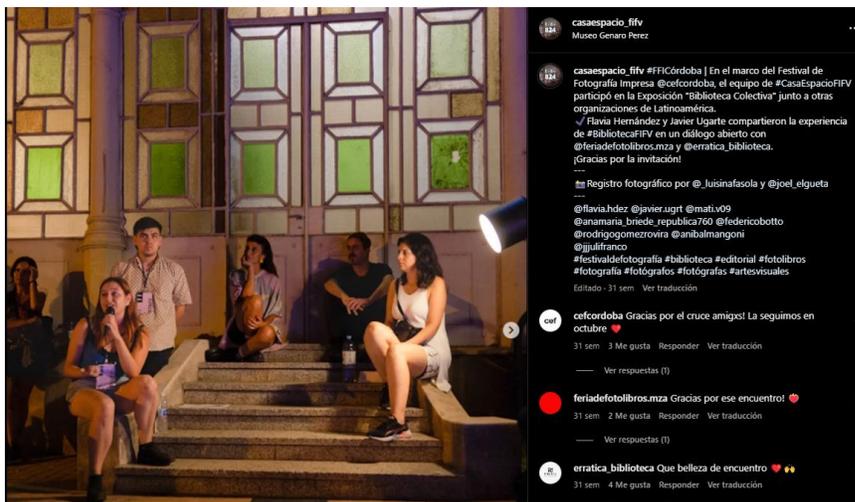
En este mismo marco, el 27 de enero se realizó la presentación del documental completo donde se realizó un diálogo entre los fotógrafos y fotógrafas, en el cual participaron 111 personas.

[Registro CEINA](#)



En el marco de la realización del Festival de Fotografía Impresa organizado por CEF, el día 25 de febrero se desarrolló un diálogo de presentación de la Biblioteca de Casa Espacio, donde se compartieron opiniones, problemáticas y características de la biblioteca junto a otras bibliotecas de fotolibros de Argentina. Este diálogo fue realizado en el Museo Municipal Genaro Pérez y participaron aproximadamente 40 personas.

[Registro diálogo](#)



El 4 de abril, Rodrigo Gómez realizó un diálogo en el Electivo I de la carrera de Historia de la Universidad de Valparaíso donde participaron 13 estudiantes.

Durante el mismo mes el viernes 21, en el contexto del Festival San José Foto en Uruguay, Anamaría Briede participó en un diálogo sobre el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso e Imagen Salvaje, en esta oportunidad se presentaron y debatió junto a otros 4 festivales latinoamericanos sobre las posibilidades de la fotografía, financiamientos y diferentes problemáticas en torno a su desarrollo, en esta instancia participaron 50 personas aproximadamente.

Por otra parte, desde marzo se dio inicio al ciclo de “Provocar y Crear” donde se han invitado a 11 fotógrafos y fotógrafas a realizar un diálogo y taller:

1. Fémina: lo femenino en la fotografía realizado por Cristina Alemparte, en el cual participaron 22 personas.
2. El Fotolibro: ejercicios colectivos y auto publicación por Sebastián Pinto, en el cual participaron 16 personas
3. Revisión de obra: punto de vista y presente por Verónica Soto, en el cual participaron 25 personas.
4. El jardín de Carrington por Elde Gelos, en el cual participaron 16 personas.
5. Libro Fotoquímico de Artista: materia y arquitectura en el relato por Catalina de la Cruz, en el cual participaron 32 personas.
6. La fotografía como una libreta de apuntes por Cristóbal Olivares, en el cual participaron 61 personas.
7. Aproximación fotográfica: juego, texto y participación por Justine Graham, en el cual participaron 7 personas.
8. La fotografía como camino por Paz Olivares, en el cual participaron 18 personas.
9. Retrato, intimismo y territorio por Joaquín Rodríguez, donde participaron 39 personas.
10. Sostener la foto: fotografía lenta por Kimberly Halyburton, al cual asistieron 22 personas.
11. Morfología del objeto cotidiano por Carlos Silva, donde participaron 16 personas.

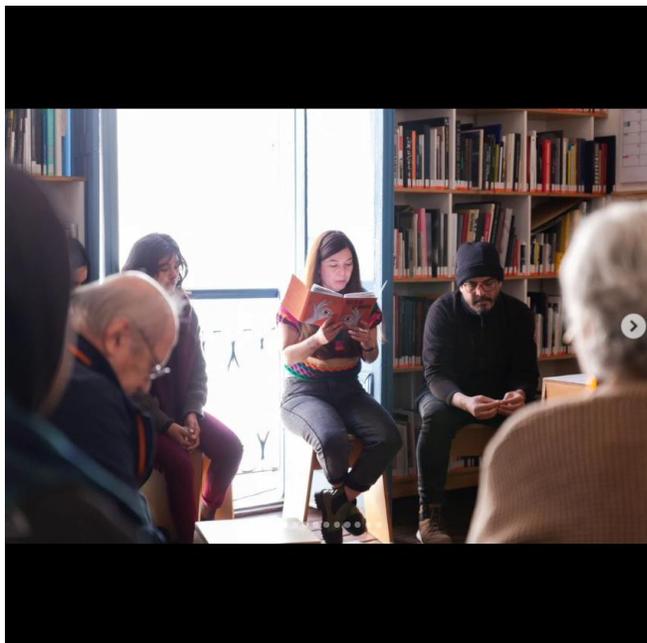
Publicación “Provocar y Crear”





El 15 de julio se realizó el Cierre del Taller de la Imagen, donde se entregó a cada participante el ejemplar del libro producido con los resultados de los 3 años de realización de talleres junto a Cristian Maturana y Carolina Agüero, donde participaron 20 personas.

[Registro publicación](#)



casaespacio_fifv
Casa Espacio Bs As 824 - FIFV

casaespacio_fifv #ImagenSalvaje | Lanzamiento del libro "Taller de la Imagen", una publicación que concentra y visualiza tres años de experiencias significativas en torno a la fotografía junto a decenas de participantes de la comunidad guiados por l@s fotograf@s y artistas visuales Carolina Agüero y Cristian Maturana.

- A partir de 2021, Imagen Salvaje -área de formación y mediación de Casa Espacio- abre a la comunidad el Taller de la Imagen e invita a la comunidad a ser parte de este umbral de aprendizaje en jornadas de procesos creativos colectivos.
- ¡Gracias a tod@s quienes han sido parte de esta experiencia!
- 👉Puedes conocer este libro en nuestra Biblioteca de martes a jueves de 15 a 18 horas. Calle Buenos Aires 824, Valparaíso.

Registro 📄 @joel_elgueta

@cmaturanao @carolinaaguero_fotografia
@anamaria_briede_republica760 @rodrigogomezrovira
@javier.ugrt @flavia.hdez @federicobotto
25 sem

📖 Les gusta a **cri Diazrios** y **84 personas más**
18 de julio de 2023

😊 Añade un comentario... Publicar

El 19 de agosto, el día de la fotografía, se proyectó el documental Con Quién Mirar en el Centro Cultural de Til Til, donde además se realizó un conversatorio junto a Rodrigo Gómez (director) y Carlos Silva (fotógrafo protagonista del documental) donde participaron 20 personas.

El 31 de agosto se realizó el diálogo de lanzamiento del libro El Depósito realizado por Felipe Malhue donde participaron 11 personas.

[Registro publicación](#)

En el marco del XIV FIFV se desarrollaron 23 diálogos fotográficos con 50 invitados e invitadas donde asistieron un total de 771 personas.

JORNADA 1	
30 OCTUBRE DE 2023	
N° asistentes	178

DIÁLOGO 1	
Nombre	Lanzamiento del libro de FIFV Ediciones Querida María
Facilitador(es)	Catalina Martin Chico
Nacionalidad	Francia/España
Lugar	Espacio República 760, Limache
Foto1	

DIÁLOGO 2	
Nombre	Presentación del fotolibro Señales de Ruta / Lanzamiento Biblioteca Digital – DJBook’s Casa Espacio
Facilitador(es)	Hugo Ángel y Samuel Salgado / Rodrigo Gómez Rovira
Nacionalidad	Chile
Lugar	Cámara Lúcida

Foto1	
-------	--

JORNADA 2	
01 NOVIEMBRE DE 2023	
N° asistentes	121

DIÁLOGO 3	
Nombre	Mirando las vacas: génesis de la revista CAPTION Magazine
Facilitador(es)	Alejandro Sotomayor Y Walter Blas
Nacionalidad	Chile/Argentina
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 4	
Nombre	Presentación del fotolibro Lo que la mente olvida, las cicatrices siguen recordando
Facilitador(es)	Carla Yovane
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso

Foto1	
-------	--

DIÁLOGO 5	
Nombre	Estenopo Cámara Gigante en gira por escuelas rurales de Atacama
Facilitador(es)	Verónica Soto y Romina A. Cid
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 6	
Nombre	Presentación del libro Ochenta
Facilitador(es)	Héctor López
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 7

Nombre	Obrero de la Imagen
Facilitador(es)	Mauricio Castro y Emiliano Valenzuela
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 8	
Nombre	La fotografía como memoria social y política: LOM Ediciones, tres décadas de publicación fotográfica
Facilitador(es)	Elizardo Aguilera y Paulo Slachevsky
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

JORNADA 3	
02 NOVIEMBRE DE 2023	
N° asistentes	113

DIÁLOGO 9	
Nombre	Presentación del fotolibro Vidas Ocultas
Facilitador(es)	Carolina Agüero
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso



DIÁLOGO 10	
Nombre	Espacio Migrante – Proyecto colaborativo TEF&IMAGEN SALVAJE desarrollado para el Encuentro Fotográfico de Querétaro (México) ENFOQUE 2023
Facilitador(es)	Catalina de la Cruz
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 11	
Nombre	Presentación del fotolibro Blenden: investigación desde la imagen
Facilitador(es)	Rodolfo Muñoz y Carlos Silva
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 12	
Nombre	La maleta de los sueños
Facilitador(es)	Miguel Ángel Felipe y autores Ediciones La Visita
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 13	
Nombre	Las fotos envejecen bien, 4 y Euforia: dos publicaciones recientes
Facilitador(es)	Javier Godoy
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 14	
Nombre	Presentación del libro <i>El margen del horizonte</i>
Facilitador(es)	Cristóbal Olivares
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso

Foto1	
-------	--

JORNADA 4	
03 NOVIEMBRE DE 2023	
N° asistentes	106

DIÁLOGO 15	
Nombre	Imagen Salvaje, Programa Formador de Formadores – Desbordando nuestra periferia
Facilitador(es)	Angélica Mercado y estudiantes Colegio Británico Cancún
Nacionalidad	México
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 16	
Nombre	Mirar lo invisible: presentación de publicación y del laboratorio de formación visual colectivo
Facilitador(es)	Aníbal Mangoni y Julieta Franco
Nacionalidad	Argentina
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso

Foto1		
-------	--	--

DIÁLOGO 17		
Nombre	Una vida en la fotografía	
Facilitador(es)	Anne Rearick / Rodolfo Muñoz (traducción)	
Nacionalidad	EEUU	
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso	
Foto1		

DIÁLOGO 18		
Nombre	<i>Queremos tanto a Agnès</i>	
Facilitador(es)	Julieta Escardó	
Nacionalidad	Argentina	
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso	
Foto1		

DIÁLOGO 19	
Nombre	<i>Muéstrame tus fotos y te diré quién eres</i>
Facilitador(es)	Klavdij Sluban / Gabriel Vilches (traducción)
Nacionalidad	Francia
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 20	
Nombre	Lo híbrido: archivos propios y ajenos
Facilitador(es)	Leonora Vicuña
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

JORNADA 5	
04 NOVIEMBRE DE 2023	
N° asistentes	139

DIÁLOGO 21	
Nombre	Proyección Brigadas Fotográficas
Facilitador(es)	Guadalupe Arriague y Miguel Ángel Larrea
Nacionalidad	Argentina - Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso



DIÁLOGO 22	
Nombre	Volcanes del sur de Chile: un viaje habitando la cámara oscura
Facilitador(es)	Fernando Aceña
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso
Foto1	

DIÁLOGO 23	
Nombre	Trilogía revelada sobre Jorge Müller
Facilitador(es)	Soledad Abarca y Wayra Galland
Nacionalidad	Chile
Lugar	Sala Estudio – Parque Cultural de Valparaíso

Foto1



19. Implementación de los instrumentos de caracterización, evaluación de satisfacción e impacto para las actividades formativas, expositivas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)

01-04-2023 al 30-11-2023

Los instrumentos de caracterización y evaluación de satisfacción de las actividades se han implementado a los workshops, talleres, mediaciones y diálogos desarrollados durante el semestre. Estos instrumentos nos permiten conocer al público asistente y medir el grado de satisfacción, aprendizaje y valoración que le entregan a las actividades desarrolladas.

A finales del mes de junio se inició la gestión para la implementación de los procesos de Estudio de Impacto del FIFV 2023 junto a Evento Medido y el proceso de Caracterización y estudio de impacto de Imagen Salvaje desarrollado por la periodista, investigadora y gestora cultural Daniela Fuentes.

20. Realizar un levantamiento de las organizaciones sociales, culturales y comunitarias del territorio donde se emplaza la infraestructura permanente del proyecto, con el fin de establecer redes de trabajo e intercambio de saberes para el fortalecimiento de la gestión local, formación, mediación y extensión del plan de gestión

01-04-2023 al 30-06-2023

Durante este primer semestre se ha dado curso a nutrir el catastro de organizaciones sociales, culturales y comunitarias del territorio que ha permitido establecer nuevas redes de trabajo, en especial con el objetivo de fortalecer redes y llegar a nuevas comunidades para la realización de los talleres del ciclo de Provocar & Crear.

21. Establecer canales de comunicación formales y permanentes con la institucionalidad cultural comunal, regional y nacional con el fin de realizar una participación activa en las redes de espacios culturales existentes en los distintos territorios.

01-04-2023 al 31-12-2023

En el marco nacional durante el primer semestre, se sostuvieron reuniones con la Secretaría Ejecutiva de las Artes de la Visualidad, Alessandra Burotto con el fin de establecer trabajos colaborativos y permanentes, además, se trabajó directamente con la encargada nacional de fotografía, Ximena Moreno.

Por otra parte, también se ha trabajado con la Red de Residencias Artísticas con la cual se han articulado reuniones desde el ámbito de industrias creativas con ProChile y Corfo con el fin de potenciar Casa Espacio en su rol de residencia de creación artística.

A nivel regional, se ha solicitado el ingreso a la red de espacio culturales promovida por Red Cultura.

En relación al ámbito comunal, miembros del equipo han participado de las mesas sectoriales impulsadas por la Municipalidad de Valparaíso como también se han mantenido redes con instituciones como Valparaíso Creativo que a su vez aúna los esfuerzos de diversos servicios públicos para el desarrollo de la comuna y región.

22. Fortalecer e implementar nuestro plan de internacionalización de la organización, fomentando el intercambio de conocimientos y saberes desde la producción, formación y circulación de contenidos.

01-04-2023 al 31-12-2023

El plan de internacionalización de la organización ha permitido que durante el primer semestre de este año se realizarán las siguientes actividades:

- En febrero se desarrolló un intercambio de conocimientos, saberes y experiencias desde la producción, donde parte del equipo de trabajo: Matías Vanni (producción general), Javier Ugarte (producción y coordinación área formación), Joel Elgueta (comunicaciones) y Flavia Hernández (administración) viajaron a Córdoba para apoyar y participar en la producción del 8vo Festival de Fotografía Impresa organizado por el Centro de Estudios Fotográficos (CEF). Esta participación abre nuevos caminos a las posibilidades de intercambios de conocimientos en las áreas de producción, gestión y comunicaciones y, en esta misma dinámica el equipo del CEF participará en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso de este año.
- En abril, se participó en un intercambio de conocimientos, saberes y circulación de contenidos a través de la participación de Anamaría Briede (Directora Imagen Salvaje) y Matías Vanni (productor general) en el Festival San José Foto en Uruguay.
- Circulación de contenidos a través de la exposición “Valparaíso” una muestra colectiva que reúne las residencias de creación que se ha realizado en los 13 años de FIFV, en el festival francés en Guilvinec, L’homme et la Mer.

- A través del programa Formador de Formadores levantado desde el área de formación y mediación Imagen Salvaje, se cuenta con la participación de comunidades de aprendizaje de distintos lugares de Latinoamérica como Buenos Aires, Cancún, Ciudad de México y Lima.
- En noviembre, Anamaría Briede participó en el Seminario Lúdico Internacional – Capítulo Uruguay, organizado por la Escuela Internacional de Ludopedagogía y Gobierno de Canelones - Dinamo donde compartió experiencias de aprendizaje con otras comunidades de Latinoamérica y Europa.

23. Implementar talleres de formación fotográfica en la biblioteca abiertos a la comunidad.

01-04-2023 al 30-09-2023

Durante los sábados de los meses de mayo y junio se realizaron 8 talleres gratuitos de fotografía abiertos a la comunidad desarrollados en la biblioteca de Casa Espacio Bs As. Estos talleres fueron dirigidos por los fotógrafos y docentes Carolina Agüero y Cristián Maturana bajo el título de “Taller de la Imagen ¿desde dónde mirar?”. Donde en total se recibió a 61 participantes.

Publicación invitación

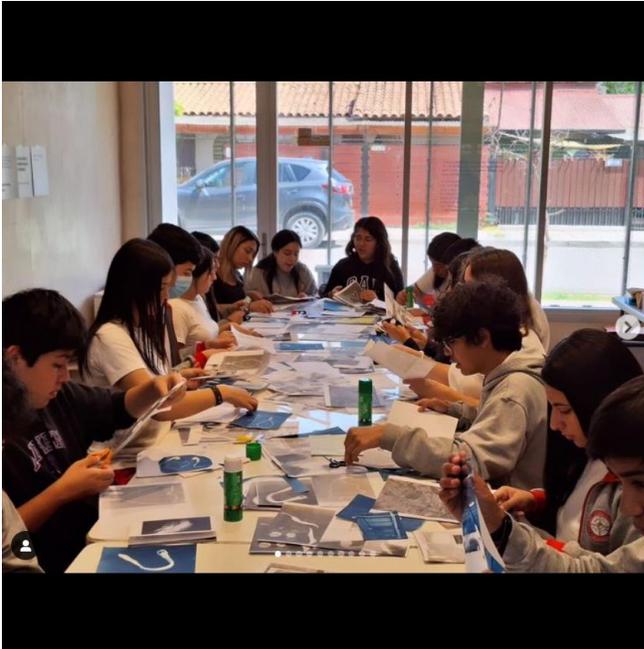


Registro "Taller de la Imagen"



Por otra parte, se realizó un taller abierto a la comunidad llamado Laboratorio de Fotolibro dirigido por el fotógrafo Sebastián Pinto y Anamaría Briede en conjunto con el CECREA de la Ligua, donde participaron 35 estudiantes de 2do medio del Colegio Adonay Pukalán.

Registro publicación



24. Implementación de un proyecto transdisciplinar de mediación presencial en escuelas públicas en alianza con Insomnia y Tsonami Arte Sonoro, mediante la diversificación de medios y formatos de la Escuela de Arte Sonoro Tsonami

01-04-2023 al 30-06-2023

Junto a Tsonami Arte Sonoro y Teatro Insomnia, se realizó la actividad de mediación en conjunto llamada Diálogo Circular donde se presentó la película A Valparaíso en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer en la cual participaron 12 estudiantes. Esta actividad buscaba provocar un diálogo participativo circular con la comunidad de estudiantes a través de la reflexión desde 3 perspectivas: sonido, movimiento/cine y fotografía.

25. Realizar 2 residencias de creación en la comuna de Valparaíso por parte de invitados nacionales o internacionales (Se realizará una residencia por semestre en los meses de mayo y octubre)

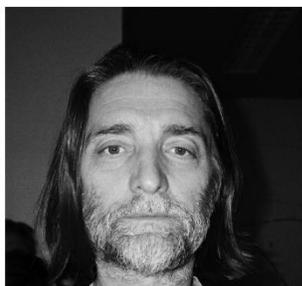
01-05-2023 al 31-10-2023

En la práctica que nos habita desde el inicio que invita a artistas importantes de la escena fotográfica mundial desde el 26 al 08 de noviembre recibimos al destacado fotógrafo Franco-Esloveno **Klavdij Sluban** (París, 1963) quien desarrolla un trabajo riguroso y coherente, que nunca se ha inspirado en asuntos de actualidad inmediata. Considerado uno de los fotógrafos más interesantes de la denominada fotografía de autor contemporánea.

Por otra parte, en colaboración con la escuela de Nacional Arte de Bourges (Francia) recibimos al joven artista **Lou Vacquié** que desarrolla un proyecto artístico centrado en la imagen fotográfica y la creación sonora. Se trata de la experiencia y de una confrontación entre la memoria y lo sensorial.

Estos temas fueron un motor para su residencia que se desarrolló en el contexto de la experiencia juveniles.

[Publicación presentación Klavdij Sluban](#)



26. Implementar 2 workshops de creación con invitados nacionales e internacionales con capacidad para 10 profesionales del sector cada uno.

01-05-2023 al 31-10-2023

A la fecha a través del Ciclo de charlas y talleres de “Provocar y Crear” se han realizado los siguientes workshops:

1. Taller de Fotolibre: un fotolibro colectivo con relatos individuales - Sebastián Pinto, beneficiando a un total de 16 participantes.
2. Flujo de Sombra y Espejo de Luz - Verónica Soto, beneficiando a un total de 16 participantes.
3. Este yo podrías ser tú - Elde Gelos, beneficiando a un total de 15 participantes.
4. Taller de obra Obsevatorio de Borde - Catalina de la Cruz, beneficiando a un total de 13 participantes.
5. Edición con un fin - Cristóbal Olivares, beneficiando a un total de 14 participantes.
6. Una línea entre todos - Justine Graham, beneficiando a un total de 11 participantes.
7. Retrato con luz de día - Paz Olivares, beneficiando a un total de 13 participantes.
8. Retrato, intimismo y territorio por Joaquín Rodríguez, en el cual participaron 14 personas.
9. Taller de Cianotipia por Kimberly Halyburton, donde participaron 15 personas.
10. Taxonomía de lo propio por Carlos Silva, donde participaron 11 personas.

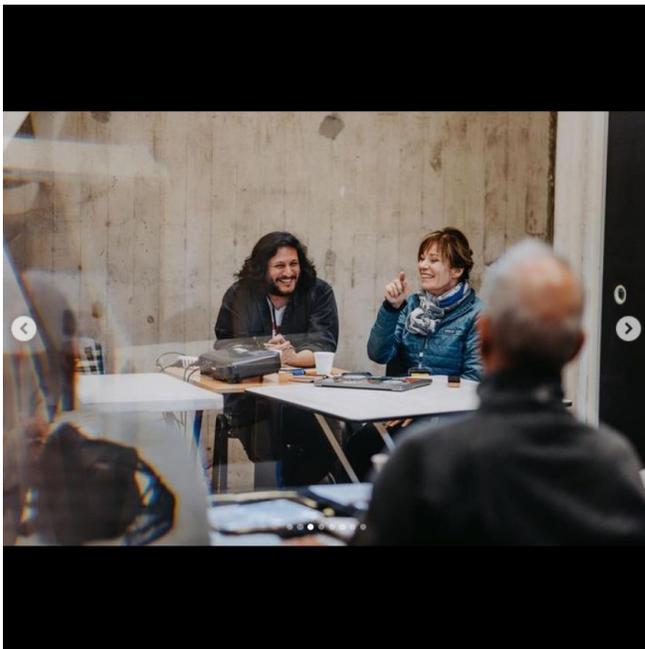
[Publicación Workshops](#)





En octubre, en el marco del FIFV se desarrollaron 4 workshops de creación:

- 1) Fotografía documental personal dirigido por Anne Rearick (EEUU) y asistido por Rodolfo Muñoz (Chile). En este taller participaron 8 fotógrafos y fotógrafas.



casaespcio_fifv
y
annerearick
Parque Cultural de Valparaíso

casaespcio_fifv #FIFV2023 | Workshop "Fotografía documental personal" con Anne Rearick

@annerearick es una fotógrafa estadounidense que en su obra muestra una visión humanista de naturaleza documental. Explora lo cotidiano en trabajos fotográficos de largo aliento, incluso que duran años, tiempo en el que profundiza en las relaciones humanas.

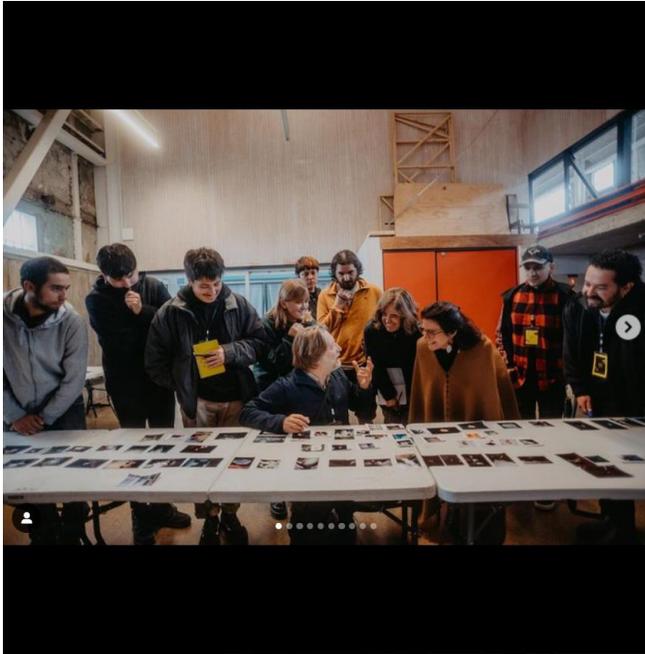
Quienes participan en el workshop han compartido sus portafolios para examinar el trabajo a través de una discusión reflexiva, y explorando formas de profundizar la visión personal de cada autor y autora.

En este taller de creación, asistido por Rodolfo Muñoz (@rodo.mu), se realizan sesiones grupales e individuales, con el fin de producir nuevas fotografías para sus proyectos en proceso o nuevos cuerpos de obra.

Les gusta a [javier.ugrt](#) y 129 personas más
2 de noviembre de 2023

Añade un comentario... [Publicar](#)

- 2) El Arte de ver dirigido por el fotógrafo Klavdij Sluban (Francia) y asistido por Gabriel Vilches (Chile) donde participaron 9 fotógrafos y fotógrafas.



casaespacio_fifv
 y
 parqueculturaldevalparaiso
 Parque Cultural de Valparaíso

#FIFV2023 | Workshop "El arte de ver" con Klavdij Sluban

@klavdijsluban es un fotógrafo francés que en los últimos 30 años de su carrera ha trabajado en cárceles de distintas partes del mundo desarrollando talleres y fotografiando la realidad de jóvenes reclusos.

Junto al asistente de taller @gabrielnetua realizan este workshop de creación que invita a un viaje colectivo a través de las fotografías autorales de cada participante generando un entendimiento común, sin juicios. Y cuanto más se cuestionen las imágenes, más emocionante es el intercambio de críticas constructivas. La dinámica de trabajo gira en torno a fotografías impresas.

Les gusta a pais_tropical y 175 personas más
 2 de noviembre de 2023

Añade un comentario... Publicar

3) Zonas de proximidad dirigido por Leonora Vicuña (Chile) y asistido por Carolina Agüero (Chile). Este taller recibió a 9 fotógrafos y fotógrafas.



casaespacio_fifv
 y
 leonoraelectric
 Parque Cultural de Valparaíso

#FIFV2023 | Workshop "Zonas de proximidad" con Leonora Vicuña

@leonoraelectric es fotógrafa, licenciada en antropología y poeta chilena, participó en la fundación de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) en 1981.

Vivimos una época plagada de oposiciones y contrastes, en un mundo casi salvaje, rodeado de innumerables periferias, pero que pretende ser civilizado, central, ombliguista, magnífico.

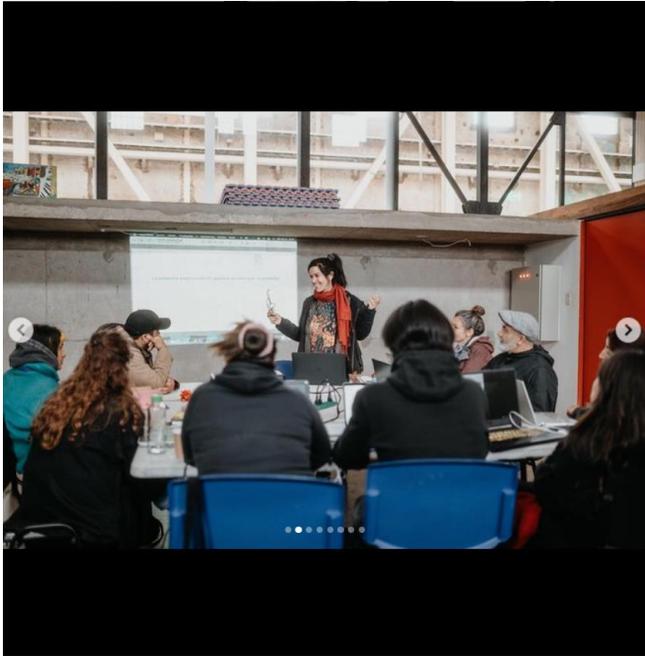
Por tanto, ¿Cómo fotografiar la desigualdad?

Leonora, junto a la asistente de taller Carolina Agüero (@carolinaaguero_fotografia), ha hecho de este workshop creación un trabajo en torno a conceptos opuestos que se aproximan o limitan, se bordean o separan en una misma imagen o serie de imágenes, con una visión colectiva sobre la desigualdad mediante la fotografía, el collage, la tipografía...

Les gusta a joel_elgueta y 145 personas más
 1 de noviembre de 2023

Añade un comentario... Publicar

4) El relato a partir de la creación colectiva liderado por Julieta Escardó (Argentina) y asistido por Sebastián Pinto (Chile) en el cual participaron 9 fotógrafos y fotógrafas.



Por otra parte, durante el año se realizó el Laboratorio de Experimentación Fotográfica, donde 20 participantes pasaron por 7 módulos teórico-prácticos junto a los formadores: Cristián Maturana, Rodrigo Gómez, Samuel Salgado, Catalina Mena, Carolina Agüero, Miguel Ángel Felipe y, Ariel Castelo y Walter Blas. Los 6 primeros módulos fueron desarrollados en la Biblioteca de Casa Espacio desde agosto a octubre, realizándose 2 módulos por mes, mientras que el séptimo módulo fue desarrollado en el Parque Cultural de Valparaíso en el marco del XIV FIFV terminando con una breve exposición.

[Registro publicación](#)

27. Implementar procesos de revisiones colectivas de portafolios para autores nacionales e internacionales

01-05-2023 al 31-10-2023

En el marco del XIV FIFV se desarrolló el visionado de proyectos fotográficos de manera colectiva, con el objetivo de generar un intercambio abierto a través del diálogo horizontal y circular en un ambiente de escucha y respeto entre los y las participantes. El proceso se llevó a cabo el 04 de noviembre en cinco mesas, en cada una de ellas un(a) profesional destacado(a) lideró una revisión colectiva de cada trabajo junto a los siete participantes seleccionados/as por mesa.

A esta actividad postularon 71 participantes, de los cuales fueron seleccionados 35 por parte del Comité Editorial conformado por Carolina Vásquez (fotógrafa y cofundadora de Camaralucida) y Carlos Silva (fotógrafo y docente).

Los 35 seleccionados fueron divididos en 5 mesas, donde 7 participantes eran revisados un invitado o invitada, Klavdij Sluban, Céline Lerebourg, Leonora Vicuña, Julieta Escardó y Anne Rearick.

[Registro publicación](#)

28. Diseñar, curar y producir 3 exposiciones en espacios públicos, galerías o espacios virtuales

01-06-2023 al 30-11-2023

Durante el primer semestre se han desarrollado las siguientes exposiciones:

1) Espacio Migrante - Imagen Salvaje y Taller de emulsiones fotográficas-TEF.

Esta exposición se desarrolló en el Museo de la Ciudad de Querétaro en el marco del Encuentro Fotográfico Querétaro 2023 (Enfoque) y estuvo abierta al público desde el 23 de febrero al 26 de marzo período en el cual recibió a un total de 8000 visitantes (250 visitas diarias) según consta en certificado emitido por Luis Beltrán, Director de Enfoque.

[Publicación exposición](#)

[Registro exposición](#)



2) "Tinta & Papel" - Centro Cultural Casablanca.

Tinta & Papel es una obra que da cuenta del trabajo editorial de FIFV ediciones que propone un punto de vista sobre nuestra época desde el ejercicio editorial que al día de hoy reúne 13 revistas y más de 30 libros de fotografías. Fue inaugurada el 2 de junio y se mantuvo abierta al público hasta el sábado 15 de julio, recibiendo a un total de 330 beneficiarios.

Publicación invitación



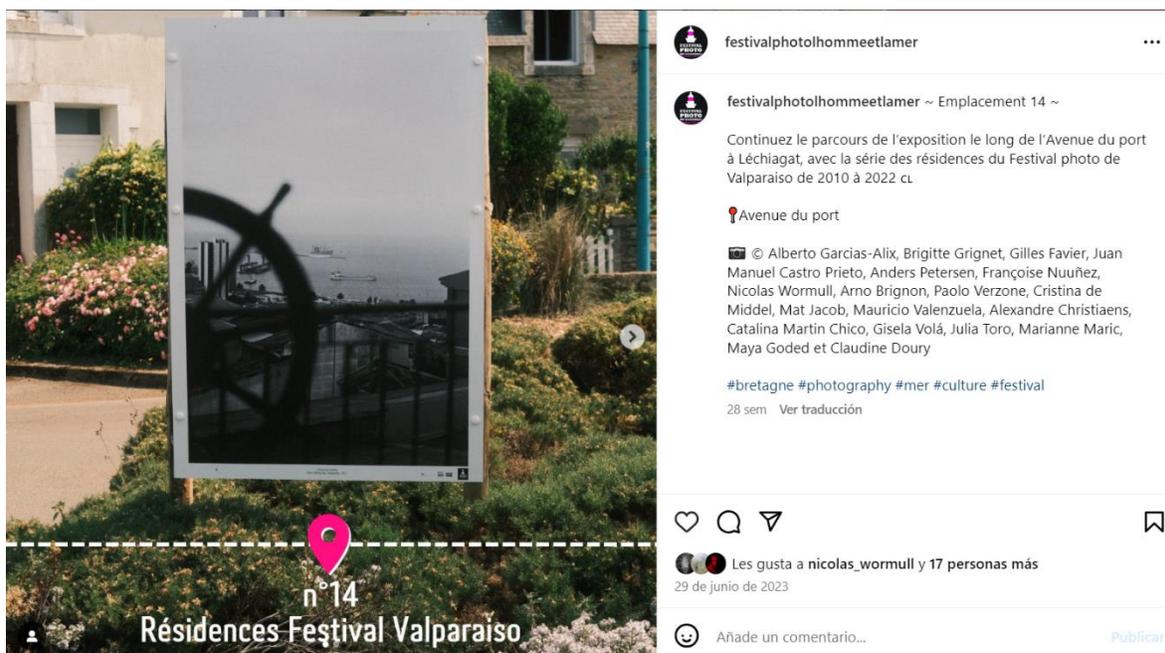
3) “Echos des silences” - Castillo de Seix, Francia.

Durante enero de 2022, Rodrigo Gómez y Anamaría Briede realizaron una residencia de creación en Seix, región de los pirineos franceses desarrollando la publicación “Registre de Voyageurs”, la cual junto al trabajo “Último Sur” de Rodrigo Gómez formaron la exposición “Echos des silences” inaugurada el 11 de mayo en el Castillo de Seix, abierta hasta el 18 de junio de 2023. Esta exposición recibió a un total de 1001 visitantes.

4) “Valparaíso” - Guilvinec en el marco del Festival L’homme et la mer, Francia

En el marco del Festival L’homme et la mer desarrollado en la ciudad de Guilvinec de Francia, Casa Espacio fue invitado a montar una exposición la cual incluyó los resultados de residencias del FIFV llamada “Valparaíso”. Esta exposición se desarrolló en el espacio público de la ciudad y fue inaugurada el 1ero de junio y estuvo en exposición hasta el 30 de septiembre.

[Registro publicación](#)



Mientras que durante el segundo semestre se montaron las siguientes exposiciones:

1) “Colección Valparaíso” - Centro Cultural de Tilttil.

Esta exposición agrupa las fotografías de :

Antoine d’Agata (Francia), Bertrand Meunier (Francia), Anders Petersen (Suecia), Claudine Doury (Francia), Gilles Favier (Francia), Juan Manuel Castro Prieto (España), Paolo Verzone (Italia), Alberto Garcia-Alix (España), Smith (Francia), Julia Toro (Chile), Mauricio Valenzuela (Chile), Marianne Maric (Francia), Cristina de Middel (España), Arno Brignon (Francia), Juan Valbuena (España), Jörg Brüggemann (Alemania), Alexandre Christiaens (Bélgica), Brigitte Grignet (Bélgica), Nicolas Wormull (Chile).

Fue montada el 27 de julio, se inauguró el 29 de julio y se desmontó el 24 de agosto. Durante el tiempo que se encontró abierta al público se recibió a un total de 110 visitantes.

[Registro exposición](#)



centroculturaltiltil y casaespacio_ffiv
Centro Cultural De Titi Titi

centroculturaltiltil 📸 Inauguración de "Colección Valparaíso" de @casaespacio_ffiv el día sábado 29 de Julio en la Sala de exposiciones del @centroculturaltiltil.

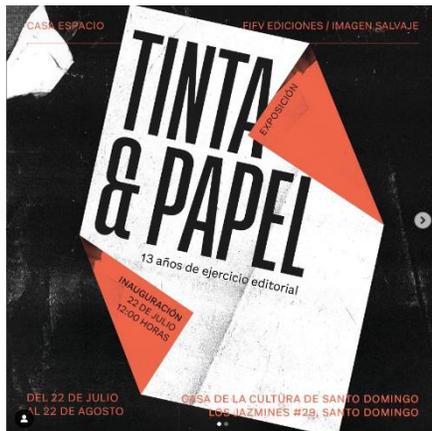
- Es una muestra de fotografías y libros de 16 autores nacionales e internacionales relevantes de la escena contemporánea, donde los visitantes podrán sumergirse en el universo de cada autor y autora.
- Durante la jornada, nuestra Directora Ejecutiva Javiera Desmartis hizo entrega del Archivo Fotográfico de Tilti a Rodrigo Gómez Rovira, Director Artístico de Casa Espacio Buenos Aires 824 - FIFV
- La muestra se encuentra disponible del 29 de Julio al 23 de Agosto en el centro cultural.

@jvnproducciones
10 sem

2) "Tinta & Papel" - Centro Cultural de Santo Domingo.

La exposición fue montada el 20 de julio, inaugurada el 22 del mismo mes y desmontada el 22 de agosto, recibiendo a un total de 300 visitantes.

[Publicación exposición](#)



casaeespacio_ffiv y culturasantodomingo
Santo Domingo, Región Valparaíso, Chile

casaeespacio_ffiv #exposición | Este sábado 22 de julio a las 12:00 horas Casa Espacio y la Agrupación Cultural de Santo Domingo le invitan a la inauguración de la Exposición "Tinta&Papel: 13 años de ejercicio editorial" en la Casa de la Cultura de Santo Domingo ubicado en Los Jazmines #29, en la comuna de Santo Domingo.

- ✔ Tinta&Papel es una recopilación de los 13 años de la revista del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Testimonio visual de un cuerpo de obra vivo, que mantiene su vigencia activa año tras año, traducido en una apuesta de ejercicio editorial efervescente y riesgosa.
- ✔ FIFV Ediciones es uno de los pilares estructurales de Casa Espacio por sus facultades narrativas, posibilidades de distribución y existencia en el tiempo. Miradas que construyen un sentir y un pensar sobre nuestra época que permanecen en múltiples puntos de vista y se retroalimentan unos a otros en un cuerpo de obra editorial a lo largo de 13 años de existencia.
- ✔ Todos los años se inventa la revista como una voz colectiva, al

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a culturasantodomingo y 75 personas más
17 DE JULIO

Añade un comentario... Publicar

3) "Tinta & Papel" - CECREA La Ligua

La exposición Tinta&Papel fue montada en el CECREA de La Ligua el 29 de septiembre, inaugurada el 02 de octubre y desmontada el 14 de noviembre. Durante su apertura recibió a un total de 2103 visitantes.



casaespcio_fifv
Cereca La Ligua

casaespcio_fifv #FIFV2023 | Exposición Tinta&Papel en Cereca La Ligua

•En el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso 2023, viajamos a la provincia de Petorca para presentar la muestra Tinta&Papel en @cecrealaligua. La exposición estará abierta al público hasta el 16 de noviembre en el espacio ubicado en calle Uno #390, ex recinto estación, La Ligua, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.

Tinta&Papel es una recopilación de los 14 años de la revista del FIFV. Testimonio visual de un cuerpo de obra vivo, que mantiene su vigencia activa año tras año, traducido en una apuesta de ejercicio editorial efervescente y riesgosa.

Todos los años inventamos la revista como una voz colectiva, al inicio del festival está en blanco, a medida que las imágenes se fijan se va componiendo. Gesto fundador de esta experimentación editorial que se imprime la última noche en la rotativa de la ciudad para ser distribuida gratuitamente en Valparaíso.

Les gusta a joel_elgueta y 51 personas más

9 de noviembre de 2023

Añade un comentario... Publicar

Durante el 2do semestre en el marco del XIV FIFV se desarrollaron las siguientes exposiciones:

4) “Colección Valparaíso” - Taller República 760 de Limache.

“Colección Valparaíso”, fue montada el 23 de octubre, inaugurada el 30 de octubre y desmontada el 26 de diciembre. Durante el tiempo que se mantuvo abierta al público recibió a un total de 134.

[Registro publicación](#)

[Registro inauguración](#)



casaespcio_fifv
Limache Viejo

casaespcio_fifv #FIFV2023 | Exposición Colección Valparaíso en Espacio República 760

•Hasta el 3 de diciembre permanecerá abierta al público la Exposición “Colección Valparaíso” en Espacio República 760, en la comuna de Limache. Para agendar una visita escribe a comunicaciones@fifv.cl

La exposición es un conjunto de fotografías y libros que recopila el trabajo de diversos fotógrafos y fotógrafas que llevaron a cabo Residencias de Creación en Casa Espacio. Cada año, desde 2010, creadores de la fotografía viajan hasta Valparaíso para dar cuenta del estado del mundo desde este límite geográfico. Son múltiples historias, sensibilidades, prácticas fotográficas y cuestionamientos que se han posado sobre la ciudad puerto.

Esta exposición ha recorrido diversas ciudades de Chile. Esta vez fue el turno de Limache, en el marco de la programación se inauguró del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso 2023.

Les gusta a joel_elgueta y 74 personas más

21 de noviembre de 2023

Añade un comentario... Publicar

5) ¿Cuál es el borde de tu mirada? - Parque Cultural de Valparaíso.

Esta exposición se configuró como la muestra central del XIV FIFV reuniendo una retrospectiva de la editorial chilena LOM ediciones con su labor editorial fotográfico, los resultados de residencias 2022 de Brigitte Grignet (Bélgica) y Nicolás Wormull (Chile/Suecia), la muestra De autor a autores, que convoco a artistas visuales, poetas y fotógrafas/os chilenas/os y los resultados de Imagen Salvaje 2023. Esta exposición fue montada entre el 23 y 30 octubre, siendo inaugurada junto al Festival el 31 de octubre y desmontada el 04 de diciembre de 2023. Esta exposición recibió a un total de 2060 visitantes.

[Registro publicación](#)



6) Resultados de workshops y brigadas fotográfica - Parque Cultural de Valparaíso.

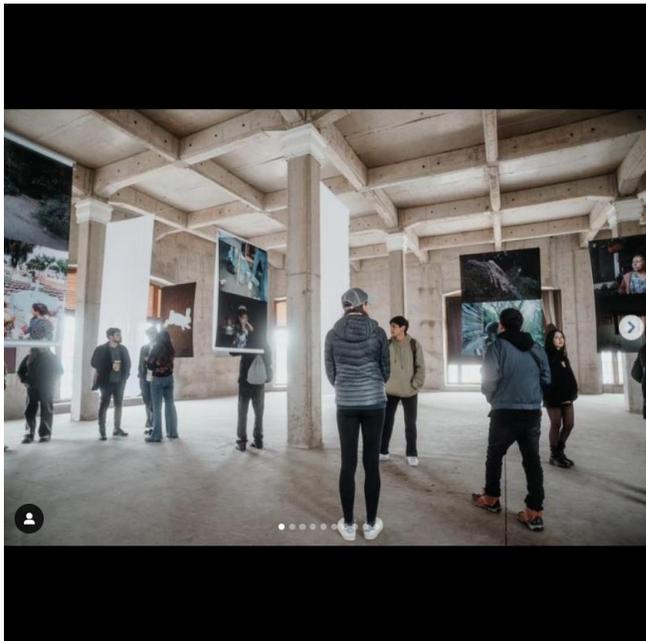
En la explanada del 2do piso del Parque Cultural en estructuras de alzaprimas y andamiaje se instalan las exposiciones colectivas que presentan la producción de los workshops, brigadas fotográficas y brigadas fotográficas juveniles realizadas durante el festival, terminando su proceso de trabajo en esta exposición montada el 04 de noviembre y abierta al público hasta el 03 de diciembre. Esta exposición recibió un total estimado de 5350 visitas.

[Registro publicación](#)

7) ¡Cuéntame tú dónde estamos! - Mercado Puerto.

Esta exhibición colectiva abordó la realidad latinoamericana en torno al agua, la inteligencia artificial, la pérdida, la desaparición violenta y la búsqueda de identidad reuniendo las obras de los 5 autores ganadores del visionado de proyectos fotográficos del 2022 junto a un archivo de la artista visual Nancy Gewölb. Montada desde el 23 de octubre al 30 de octubre, se inauguró el 01 de noviembre y se desmontó el 04 de diciembre. Durante el período de exposición se recibió a un total de 400 visitantes.

[Registro publicación](#)



casaespacio_fifv
y
mercadoportuoficial
Mercado Puerto de Valparaíso

casaespacio_fifv Últimos días para conocer la exposición
¡Cuéntame tú dónde estamos! en @mercadoportuoficial

La muestra recopila la obra de los fotógrafos Ganadores del Visionado de Portafolio 2022: Andrés Larraín (Chile), Felipe Carrasco (Chile), Franco Rúa «Perro Vago» (Perú), Jorge Olave (Chile) y Leopoldo Farrera (México). La exhibición incluye el trabajo de la artista visual chilena Nancy Gewölb con una selección de panfletos que rescató durante las manifestaciones contra la dictadura en la década de los 80 en Chile.

El fotógrafo chileno Andrés Larraín presenta «Sequíá», un proyecto que aborda la escasez hídrica en la provincia de Limarí, en la región de Coquimbo. La obra refleja una problemática ambiental y social.

La obra «El polvo no permite placidez», del fotógrafo chileno Felipe Carrasco, ahonda en el pueblo donde creció. Recorre y rescata la historia de la sustracción de su madre a través de



Les gusta a [javier.ugrt](#) y 123 personas más
28 de noviembre de 2023

Añade un comentario...

Publicar

29. Diseñar, diagramar y publicar 1 libro y 1 revista de los procesos de formación y residencia a través de la editorial FIFV

01-09-2023 al 31-10-2023

La publicación de este año reúne los resultados de la residencia realizada durante el 2021 por las fotógrafas Maya Goded (México), Catalina Martín-Chico (España/Francia) y Gisela Volá (Argentina) este libro recupera las sensaciones y experiencias de las 3 autoras mostrando un punto de vista y realidades femeninas en Valparaíso, fue editado y diseñado durante el primer semestre y se imprimieron 300 ejemplares en LOM Ediciones durante el 2do semestre, siendo lanzado en el XIV FIFV.

Asimismo, se desarrollaron 100 ejemplares del fotolibro que reúne los resultados y procesos de los Talleres de la Imagen desarrollado el 2021, 2022 y 2023 junto a los fotógrafos Carolina Agüero y Cristian Maturana.

Por último, en el marco del FIFV se desarrolló la impresión de la Revista FIFV que recopila los resultados de workshops y brigadas, el proceso anual de Imagen Salvaje y registro de residentes Nicolás Wormull y Brigitte Grignet.



30. Convocar a procesos de brigadas fotográficas conformadas por jóvenes fotógrafos profesionales

01-09-2023 al 31-10-2023

En esta decimocuarta versión planteamos la interrogante: **¿Cuál es el borde de tu mirada?** pregunta en torno a la cual trabajaron las brigadas fotográficas durante el XIV FIFV del 27 de octubre al 01 de noviembre bajo la dirección de Miguel Ángel Larrea (Chile) y la edición de Guadalupe Arriague (Argentina). Durante una semana se reunieron 10 brigadas fotográficas formadas por 37 autores en total para desarrollar una exposición colectiva de resultados y la presentación de una pieza multimedial.

[Registro publicación](#)



[casaespacio_fifv](#)
 y [miguelangellarrea](#)
 Parque Cultural de Valparaíso

[casaespacio_fifv](#) #FIFV2023 | **Brigadas Fotográficas en proceso creativo colectivo**

•Reuniones diarias para dialogar, revisar y editar fotografías. Un trabajo colectivo constante en torno a la pregunta ¿Cuál es el borde de tu mirada?

Las imágenes de esta publicación muestran parte del proceso creativo de las Brigadas Fotográficas que este año participaron en el Festival Internacional de Fotografía 2023.

[@borde_y_periferia](#) [@buendiafotocolectiva](#) [@b.charquican](#)
[@colectivaerratik](#) [@econeuralgico](#) [@falla.44](#) [@horazero.brigada](#)
[@kamcolectiva](#) [@minibus.brigada](#) [@onkan_brigada](#)

 Registro 📄 [@nazka.mila](#)

[@miguelangellarrea](#) [@guadalupearriegue](#) [@p92.javier](#)
[@parqueculturaldevalparaiso](#) [@culturasvalpo](#) [@fotocultura](#)

Les gusta a [javier.ugrt](#) y 130 personas más
 14 de noviembre de 2023

Añade un comentario... Publicar

Por otra parte, por segunda vez, se realizaron las brigadas fotográficas juveniles las cuales nacen del cruce entre la experiencia de las Brigadas Fotográficas y de las prácticas de Imagen Salvaje. En esta oportunidad se constituyeron 3 Brigadas Fotográficas Juveniles, con jóvenes de Casablanca (Chile), Quilpué (Chile) y Cancún (México), todos pertenecientes a la comunidad de Imagen Salvaje.

[Registro publicación](#)



[casaespacio_fifv](#)
 Parque Cultural de Valparaíso

[casaespacio_fifv](#) #FIFV2023 | **Brigadas Juveniles FIFV 2023**

Por segundo año consecutivo se suman las Brigadas Juveniles a los procesos creativos del festival. Quienes participan pertenecen a comunidades de aprendizaje del Programa Formador de Formadores de Imagen Salvaje.

Este año participan estudiantes del Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué ([@jorgerockclaracolegio](#)), Colegio Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca y Colegio Británico del Caribe de México.

Registro 📄 [@nazka.mila](#)

[@culturasvalpo](#) [@valpocultura](#) [@municipiovalpo](#)
[@vlpoinfo](#) [@institutofrances_chile](#) [@valpocreativo](#)
[@fotoarcosvalpo](#) [@lom_ediciones](#) [@cefcordoba](#)
[@rodrigoomezrovira](#) [@anamaria_briede_republica760](#)
[@tallercafe](#) [@aguamarinapurificada.cl](#) [@camaralucidachile](#)
[@culturavalpo](#) [@municipiovalpo](#) [@valpocultura](#) [@municipiovalpo](#)

Les gusta a [joel_elgueta](#) y 133 personas más
 31 de octubre de 2023

Añade un comentario... Publicar