

INFORME CUALITATIVO DE ACTIVIDADES

SEGUNDO SEMESTRE 2022

PAOCC – FOLIO 581972

CASA ESPACIO BUENOS AIRES 824 FIFV

Índice de actividades comprometidas

1. Diseñar e implementar una estrategia comunicacional profesional y dedicada, que permita dar cuenta a toda la comunidad de las actividades que realiza la organización.	4
2. Reunión semanal de coordinación del equipo de Casa Espacio Buenos Aires 824 FIFV	7
3. Evaluación y mejoramiento del sistema de control de gestión administrativa y contable para una transparencia activa	8
4. Gestión curatorial de los procesos de residencias, diálogos, portafolios, exposiciones, publicaciones y brigadas. Gestión curatorial del archivo digital y conservación del material producido.....	9
5. Generar un modelo de gestión que permita el empaquetamiento de productos y servicios (espacios brandeables, librería, producción de exposiciones, edición de catálogos y diseño y producción de espacios formativos, entre otros).....	34
6. Diseño e implementación de un sistema de caracterización de públicos asociados a las actividades formativas y de extensión (exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos, y revisión de portafolios)	34
7. Desarrollar acciones tendientes a la búsqueda y fortalecimiento de nuevas alianzas públicas y privadas para cumplir con los objetivos del plan de gestión y de la organización.	36
8. Formalizar un horario de apertura de la biblioteca de la institución para facilitar el acceso de la comunidad local al catálogo disponible, también destinar sus espacios para el uso de organizaciones de la sociedad civil para actividades vinculadas a los objetivos comunes que compartamos.	38
9. Coordinación, seguimiento y evaluación del programa formador de formadores de Imagen Salvaje. Construcción de archivo digital y resguardo de los procesos	39
10. Desarrollar un ciclo de Diálogos Fotográficos y Lanzamiento de libros, para público general que contemple al menos la realización de 10 actividades anuales con presencia de invitados nacionales e internacionales.	42
11. Diseñar e implementar un plan para el levantamiento de recursos privados y postulación a fondos públicos nacionales e internacionales de cooperación	75
12. Realizar un levantamiento de las organizaciones sociales, culturales y comunitarias del territorio donde se emplaza la infraestructura permanente del proyecto con el fin de establecer redes de trabajo e intercambio de saberes para el fortalecimiento de la gestión local, formación, mediación y extensión del plan de gestión.	77
13. Diseño e implementación de un sistema de registro y evaluación de satisfacción e impacto de las actividades formativas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)	77

14. Establecer canales de comunicación formales y permanentes con la institucionalidad cultural, comunal, regional y nacional con el fin de realizar una participación activa en las redes de espacios culturales existentes en los distintos territorios.	79
15. Implementar talleres de formación fotográfica en la biblioteca abiertos a la comunidad ...	79
16. Implementación de líneas de negocios resultantes del empaquetamiento de productos y servicios, como editorial online, tienda FIFV, merchandising, brandplacement, entre otros	80
17. Realizar 4 residencias de creación en la comuna de Valparaíso por parte de invitados nacionales o internacionales	81
18. Implementar 6 workshops de creación con invitados nacionales e internacionales con capacidad para 10 profesionales del sector cada uno.	82
19. Implementar procesos de revisión de portafolios para autores nacionales	90
20. Sistematización del archivo digital de la organización con el fin de poder estandarizar la oferta de exposiciones a distintos espacios culturales de la región y el país	93
21. Diseñar e implementar un protocolo de transparencia institucional activa sobre las alianzas y financiamientos recibidos que sea de dominio público (sitio web)	96
22. Diseño y puesta en funcionamiento de un sitio web institucional que albergue la información y memoria de los 11 años de la organización	97
23. Implementar el programa formador de formadores del área de educación Imagen Salvaje ampliando de 10 a 15 establecimientos de educación	97
24. Diseñar e implementar fichas pedagógicas y catálogos de mediación para el trabajo con todos los contenidos producidos por la organización	131
25. Diseñar e implementar un plan de internacionalización de la organización, fomentando el intercambio de conocimientos y saberes desde la producción de contenidos, la formación y circulación de contenidos.....	132
26. Diseñar, diagramar y publicar 2 libros y 2 revistas de los procesos de formación y residencia a través de la editorial FIFV	133
27. Convocar a brigadas fotográficas de jóvenes fotógrafos profesionales y a la comunidad en general	134
28. Diseñar, curar y producir 6 exposiciones en espacios públicos, galerías o espacios virtuales.	138
29. Desarrollar un programa de mediación de las 6 exposiciones donde se realicen a lo menos 5 actividades de mediación por cada una	145

A continuación se presenta un informe que contiene la descripción de las actividades realizadas por Casa Espacio Buenos Aires 824 FIFV durante el primer semestre del 2022, correspondiente a los meses de enero a junio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se encuentra descrita y reportada en la pestaña 4.- Actividades del Formulario Excel y se acompañan de los respectivos medios de verificación puestos a disposición mediante el siguiente link <https://www.dropbox.com/scl/fo/y1rldlkqhtoas74cd01ku/h?dl=0&rlkey=zaa7w75fgjxb6cazq64q8o7s> para ser descargados y en un pendrive con el respaldo correspondiente de la rendición.

1. Diseñar e implementar una estrategia comunicacional profesional y dedicada, que permita dar cuenta a toda la comunidad de las actividades que realiza la organización.

Fecha: 02-01-2021 – 30-12-2022

La estrategia comunicacional de Casa Espacio Buenos Aires 824 concentra sus esfuerzos en realizar un plan de difusión a través de plataformas digitales y otros soportes considerando 4 focos que permiten dar cuenta de las actividades a la comunidad y así promover su participación.

- I. **Redes sociales:** Casa Espacio BsAs 824 cuenta con dos cuentas de redes sociales: Instagram (https://www.instagram.com/casaespacio_fifv/) y Facebook (<https://www.facebook.com/casaespacio.fifv/>). Estas plataformas se potencian por medio de dos vías: 1) sistematizando los contenidos y publicándolos durante tres o cuatro días a la semana en los horarios con más actividad del público objetivo de la organización, y 2) generando contenido de valor e identificación para la comunidad virtual. El fin de ambos esfuerzos, es potenciar la difusión orgánica (libre de pago) con contenidos que permitan al algoritmo de cada red social aumentar el alcance de las publicaciones, de tal forma de favorecer la comunicación de actividades abiertas a la comunidad.

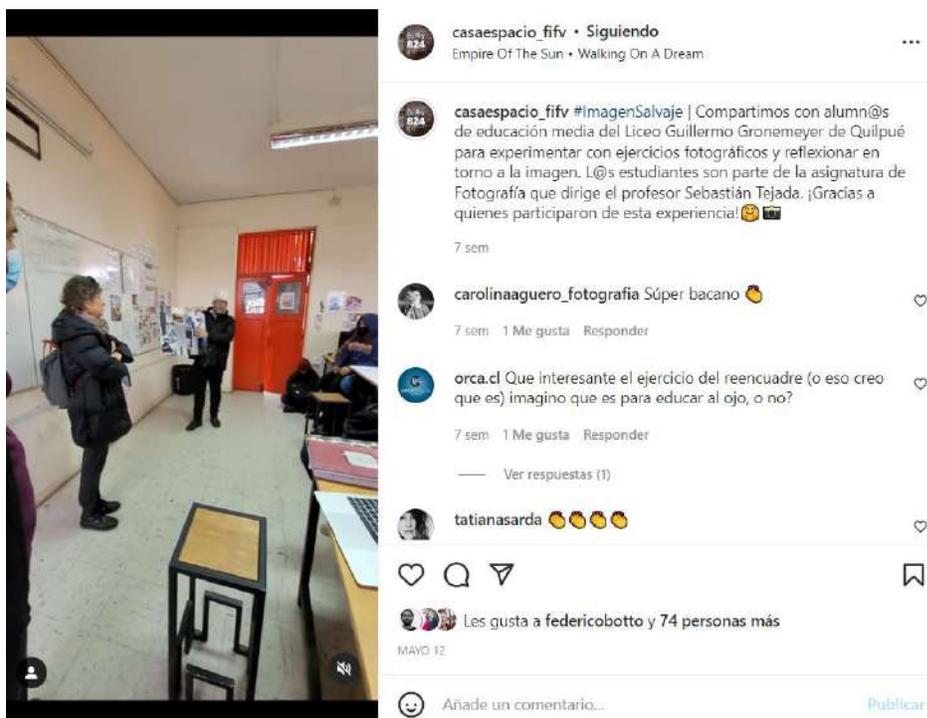
Entre los contenidos de valor publicados se considera material audiovisual, fotográfico y gráficas que contemplan material relacionado con entrevistas, registros de archivo de la organización, conversatorios, talleres abiertos y fotografías hechas por la comunidad de participantes y fotógrafos profesionales en el marco del FIFV, entre otros.

En el caso de la difusión de actividades abiertas a la comunidad, se realizan publicaciones durante dos semanas, con gráficas y videos que den cuenta de los contenidos que serán abordados en el evento. Además, durante y posterior a la actividad, se difunden registros del taller tanto fotográficos como audiovisuales para promover su visualización.

Además, a partir de junio de 2021 se comenzó a exhibir “en diferecto” (material pregrabado, con lanzamiento en transmisión en vivo) los diálogos fotográficos realizados con el objetivo de aprovechar la visibilidad orgánica que las redes sociales

otorgan a las transmisiones de Facebook Live y Youtube. La interacción con la comunidad en estas actividades se promueve a través del chat, donde el público puede conversar con los interlocutores. Todos estos registros quedan alojados en el canal de Youtube de la organización que es promovido constantemente.

A contar de mayo de 2022, como una forma de potenciar Instagram (la red social de la organización con mayor número de seguidores e interacción) se comenzó a utilizar Instagram Live, para transmitir en vivo diálogos fotográficos, y la herramienta “reel” de la misma plataforma para generar contenido audiovisual de talleres abiertos, exposiciones y otros hitos de Casa Espacio Buenos Aires 824.

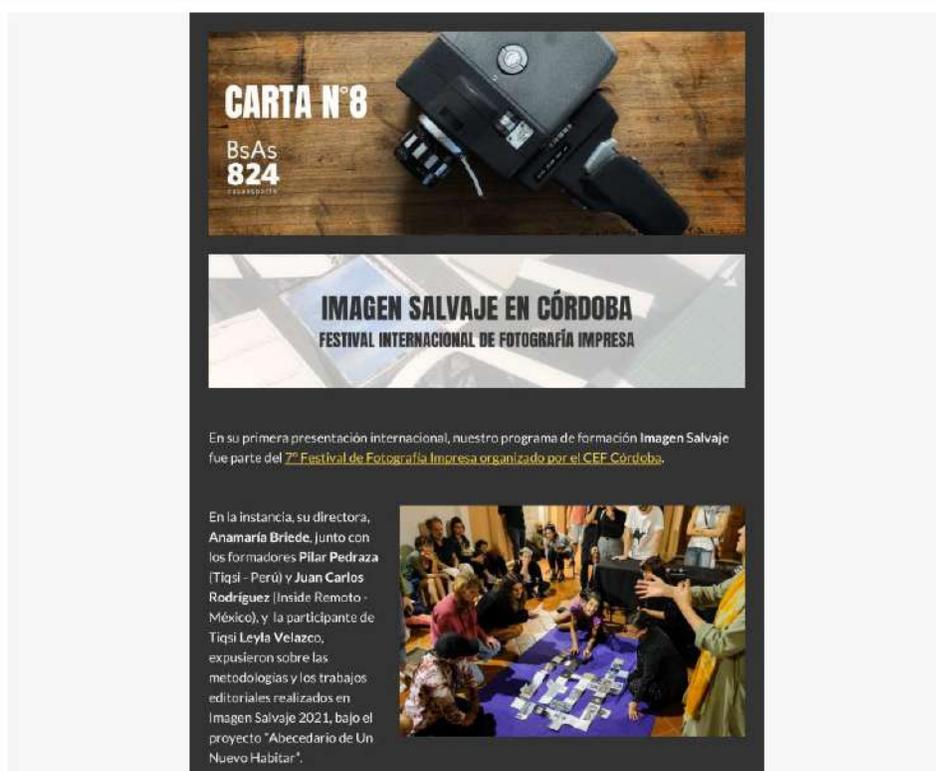


- II. **Mailing:** Debido a la complejidad planteada en ocasiones por los servicios de redes sociales para llegar orgánicamente al público que sigue a nuestra organización, el esfuerzo durante este último período ha estado focalizado en el desarrollo de un mailing para convocar e informar sobre distintas actividades. El correo electrónico se envía a la totalidad de personas y organizaciones de la base de datos de Casa Espacio, lista que está en constante ampliación debido a los nuevos públicos y que, a la fecha, supera los 4 mil contactos considerando colaboradores, autoridades, participantes, público interesado, vecinos, fotógrafos profesionales y artistas, entre muchos otros.

En marzo de 2021 fue lanzado el primer newsletter que en abril se tituló como “Carta”. Este boletín digital tiene un carácter editorial y curatorial sumamente cuidado con el fin de convertirlo en una publicación de valor para el público de la organización. En este se

plantean contenidos de la actualidad de Casa Espacio, de archivo y de las actividades próximas.

La difusión de las actividades para la comunidad es realizada en el marco de cada “Carta” que se envía en mailings. Hasta la fecha, son 8 los newsletters enviados con un promedio de apertura de 27,5%.



- III. **Difusión en medios:** En el caso de exposiciones y eventos cuya extensión es más de una jornada, se elaboran comunicados de prensa que son enviados a las bases de datos de medios de comunicación comunales, regionales o nacionales, según la actividad lo amerite. Además, se realiza una gestión directa con editores y periodistas para conseguir mayor número de apariciones. Esta estrategia tiene como fin dar a conocer los hitos de Casa Espacio y así posicionar a la organización como un actor relevante de la cultura y el arte en la agenda pública. En el clipping de prensa adjunto como MDV se pueden encontrar los artículos periodísticos publicados.
- IV. **Sitio web:** Durante el último período surgió la necesidad de contar con un nuevo hogar virtual que permitiera dar cuenta de la envergadura de la organización considerando sus actividades, su gran archivo documental y fotográfico, las posibilidades que ofrece a la comunidad a través de sus contenidos, su biblioteca y editorial.

Por ello, en abril de 2021 se comenzó a trabajar en un nuevo sitio web con la agencia Innovaweb. Este espacio virtual está caracterizado por un perfil editorial y estético y una curaduría que responden a las lógicas de Casa Espacio, y su principal objetivo es facilitar la entrega de contenido de valor para todos los públicos de interés. El espacio se lanzará durante julio de 2022.

En 2021, los esfuerzos se enfocaron en la difusión virtual de contenidos, debido al desarrollo de la pandemia y las cuarentenas aplicadas. Lo anterior con la realización de material audiovisual y con la exhibición de trabajos fotográficos producidos por la comunidad con el objetivo de potenciar nuestras redes sociales. Una vez retomada la presencialidad, se imprimieron afiches y folletos para difusión de eventos en nuestra biblioteca, los cuales tenían foco en el barrio.

En lo que va de 2022, Casa Espacio ha retomado la presencialidad en gran parte de sus actividades, lo que ha permitido tener insumos de comunicación más dinámicos para difundir en las distintas plataformas. Por ejemplo, la imagen de un taller vía zoom hoy es una serie de fotografías o un video con interacción real de sus participantes.

Los cuatro pilares mencionados como focos principales en el plan de comunicación siguen siendo en la actualidad estrategias relevantes para llegar al público objetivo de Casa Espacio. En ese sentido, los esfuerzos del equipo de la organización están orientados en continuar fortaleciendo estos canales de difusión.

2. Reunión semanal de coordinación del equipo de Casa Espacio Buenos Aires 824 FIFV

Fecha: 04-01-2021 – 30-12-2022

Desde el año 2020 hasta septiembre del 2021, las reuniones semanales de coordinación del equipo se desarrollaron de manera telemática los martes y los jueves. En este tiempo se desarrollaron de manera puntual los temas pendientes para la semana y el mes, buscando armar entre todos las líneas de trabajo para llevar a cabo las actividades propuestas, para esto se lleva una acta y registro de las tareas pendientes y por realizar, las cuales se van chequeando en su avance en las reuniones siguientes.

Desde octubre de 2021 las reuniones se comenzaron a realizar de manera presencial, desde enero 2022 a la fecha las reuniones se realizan los miércoles de 09 a 13 hrs de manera presencial en Casa Espacio.



3. Evaluación y mejoramiento del sistema de control de gestión administrativa y contable para una transparencia activa

Fecha: 04-01-2021 – 31-03-2021

Durante los primeros meses del año se realizó la evaluación y mejoramiento del sistema de control de gestión administrativa y contable que permitió determinar un sistema de egresos contables y el protocolo para su correcto registro y la documentación necesaria para respaldar cada uno de estos, además se determinaron los formatos de cada uno de los documentos solicitados para las rendiciones financieras de este programa como de los otros fondos adjudicados.

Toda la información del sistema implementado quedó registrada bajo un documento que explica el paso a paso asociado a cada tipo de egreso dando el formato para el flujo administrativo de la organización.

Dentro del esquema del flujo se distinguen cinco mecanismos que se diferencian para compras, contratación y gastos.

- a) Compra y pago de activos fijos/materiales/art. de escritorio
- b) Contratación de servicios externos
- c) Contratación de servicios externos a honorarios
- d) Gastos de traslados/alojamiento
- e) Gastos de alimentación (coffe break talleres/diálogos)

Además, se determinaron dos maneras de rendiciones internas que permiten llevar un registro de salidas de dinero hacia miembros del equipo.

- a) Fondos por rendir. Donde se realiza una transferencia directa a algún miembro del equipo, la cual deberá ser rendida mediante una planilla y la entrega de los documentos tributarios correspondientes.
- b) Rendición interna. Corresponde a una planilla y los respectivos documentos tributarios que respaldan una serie de gastos realizados por un miembro del equipo para una o más actividades, lo cual requerirá una devolución de dinero.

Durante marzo de 2022 se realizó una revisión del flujo de compras, contratación y gastos, permitiendo adecuar de la mejor manera el uso de los recursos, de esta manera los fondos por rendir y las rendiciones internas se reemplazan por el uso de una fianza, correspondiente a un monto establecido para el área de producción, lo que ha permitido ordenar los procesos de compras y rendiciones.

Desde el ámbito contable, se mantiene una constante comunicación con el asesor externo, quien se hace cargo de la entrega de liquidaciones, pago de los impuestos mensuales y la entrega de los comprobantes correspondientes.

4. Gestión curatorial de los procesos de residencias, diálogos, portafolios, exposiciones, publicaciones y brigadas. Gestión curatorial del archivo digital y conservación del material producido.

Fecha: 01-02-2021 – 30-12-2022

Continuamos trabajando con la voluntad de situarnos en la creación. En ese espacio y tiempo del movimiento, de la experimentación, del error, de la escucha para finalmente entregar un punto de vista. Este ánimo que nos habita está presente en todos los procesos en los cuales nos involucramos.

Las Residencias:

Esta práctica artística está presente desde el inicio de nuestro proyecto.

Invitar a trabajar para conocerse, dialogar, intercambiar visiones.

Una invitación a ausentarse del cotidiano personal para enfrentarse a las sensaciones, reflexiones y/o encuentros que provocan la condición de estar fuera de casa, en búsqueda de un nuevo lugar personal y territorial. Una invitación a un laboratorio de posibilidades que permitan la construcción de perspectivas narrativas. Con la imagen y la fotografía como gramática. Por supuesto que la pandemia dificultó los procesos de residencias. Pero, respetando todos los protocolos, es indispensable lograr los intercambios que alimentan de contenidos nuestro proyecto.

Nuestra misión es estar presente en nuestra época y traducir la realidad para restituirla abriendo posibilidades a nuevas lecturas.

Las residencias de creación artística son la formación de una materia prima para elaborar las diferentes propuestas de nuestra gestión. Con los resultados de ellas pensamos las ediciones, las

exposiciones, las instalaciones y así devolver una experiencia con la voluntad de provocar una apertura de conocimiento y emociones a quienes se confrontan con el resultado presentado.

Las residencias siempre se piensan desde dos ubicaciones temporales. La actualidad, que exige una relación con la realidad desde los acontecimientos del momento. Imponiendo concentración y búsqueda de conciencia del tiempo presente. Para luego tener una distancia de observación e ir atesorando mirada tras mirada en la construcción de un cuerpo de obra que se va formando a lo largo del tiempo. Cada etapa siendo un eslabón de una articulación mayor.

En el caso preciso del 2021 la pandemia impuso temáticas. Las relaciones humanas y la organización de lo colectivo. El espacio privado y el ámbito público. Por eso nos hicimos dos preguntas ¿Cómo re-habitar nuestra capacidad de soñar? ¿Cómo re-habitar nuestros territorios comunes?

Desde este punto de partida es que invitamos a diferentes artistas a venir a Valparaíso.

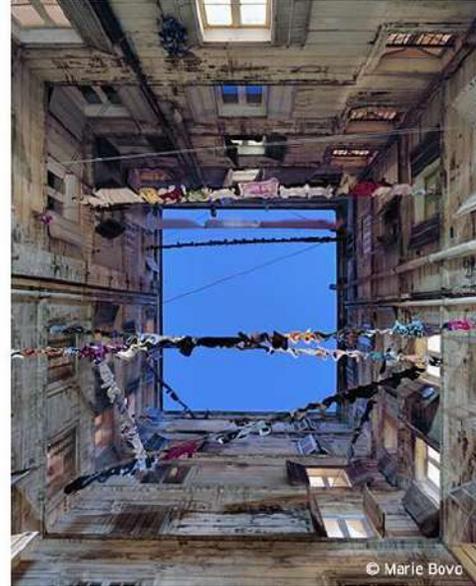
Durante el primer semestre recibimos a **Alexandre Christiaens**, fotógrafo belga residente en Bruselas/Bélgica. Quien tuvo que incorporar en su estadía las condiciones de manejo de la pandemia, cuarentena y limitaciones de movimiento. Sin duda su experiencia dará cuenta de la realidad íntima que se vive mundialmente.

Las residencias gestionadas para el segundo semestre tuvieron la voluntad de hacer convivir varios artistas en un mismo proceso. Instalar la propuesta ya no tan solo en una reflexión intimista, sino que además incorporar una dinámica colaborativa donde diferentes visiones se relacionen y confluyan en una propuesta colectiva.

En este contexto, y no sin dificultades ligadas a las restricciones existentes para el ingreso de extranjeros al país debido a la pandemia, se recibieron 2 grupos de residentes vinculados a nuestro proyecto a través de las alianzas y financiamientos adjudicados por la organización.

El primer grupo de residentes se constituyó de 5 artistas, pertenecientes al programa “Resonancias” del año 2020 y 2021 llevado adelante en una triangulación con el Goethe Institut, el Instituto Chileno Francés y el Ministerio de Culturas, Artes y el Patrimonio. En el contexto de este proyecto recibimos a **Marie Bovó (Francia), Piotr Zamojski (Polonia/Alemania), Laura Fiorio (Italia/Alemania), Javiera Veliz (Chile), Bruno Roy (Francia)**. Ellas y ellos alojaron en una casa de Playa Ancha respondiendo a una voluntad de proponer una convivencia del cotidiano que se traspase al trabajo artista. Si bien cada un@ desarrollo una propuesta que nace desde sus inquietudes personales, los caminos adoptados se dejaron influenciar por las conversaciones e intercambios que se produjeron durante el tiempo y espacio de residencia común.

Marie Bovó desplego su cámara de placa para ir a retratar la memoria de habitantes en sus hogares, cuestionándolos sobre su relación con su hábitat.



Piotr Zamojski realizo instalaciones en el espacio público donde relaciono poéticamente elementos naturales de Valparaíso predominante como el viento con palabras extraída de textos de poetas chilen@s, instalaciones registradas en video.



Laura Fiorio fue entrando en múltiples casas de Valparaíso, en cada una de las cuales había estructuras sociales diferentes. En el encuentro con sus habitantes construirán un altar de los

objetos que representaban la historia, la existencia, la identidad, los miedos o los deseos de cada hogar. Laura finalmente haciendo un registro fotográfico de esta construcción simbólica-visual.



Javiera Véliz investigo la relación de lo humano con la naturaleza, en este caso la vinculación con el mar. Ella compartió largos momentos con un grupo de pescadores de la Caleta Membrillo, saliendo a la mar y acompañando los tiempos de preparación en tierra.



Bruno Roy en una práctica más intimista realizó una serie de fotografías en formato polaroid donde puso en escena habitantes de Valparaíso con el mismo en un dispositivo de sobrexposición de las imágenes. Generando así imágenes emocionales que relatan los encuentros.



Cabe destacar que la presencia de una artista chilena en la dinámica colectiva fue determinante en la evolución de la residencia, Javiera operando de forma natural de pasarela entre las visiones de cada artista y la realidad.

El segundo grupo de residencia estuvo constituido por las artistas **Gisela Volá (Argentina)**, **Maya Goded (México)**, **Catalina Martin-Chico (Francia/España)**, **María Santoyo (España)**. De la misma manera que con la residencia anterior ellas co-habitaron en una casa del cerro Alegre. Con un matiz no menor, la ausencia física de María Santoyo quien no pudo concretar su viaje por la pandemia. Sin embargo su participación fue central trabajando de forma virtual.

En esta residencia operó una fusión de las obras de las cuatro artistas. Gisela, Maya y Catalina formaron un solo cuerpo creativo, dejando de lado sus prácticas fotográficas personales y salieron a descubrir Valparaíso planteando las temáticas que se les hicieron evidentes al estar juntas. ¿Porque hacer imágenes, con que finalidad? ¿El rol y posición de la mujer en la sociedad y en la acción creativa? A medida que se iban provocando los encuentros y las fotografías, tenían una



correspondencia con María quien estaba en su casa de Madrid. Ella al no ser fotógrafa, pero curadora y crítica de arte, podía restituir impresiones y sensaciones con una distancia. Este dispositivo que se impuso por la fuerza de la realidad, resulto ser un motor extremadamente pertinente.

Como cada año este 2022 nos planteamos una inquietud. Problemática que cruza todas nuestras actividades y de esa forma vamos abordando la reflexión desde múltiples prácticas.

Caos y raíces – son los dos conceptos que asociamos y tensionamos.

La primera etapa para dar cuerpo a esta idea fue juntarnos con la crítica de arte Catalina Mena con quien dialogamos nuestras preguntas e intuiciones. Ideas que ella recogió para escribir el texto que nos acompaña a lo largo de todo el año (Adjunto en la carpeta 4 de Medios de Verificación).

Bajo esta línea curatorial se desarrollan las actividades durante todo el año.

A comienzo de año, gracias a una alianza con Dos Mares, plataforma curatorial, cultural y social francesa recibimos al fotógrafo francés **Vivien Ayroles** quien estuvo en Casa Espacio en una residencia de creación donde abordó la ciudad de Valparaíso desde sus límites territoriales. Su práctica fotográfica se sostiene en la circulación por el paisaje en un tránsito a pie. Vivien recorrió casi todos los cerros llegando a sus puntos más altos donde la ciudad se diluye en elementos de la naturaleza.



Por otra parte, durante el primer semestre se trabajó junto a los autores y autoras que realizaron sus residencias en el 2021 - Marie Bovó (Francia), Piotr Zamojski (Polonia/Alemania), Laura Fiorio (Italia/Alemania), Javiera Veliz (Chile), Bruno Roy (Francia) y Gisela Volá (Argentina), Maya Goded (México), Catalina Martin-Chico (Francia/España), María Santoyo (España) - con el fin de definir los contenidos que van a conformar las publicaciones y exposiciones de este año.



Durante mayo y junio se diseñó junto a la fotógrafa belga **Brigitte Grignet** el enfoque de su producción relacionado con la temática Raíz&Caos. Para el segundo semestre, entre julio y agosto se realizó su residencia, llegó a Valparaíso junto a su hija de 12 años, para iniciar su residencia de creación fotográfica. Estuvieron durante todo el mes alojando en Casa Espacio. Brigitte tuvo una práctica fotográfica muy intuitiva por una parte donde fue dando cuenta de sus tránsitos y encuentros. Por otro lado fue buscando imágenes con madres solteras, haciendo espejo a su condición de madre.



Nicolás Wormull, llegó para participar del FIFV2022 y luego se quedó en residencia construyendo su relato. Nicolás fue poniendo en relieve su situación personal de su doble cultura chileno-sueca. Su estadía en Valparaíso puso en evidencia esta ambivalencia y para eso estuvo re- encontrándose con aquellos escenarios que dan cuenta de su identidad chilena y la de sus hijas que ahora viven con él y su mujer en Suecia. También estuvo fotografiando a las personas que lo arraigan a Chile, su

padre, su madre y su hijo mayor que viven en Valparaíso. Una mirada sin concesión desde lo íntimo para abordar lo humano.

Actualmente se está trabajando en la edición del material de Brigitte y Nicolás para elaborar una exposición y una publicación que se presentará en el FIFV 2023.

Diálogos Fotográficos:

Esta instancia de intercambio es una apertura fundamental que no queremos perder. Por supuesto, el esquema habitual de una sala con una audiencia desapareció por motivos de la pandemia. Por lo tanto tuvimos que investigar y adoptar las posibilidades virtuales que se fueron ofreciendo.

Nos preocupa mucho intentar modificar la bidimensionalidad de la pantalla. Motivo por el cual quisimos compartir de la mejor manera posible el volumen del habitar. No excluyendo la atmósfera que genera un espacio físico. No centrados únicamente en la palabra y las ideas. Dándole espacio a la vida que procesa y vincula el conocimiento.

Adquirimos un equipo técnico que nos permita digitalizar una conversación, en una filmación con varios ángulos, proponiendo una profundidad. Esta filmación se sube a la nube y se comunica, estando presente los invitados del dialogo el día de la difusión, permitiendo una conexión directa con las y los participantes en el chat de la transmisión. Y nuevamente con la voluntad de ir generando un cuerpo de obra, estas conversaciones se van archivando en un canal de YouTube, lo que permite su visualización en otros tiempos que la difusión inicial.

Hemos realizado diálogos con **Alexandre Christiaens** quien pudo compartir y contar cual fue su tránsito creativo, cuáles fueron las dificultades y los hallazgos de su residencia.

Estuvimos con **Sebastián Moreno**, cineasta chileno, quien realizó un documental sobre el fotógrafo chileno Sergio Larraín; “El Instante Eterno”. Con él dialogamos sobre las intenciones narrativas del formato, documental cinematográfico.

Luego recibimos a **Patricio Salinas**, fotógrafo chileno, quien editó su último libro “Atacama, geometría de un cautiverio”, en el encuentro Patricio nos contó su camino de vida y como la fotografía le dio una voz.

En el contexto del XII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso durante 5 días se desarrollaron una serie de diálogos fotográficos que dieron cuenta de los procesos del año, lanzamientos de publicaciones vinculadas a la fotografía y diálogos vinculados a las exposiciones montadas.

- 1) Revista Letargo (Chile):** Conversación sobre la nueva revista especializada de fotografía contemporánea junto a Felipe Muñoz.

- 2) **Proceso de exposición “Conjuro” de Juan Sánchez (Argentina):** Ganador Premio a Mejor Portafolio FIFV 2020.
- 3) **Conversatorio “Mujeres de las artes visuales en Chile”,** por Carolina Agüero (Chile): Trilogía de fotolibros. Recopilación fotográfica de la identidad local de Valparaíso, 2009 a 2021.
- 4) **Conversatorio Residencias “RESONANCIAS” 1:**
 - Marie Bovó (España-Francia) Artista visual y fotógrafa, proyecto “Casa Propia”. 18:30 hrs.
 - Piotr Zamojski (Polonia-Alemania) Artista visual, proyecto “Casa Propia”.
- 5) **Conversatorio Residencias “RESONANCIAS” 2:**
 - Laura Fiorio (Alemania- Italia) Fotógrafa, proyecto “Nuevo Habitar: No-Lugares y Utopías”.
 - Javiera Véliz (Chile) Artista visual, proyecto “Agua despierta”.
 - Bruno Roy (Francia) Artista visual, proyecto “Anatomía de una metamorfosis”
- 6) **Fuera de cuadro.** Victoria Jolly (Chile), del Colectivo Punto Espora; Héctor Aguilera (Chile), de la Escuela de Fotografía Arcos Viña del Mar, y Naím Carreño (Chile), de la Escuela Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca, presentan sus procesos, métodos y encuentros en torno al “Abecedario del Nuevo Habitar”, desarrollado en el marco del programa de formación y mediación Imagen Salvaje FIFV
- 7) **Inside remoto:** El fotógrafo Juan Carlos Rodríguez (México) y la fotógrafa Angélica Mercado (México), junto a Enedina Palacios (México), Teo Loumis Katerini (Grecia), Pzermek Keppe (Polonia), Nicolás Cabrera (Colombia), Alejandra Arroyo (México) y Luis Beltrán (México), conversan sobre el proceso de construcción colaborativa del fotolibro objeto “Inside Remoto”.
- 8) **Proyecto Imagen Sur.** por Tatiana Sardá (Chile). Presentación de Centro Imagen Sur, plataforma de difusión y educación en torno a la fotografía.
- 9) **Revista Caption Magazine: Alex Stuparich (Chile) y Ricardo Carrasco (Chile),** editores. Conversación en torno a la revista especializada de fotografía Caption Magazine.
- 10) **Lanzamiento del libro “Fotografía sin más. Hacia una descolonización de la fotografía latinoamericana”.** Conversación con su autor José Pablo Concha (Chile) y Miguel Ángel Felipe (Chile – España).
- 11) **Tiqsi, Fundamento cimienta principio base.** Desde Lima, conversación con la fotógrafa Pilar Pedraza (Perú), junto con el lingüista Agustín Panizo (Perú), las estudiantes Leyla Velazco (Perú) y Alicia Peña (Perú), sobre el proyecto colectivo Tiqsi, que aborda el acercamiento a la memoria de lenguas originarias a través de imágenes y símbolos.
- 12) **Gisela Volá** (Argentina) Fotógrafa y gestora cultural. Tallerista Workshop e Invitada Residente.
- 13) **María Santoyo** (España) Curadora y licenciada en Historia del Arte. Tallerista Workshop.

En el mes de noviembre, se realizó un **diálogo y exposición de la organización** en el encuentro realizado en el marco de la **Red de Residencias de Artes Visuales**.

En el contexto de **Residencia, Maya Goded, Gisela Volá y Catalina Martín-Chico** realizaron un Diálogo Fotográfico presencial en Casa Espacio con el objetivo de dar cuenta de su proceso de trabajo durante su estadía en Valparaíso y la correspondencia realizada junto a María Santoyo.

Durante el mes de diciembre se realizó como actividad de difusión un diálogo de **Presentación de la biblioteca y FIFV Ediciones** en el 1er Encuentro de Artes Visuales organizado por la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar realizado en el patio del Palacio Vergara.

Durante el primer semestre del 2022 se han realizado 5 diálogos fotográficos, recuperando la presencialidad, respetando los aforos y medidas correspondientes.

En marzo fuimos invitados al **Encuentro de Fotolibro de Córdoba** (Argentina) donde Anamaría Briede, directora de Imagen Salvaje, presentó nuestras metodologías y prácticas en este programa que impulsa una mirada crítica.

En abril, se realizó un diálogo con **Vivien Ayroles**, el cual se dividió en 2 tiempo, el primero fue para presentar los resultados del proceso de workshop realizado junto a Casa Espacio y un segundo tiempo donde presentó combinando sus experiencias anteriores con su residencia en Valparaíso. Él pudo transmitir los paralelos y diferencias que se le presentaron en su estadía chilena.

En mayo, a través de Imagen Salvaje se invitó a **Samuel Salgado** director del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO UDP) quien desarrolló una charla que presentó el poder narrativo de la fotografía.

También, organizamos el lanzamiento del libro “Asociación Ilícita” del fotógrafo chileno **Hugo Angel**. Una publicación editada por FLUQ Ediciones que presenta una serie de encuentros que el autor provoca y que se traducen en retratos fotográficos de una gran precisión sensible.

Durante los primeros días de junio se realizó un dialogo fotográfico con el fotógrafo chileno, residente en Valparaíso, **Raúl Goycoolea** quien junto a su equipo nos presentó los resultados de un taller de foto-libros que realizó en Valparaíso y que dio como fruto una publicación en risografía por participante. En el encuentro pudimos descubrir y compartir los procesos de cada autor participante del taller.



Durante octubre en el marco del FIFV 2022 se han realizado 19 diálogos fotográficos.

- 1) **Predio: del proceso creativo al libro.** Por Javier Álvarez
 Javier nos presentó cual fue el camino que tuvo para llegar al libro que presenta una realidad de toma habitacional en Sao Paulo, Brasil.

- 2) **Presentación del proceso del libro El paisaje mineral tiene el cielo celeste y dos montañas blancas.** Por Marcos Zegers.
 Marcos, juntos a sus editores de Buen Lugar nos compartieron las decisiones editoriales y fotográficas que compartieron para poder llegar al libro que da cuenta de las tensiones medio ambientales que vive el desierto del norte de Chile.
- 3) **Presentación fotolibro La piel que nos separa.** Por Catalina Juger.
 Catalina se bajó del avión que la trajo de Buenos Aires donde imprimió su último libro, para mostrarnos su publicación que presenta fotografías que revelan el cuerpo femenino frente a la mirada del otro.
- 4) **A través del fotoperformance y el feminismo, una revisión a la obra fotográfica de Eugenia Vargas-Pereira.** Por Mane Adaro.
 Mane presentó el trabajo de la artista chilena Eugenia Vargas-Pereira producto de una investigación curatorial extensa que dio lugar a una publicación.
- 5) **De cajón: fotógrafos minutereros chilenos. Por La Promesa del minuto: Luis Dubó e Iñigo García. Minutereros invitados: Luis Maldonado y Carlos Mariangel.**
 Estuvimos con los últimos minutereros activos, quienes nos presentaron el arte de su oficio y la necesidad de su cuidado para que no se pierda.
- 6) **La autobiografía familiar y ficcionalización.** Por Luiza Kons.
 Luiza quien ganó el premio del mejor portafolio del FIFV2021, pudo acompañarnos y presentarnos su obra.
- 7) **Raíz & Caos: memoria circular – archivo vivo – narrativas impresas.** Del Programa Formador de Formadores de Imagen Salvaje.
 Presentación de todos los procesos y resultados del programa Imagen Salvaje, con Anamaría Briede y los interlocutores Walter Blas, Juan Carlos Rodríguez y Sebastián Pinto.
- 8) **Siete imágenes para un fin del mundo. De la Bienal SACO 1.1 Aluvión.** Por Dagmara Wyskiel y Pedro Donoso.
 Dagmara y Pedro nos presentaron la bienal de arte contemporáneo de Antofagasta SACO, desde la fotografía. Dando cuenta de cómo los y las artistas la utilizan en sus creaciones visuales .
- 9) **Diagramación en vivo CAPTION Magazine.**
 Los editores de la revista Caption realizaron la edición del último número en vivo, con la participación del público.
- 10) **Mar Negra, la luz de la sombra.** Por Max Donoso.
 Max nos dio a conocer el trabajo que llevar más de 10 años realizando sobre travestis en Valparaíso.
- 11) **Para escuchar las imágenes.** Por Pilar Pedraza.
 Pilar, activa participante de Imagen Salvaje, nos mostró su obra fotográfica personal. Trabajos políticos poéticos, levantando la problemática del manejo del poder.
- 12) **Presentación de obra de Nicolás Wormull y su relación con el fotolibro.**
 Nicolas revelo su práctica fotográfica frontal e íntima desde sus diferentes publicaciones.
- 13) **Publicaciones independientes.** Por Yumi Goto.
 Yumi nos presentó su extensa experiencia en el universo del fotolibro.

- 14) **Restitución del Workshop de Creación Los ojos abiertos: la fotografía en relación al mundo.** Por Brigitte Grignet.
 Los y las participantes del workshop de Brigitte Grignet presentaron los procesos y resultados de la experiencia del trabajo llevado a cabo.
- 15) **Restitución del Workshop de Formación Experimental Caja abierta, para escuchar imágenes.** Por Pilar Pedraza.
 Los y las participantes del workshop de Pilar Pedraza presentaron los procesos y resultados de la experiencia del trabajo llevado a cabo.
- 16) **Restitución del Workshop de Creación La Residencia.** Por Nicolás Wormull.
 Los y las participantes del workshop de Nicolas Wormull presentaron los procesos y resultados de la experiencia del trabajo llevado a cabo.
- 17) **Restitución del Workshop Editorial “El fotolibro como objeto”.** Por Yumi Goto.
 Los y las participantes del workshop de Yumi Goto presentaron los procesos y resultados de la experiencia del trabajo llevado a cabo.
- 18) **Restitución de Brigadas FIFV 2022.** Por Miguel Ángel Larrea y Guadalupe Arriegue.
 Participantes de las brigadas fotográficas junto a los editores presentaron los procesos y resultados de la experiencia del trabajo llevado a cabo.
- 19) **Lanzamiento Revista Imagen Salvaje.** Por Anamaría Bride y Juan Madriz.
 En las inmediaciones del café de Cámara Lúcida se realizó el lanzamiento de la revista de Imagen Salvaje. La publicación contiene un recorrido visual por los 6 años de trabajo del proyecto de formación y mediación Imagen Salvaje de Casa Espacio Buenos Aires 824 dirigido por Anamaría Briede Westermeyer. El programa facilita la creación en conjunto de formadores y comunidades de aprendizaje nacionales de nivel básico y media e internacionales. Es un espacio de composición a través del diálogo, la co-edición y producción en el que también participan colegios públicos de Valparaíso, escuelas de fotografía y organizaciones sin fines de lucro.



En el marco de la exposición de Raíz&Caos, **Sebastián Pinto**, fotógrafo y dueño del Taller Carta, realizó un diálogo en la sala del laboratorio de impresión exponiendo su trabajo fotográfico y editorial.



Durante diciembre, se realizó el último diálogo del año donde el **colectivo EFFEM** (Encuentro fotográfico femenino) presentó el segundo volumen de la **revista Conectadas**.

Revisión de portafolios:

La revisión de portafolios es un ejercicio de construcción muy efectivo. El hecho que jóvenes autores tenga la oportunidad de confrontar sus intenciones narrativas a miradas más experimentadas es siempre un aprendizaje. Además se van conformando redes de colaboración entre actores más instalados en los circuitos profesionales y jóvenes creadores que están proponiendo historias nuevas.

Este ejercicio ha sido favorecido por la virtualidad. Permitiendo conformar grupos de trabajo con personas que están en ubicaciones geográficas muy distantes. Lo que alimenta la voluntad primera de esta práctica, siendo el enfrentar miradas diversas.

La metodología que descubrimos con la virtualidad consiste en hacer revisiones colectivas. Habitualmente son uno a uno, revisador/a – revisado/a. Pero aquí el grupo está presente (en la conexión virtual) y puede escuchar participar del diálogo que se establece entre quien lleva la revisión y los/as fotógrafos/as que presentan sus trabajos. Esa retroalimentación de poder entrar en el proceso de un par, sin duda es una fuerza que permite solidificar el trabajo propio.

A la fecha hemos realizado revisión de portafolio con **Alexandre Christiaens**, quien estaba en Valparaíso y las personas que presentaron estaban en Chile, América Latina y hemisferio norte.

Durante el segundo semestre en el contexto del Festival se realizó una revisión de portafolios a través de una convocatoria abierta y gratuita. Este proceso se constituyó de 2 procesos:

- **Revisión y selección de 30 portafolios:** en esta ocasión responde a una intención de dar a conocer una escena fotográfica contemporánea a actores relevantes del que hacer fotográfico chileno, por eso se realiza una postulación anónima, abierta y gratuita donde se convocó a un jurado seleccionador compuesto por Daniela Bertolini (Directora de la carrera de fotografía del Instituto Profesional ARCOS), José Mogrol (Co-director de la escuela de fotografía independiente Cámara Lúcida), Pablo Brugnoli (Curador del Centro Cultural Palacio La Moneda), Andrés Muñoz (Director de la Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt). Este jurado selecciona mediante una rúbrica donde se encuentran 3 criterios de preselección: propuesta estética, propuesta narrativa y nota de intención, todo esto se encuentra presente en el portafolio y en la carta de intención adjunta a la postulación.
- **Revisión y selección del mejor portafolio FIFV2021:** durante este proceso Johan Trujillo (Directora del Centro de la Imagen, Mexico), Ronald Reyes (Director del programa de residencia Dos Mares, Francia), Gisela Volá (Fotógrafa, curadora y docente, Argentina), Leonora Vicuña (Fotógrafa, Chile), Maya Goded (Fotógrafa y cineasta) y Felipe Coddou (Director del Centro de extensión Instituto Nacional, Chile) realizaron la revisión de los 30 portafolios seleccionados para elegir al mejor portafolio del FIFV 2022.

Esta revisión operó en forma colectiva con sesiones zoom durante 3 días donde 5 autores presentaron sus portafolios ante 3 de los 6 revisores. Cada autor realizaba una presentación y recibía una apreciación en un dialogo abierto donde los otr@s participantes también se encontraban presentes. Esta metodología permite una retroalimentación del trabajo propio con la experiencia de los otr@s, lo que nos ha demostrado que es de gran ayuda para ir construyendo una mirada personal.

Para este año 2022, hemos planteado llevar la metodología de revisión colectiva planteada de manera virtual hacia la presencialidad, organizando mesas de diálogo donde cada participante no solo podrá recibir una restitución del experto invitado sino también de sus pares y de esa forma poder confrontar su realización con la de otros y otras, permitiendo así un intercambio más abierto y hacia un acompañamiento. Una búsqueda en común de los caminos que permitan un desarrollo.

Es por eso que definimos que se revisaran proyectos de creación fotográfica. Es decir una serie de imágenes que respondan a una voluntad narrativa con un objetivo editorial, expositivo o multimedial.

Para ellos dispusimos 5 mesas donde en cada una de ellas, un(a) profesional destacado(a) llevó a cabo una revisión colectiva de cada proyecto. Cada mesa contó de 7 participantes seleccionados. Cada participante participó en una sola mesa. Fueron entonces 35 proyectos revisados, de un total de 46 autores que respondieron a la convocatoria.

Las mesas fueron lideradas por: **Yumi Goto, Pilar Pedraza, Nicolas Wormull, Miguel Angel Larrea, Cristobal y Alejandro Olivares (Buen lugar).**

Al término del proceso de revisión, los profesionales determinaron 5 proyectos fotográficos que serán expuestos en el FIFV2023.



Las exposiciones:

La voluntad de exponer, dado las circunstancias, se transformó en un acto político/poético.

Las dificultades y restricciones de la pandemia han anulado las exposiciones en un primer tiempo. Y quizás ha sido una de las deudas más relevante que hemos tenido hacia nosotros mismo y hacia la comunidad. Al inicio del 2021, se abrieron posibilidades de llevar los procesos que, por primera vez, fueron alojados únicamente en la virtualidad, a los muros de diferentes espacios. La relevancia de poder habitar un lugar expositivo no es solo un ejercicio estético. Es un acto con voluntad de provocar el cotidiano. Ofrecer una experiencia donde los sentidos están solicitados para abrir en el visitante una posibilidad nueva de entendimiento. No es tan solo la entrega de información y al día de hoy la virtualidad no logra del todo ofrecer esa experiencia significativa.

Entonces llevamos los resultados del trabajo de más de 300 participantes de los procesos creativos del 2020, a los muros de varios lugares, asumiendo que no podrían ser visitados plenamente, pero si con los aforos autorizados y sobre todo realizando mediaciones virtuales del ejercicio expositivo entregando los diversos volúmenes narrativos.

Si hay algo que estamos entendiendo es que la virtualidad y la presencialidad son dos universos indisolubles. Pretender virtualidad sin proceso análogo o instalar realidad sin dimensión virtual son perspectivas asincrónicas.

Durante el primer semestre se concretaron 4 propuestas expositivas:

- **Bodegón de Los Vilos (Los Vilos).**

En esta exposición se llevan a la pared y al papel los resultados del FIFV 2020 realizado por primera vez de manera totalmente online debido a la situación de pandemia, fue la primera exposición que nos permitió volver a lo presencial y emprender el camino hacia las mediaciones virtuales. Gracias a esta exposición comienza un vínculo de colaboración con el Bodegón.

- **Taller Republica 760 (Limache).**

Junto con la exposición del Bodegón, en el Taller República 760 se monta la exposición FIFV2020.2 donde las mesas de trabajo de Boardland realizadas por talleristas y brigadas durante el festival fueron llevados a la pared buscando dar cuenta de los procesos y resultados de su trabajo realizado de manera online.

- **Balmaceda Arte Joven Los Lagos (Puerto Montt).**

Del papel a la pared, en esta exposición se llevó la revista del FIFV 2020 a la pared de la Galería Activa de BAJ Puerto Montt. Marcando el horizonte en la pared se montaron las imágenes resultantes del festival 2020 acompañado de videos en formato DJBOOK de las 11 revistas del Festival

- **Galería virtual de la Facultad de Arte y Diseño, U. Católica (Temuco).**

Del papel a lo virtual, en el sitio web de la Galería Virtual de la Facultad de Arte y Diseño, U. Católica de Temuco se montó una exposición que da cuenta del proceso editorial tras las 11 revistas del FIFV, rescatando el diseño de sus portadas y haciendo énfasis en 2 imágenes de cada revista se expresa el deseo férreo de la organización por dejar huella de sus procesos en el papel.

En ellas hemos impreso lo virtual y digitalizado el papel.

Durante el segundo semestre se realizaron 6 exposiciones en diferentes espacios expositivos:

- 1) Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel (30 de octubre al 5 de diciembre)**

- Resultados de Residencia de Alexandre Christiaens: quien dio cuenta de su investigación visual, instalando fotografías en diferentes formatos que restituían su búsqueda a modo de croquis, incorporando tiras de contactos, reproducción de libretas de trabajo, fotografías que nos llevaban a su propuesta final, que por primera vez en su obra fue audiovisual. Alexandre trabajo sobre el rol poético y político de la naturaleza enfocándose en el océano pacífico. En una sala aislada, a la cual éramos invitados a ingresar por el cuerpo de fotografías, se instalaron 3 proyecciones con una edición sonora que permitía entrar en una contemplación y reflexión a propósito del mar, espacio de viva que generalmente abordamos solo desde la superficie.

- Resultados de Residencia de Cristina de Middel: la invitada del año 2020 no pudo viajar a Valparaíso por la pandemia y esta condición abrió la puerta a una posibilidad por primera vez experimentada en nuestras residencias, trabajar con imágenes de Google Earth. Ella recorrió Valparaíso desde su lugar de viva a través de la pantalla de su computador. Curiosa y sorprendentemente logró encontrar imágenes que dan cuenta de la vida cotidiana, evidenciando una identidad y carácter porteño. Este recorrido “a ciegas” le hizo saltarse todos los lugares que se han transformados en clichés. Este dispositivo lo acompañó de unos dibujos inspirados de algunas fotografías de Sergio Larraín, a modo de homenaje y de referencia de la obra fundadora del fotógrafo chileno.
Su trabajo fue expuesto en una línea visual de 55m compuesta por 60 imágenes en pequeños formatos y de 6 dibujos de 90x60 cm.
- Juan Francisco Sánchez – “Conjuro” Ganador Mejor Portafolio FIFV 2020: es el autor que recibió el premio al mejor portafolio 2020. Se expuso su serie “Conjurar” que presenta unos actos fotográficos mágicos - surrealistas donde compone en unas puestas en escena con animales en un contexto anacrónico. Se presentaron 15 fotografías a color en gran formato, que provocaban curiosidad, humor y sorpresa.
- Resultados y procesos Imagen Salvaje 2021. nuestro programa de mediación y educación se expuso dando cuenta de todos los procesos de creación que se realizaron durante el año, incluyendo a 16 interlocutores de aprendizaje, cada un@ de ell@s ligados a una institución educacional, abarcando 230 actores y actrices creativas. En todos los procesos se reflexionó sobre un nuevo abecedario, abriendo la posibilidad a la imaginación, a la utopía, a nuevas imágenes, trabajando en un ir y venir entre la palabra y la fotografía.
Este trabajo fue expuesto en 16 composiciones visuales que daban cuenta del desarrollo del proceso que todos concluyeron en una maqueta de fotolibro.
- Tu mirada fotográfica, selección de fotografía imantadas para actividades de mediación, con este montaje se busca que cada visitante tenga la posibilidad de crear un nuevo relato y dar una nueva mirada al conjunto de imágenes.
- Exposición de DJ Books: es un dispositivo que llevamos utilizando hace varios años, en el cual se asocia un libro de fotografía con la voz y el relato de un autor, siendo el producto final un video que da cuenta de un plano de trabajo donde el hablante manipula el objeto para ser presentado junto a su relato sonoro. En el 2021 decidimos utilizar este dispositivo para crear una sección virtual de nuestra biblioteca. Convocamos a autores nacionales e internacionales y se realizaron 200 DJ Book que constituyen hoy en día el inicio de nuestra biblioteca virtual.
Decidimos exponer los 200 videos en el espacio central de la galería en 15 pantallas juntos a los 200 códigos QR. Este dispositivo que tenía una importancia visual protagónica, además de exponer los contenidos, plateaba esta nueva realidad que se compone de lo análogo y lo virtual como una sola existencia.

2) Museo Baburizza

En este relevante espacio expositivo de la ciudad de Valparaíso, tradicionalmente desde hace 4 años, presentamos una obra que nace de un archivo, proponiendo un tratamiento curatorial donde el archivo no se considera como un documento del pasado pero más bien como una herramienta del presente. Este año presentamos una colección privada de Postales de Valparaíso perteneciente a la historiadora del arte Macarena Carroza. Se trabajo con 30 postales de las cuales fuimos buscar nuevas imágenes reencuadrándolas y así obteniendo fotografías de alto contraste que hablaban del Valparaíso contemporáneo.

Se expusieron las postales juntos a 60 fotografías provocando un juego visual entre los originales y sus reinterpretaciones. De esta forma subrayando la relación que tiene Valparaíso con el viaje y el tiempo.

3) Plaza Victoria/Plaza Mena

Como es habitual realizamos una instalación fotográfica en la plaza Victoria que da cuenta del taller que reúne el trabajo de 40 participantes. Esta propuesta tiene la voluntad de provocar los tránsitos cotidianos, presentando obras fotográficas contemporánea y actuales dado que todas las fotografías expuestas fueron tomadas días o semanas antes de su instalación. De esa forma cuestionamos el consumo de imágenes que vivimos desde la televisión, la publicidad o las redes sociales.

Este año nuestra propuesta fue mal tratada por las fuerzas sociales del contexto que vivimos en Chile y por la fuerza de la naturaleza que condiciona nuestro país.

Al día siguiente de su instalación en la Plaza Victoria se produjo una agitación social que nos obligó a retirar las fotografías para poder preservarla. Gestionamos otro espacio, la plaza Mena en el cerro Florida. Pero lamentablemente después de unos pocos días de su reinstalación un temporal de viento volvió a doblegar la exposición.

Esta experiencia nos acentúa el Nuevo Habitar donde cada paso debe considerar lo humano y la naturaleza.

4) Proyección Brigadas Fotográficas

En el Parque Cultural de Valparaíso al exterior de la galería se convocó a participar de la presentación de los resultados del trabajo de las Brigadas Fotográficas en forma audio visual. En un encuentro que convoco aproximativamente 100 personas, cada brigada presento su proceso de reflexión y sus realizaciones que aportaron a la investigación general de la temática del Nuevo Habitar.

5) Caleta Portales

En la Caleta Portales se presentó el trabajo del fotógrafo francés Mat Jacob quien trabajo sobre la fragilidad como estado universal y contemporáneo, realizando retratos con una distancia muy corta, encuadrando únicamente la mirada de las personas fotografiadas. El artista plantea entonces revelar lo humano desde la profundidad de las miradas. Su búsqueda en Valparaíso opero principalmente en la Caleta Portales, es por eso que decidimos restituir el acto fotográfico a los protagonistas de las imágenes y a los visitantes. Se ampliaron 13 miradas de 2,20mx4,40m que se instalaron frente al mar en las estructuras de la Caleta. Con el deseo de enfrentar estas imágenes que dan cuenta de vidas particulares con la universalidad del océano.

6) Exposición “Mírame Mírame”- CEF Córdoba – Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez

En el marco de la continua colaboración entre Casa Espacio y el Centro de Estudios Fotográficos de Córdoba, se montó la exposición “Mírame Mírame” en las rejas del Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez ubicado en la calle General Paz, la más importante del centro de la ciudad de Córdoba donde convergen todas las calles peatonales y las principales rutas del transporte público. En este espacio público de 8 metros de tránsito, buscando intervenir en el cotidiano del transeúnte con imágenes, relatos y preguntas de nuestra época; y, por segundos, despertar una percepción consciente de nuestro presente.



Este 2022, se realizaron 7 exposiciones.

La primera se realizó durante enero y febrero en la ciudad de **Saint Lizier** en los Pirineos franceses, ahí se mostraron los primeros resultados de una residencia de creación a la cual fueron invitados Rodrigo Gómez Rovira (director artístico de Casa Espacio) y Anamaría Briede (Directora de Casa

Espacio). Restitución que se compuso de fotografías, dibujos y recolecciones de objetos, material con el cual se está trabajando en una publicación.

Luego se viajó a Córdoba (Argentina) donde **Imagen Salvaje** expuso procesos de creación realizados en conjunto con el Centro de Estudio Fotográficos, en el contexto del Encuentro de Foto-Libros de Córdoba.

En mayo fuimos invitados a realizar una muestra en el **Museo de Arte Moderno de Chiloé** en la ciudad de Castro. En esta ocasión nos propusimos revisar 12 años de producción. Revisitamos, desenrollamos, reciclamos obras que se habían atesorado en nuestra bodega. Habitamos los espacios del museo en una narrativa, no lineal, de las preocupaciones que nos motivan este año: Raíces y Caos. Se planteó el acto fotográfico como una acción cariñosa y estructurante. Se evidenció la fuerza resiliente de lo humano. Y por fin se dio cuenta del poder narrativo de la fotografía aplicado a lo editorial. Fueron 3 salas que compusieron una exposición que no pretendía dar cuenta de los 12 años de creación, pero más bien de revelar al archivo vivo que se ha constituido con el cual es posible hablar de lo actual.



La última exposición del primer semestre es una muestra educativa que se presentó en el colegio Rock Lara de Quilpué. **Tinta y Papel** es una muestra que se compone de dobles páginas de varias de nuestras revistas que dan cuenta cada año de todos los procesos realizados durante el Festival. El propósito es acercar los jóvenes a la práctica fotográfica como herramienta narrativa. Esta exposición está en el contexto de las actividades de Imagen Salvaje y se pretende llevar de manera itinerante otros establecimientos educacionales.



Durante el segundo semestre del 2022 se realizaron las siguientes exposiciones:

En el marco del mes de la fotografía, **Tinta y Papel**, se instaló en el **Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué**, cumpliendo así nuestra propuesta de itinerar en establecimientos educacionales.



- **En la Galería Contretype en Bruselas (Bélgica) (29sept – 6nov)**

Se realizó la muestra en la Galería Contretype en el mes de septiembre. Exposición que dio cuenta de tres residencias de creación llevadas en Valparaíso en el marco del FIFV. Se presentaron las obras de **Julia Toro** (Chile), **Mat Jacob** (Francia) y **Alexandre Christiaens** (Bélgica), con sus imágenes y las publicaciones de FIFV ediciones hizo de cada trabajo.

- **Parque Cultural de Valparaíso. (26 oct-26 nov).**

La exposición “Raíz & Caos”, que se inauguró el 26 de octubre, contempla el resultado de la Residencia de Creación que en 2021 llevaron a cabo cuatro reconocidas fotógrafas en Valparaíso: **María Santoyo** (España), **Gisela Volá** (Argentina), **Maya Goded** (México) y **Catalina Martin-Chico** (Francia). En el mismo montaje se presentará el trabajo del proyecto “Resonancia”, un programa de colaboración internacional con la participación de Goethe Institut, el Instituto Francés de Chile y los artistas **Marie Bovó** (Francia-España), **Piotr Zamojski** (Polonia-Alemania), **Bruno Roy** (Francia), **Laura Fiorio** (Alemania-Italia) y **Javiera Veliz** (Chile). El montaje también reunió el trabajo del programa de formador de formadores de **Imagen Salvaje** y la obra de los ganadores del Visionado de Portafolios FIFV 2022 **Atoq Ramón** (Perú) y **Luiza Kons** (Brasil).

El Parque Cultural de Valparaíso también albergó la exposición que muestra la culminación de todos los procesos creativos realizados durante el festival: el resultado del trabajo de las **Brigadas Fotográficas** y de los **Workshops** liderados por la experimentada curadora y editora japonesa **Yumi Goto**, el destacado fotógrafo chileno, residente en Suecia, **Nicolás Wormull** y la reconocida fotógrafa y docente peruana **Pilar Pedraza**.



- **Palacio Baburizza (28 oct – 31 dic)**

En la decimotercera versión del FIFV, gracias a un trabajo colaborativo entre el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Cenfoto de la Universidad Diego Portales y el FIFV, el Palacio Baburizza abrió sus puertas el 28 de octubre al mediodía para recibir la exposición “**Colección Valparaíso**”, un proyecto editorial que recopila el trabajo fotográfico que distintos autores nacionales e internacionales llevaron a cabo residencias de creación en el puerto de 2010 a 2022.

Es una muestra que pone en valor el poder narrativo de la fotografía y expone el proyecto editorial de FIFV Ediciones que reúne 16 publicaciones que dan cuenta de nuestra época desde Valparaíso. Se trata de fotolibros realizados con la escritura visual de 16 autores invitados a posar una mirada sobre las realidades que constituyen nuestro cotidiano.

Los autores y autoras fueron:

Antoine d’Agata (Francia), Arno Brignon (Francia), Jorg Brüggeman (Alemania), Juan Manuel Castro Prieto (España), Alexandre Christiaens (Bélgica), Claudine Doury (Francia), Gilles Favier (Francia), Alberto García-Alix (España), Mat Jacob (Francia), Zoltan Jokay (Rumania), Marianne Maric (Francia), Cristina de Middel (España), Bertrand Meunier (Francia), Françoise Nuñez (Francia), Anders Petersen (Suecia), Smith (Francia), Julia Toro (Chile), Juan Valbuena (España), Mauricio Valenzuela (Chile), Paolo Verzzone (Italia).



Las publicaciones:

La editorialidad es uno de los pilares estructurante de nuestro proyecto. Por sus facultades narrativas, por su existencia en el tiempo y por sus posibilidades de distribución. La práctica que se ha instalado es la de dar cuenta de los diferentes procesos impulsados.

En esta segunda mitad del año se implementarán los procesos editoriales que vengán a instalar en el tiempo las miradas y contribuyan a la construcción de un pensamiento sobre nuestra época considerando la cantidad de publicaciones de nuestra colección que se retroalimentan unas a otras.

Durante el año 2021, se publicó el resultado de la residencia de creación del fotógrafo Mat Jacob bajo la colección de "Valparaíso". Se planteó una publicación totalmente en blanco y negro, en un formato que permitiera restituir dobles paginas amplias para poder enfrentarse a las miradas sinceras y profundas que Mat logró develar, poniendo énfasis en la huella de la existencia y en la fragilidad de la vida. Las fotografías de los retratos están sostenidas por algunos paisajes de Valparaíso y con un texto del autor que recorre la publicación como nuevas imágenes establecidas desde la palabra.

En enero de 2022, se publicó Valparaíso de Cristina de Middel, fotógrafa española, quien realizó su residencia de manera totalmente virtual. A través de Google Earth recorrió Valparaíso fotografiando los lugares más icónicos de la ciudad.



En este segundo semestre se editó el libro del fotógrafo belga **Alexandre Christiaens** que se enmarcara en la colección Valparaíso.

También se editó el libro que reunió el trabajo de **Luiza Kons** y **Atoq Ramon** quienes ganaron el premio del mejor portafolio del fifv2021, cuya obra estuvo expuesta en el FIFV2022.

Por último, se imprimió **la revista** que da cuenta de los procesos del FIFV2022.

Las brigadas fotográficas:

Las brigadas fotográficas son una energía vital que se constituye en los procesos del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Grupos de fotógrafas y fotógrafos se reúnen para trabajar juntos e intervenir el espacio público.

Este año trabajaron 10 Brigadas con participantes de Chile, Ecuador, Perú, Bolivia, España y Argentina. Año a año las Brigadas se han transformado en una plataforma de intercambio reflexionando sobre ¿Cómo hacer fotografía? y ¿Qué decir de lo que nos está pasando?

Esta práctica se liberó aún más con las metodologías virtuales donde se hace posible trabajar sin limitaciones geográficas.

El 2021 no fue la excepción, las 10 brigadas que se componen de aproximadamente 30 personas, produjeron 10 propuestas muy contemporáneas, ampliando los límites de las fotografías, utilizando sonidos, relatos, música, textos, asociando estéticas virtuales con fotografía “clásica”. Desde estas formas plantearon temáticas que abren el debate sobre el Nuevo Habitar abordando la memoria, la mujer, el medio ambiente, lo político o la infancia.

Durante el 2022, en octubre durante el FIFV se realizaron las brigadas con mucho éxito reuniendo a 14 brigadas junto a **Miguel Ángel Larrea** y **Guadalupe Arriague** quienes produjeron material fotográfico y audiovisual en las calles de Valparaíso.

En esta oportunidad, por primera vez a las comunidades educativas de Imagen Salvaje al trabajo de las Brigadas Fotográficas. Liderados por la destacada fotógrafa italiana **Laura Fiorio**, el grupo de adolescentes reunidos bajo las brigadas **Kamikazes**, **Los Backyardigans** y **Los Prisioneros**, de Quilpué y Casablanca, recorrieron las calles y fotografiaron Valparaíso bajo el lema del FIFV 2022 “Raíz&Caos”. El proceso también cuenta con el apoyo de los formadores **Naim Carreño**, **Javier Reyes** y **Felipe Madrid**.

Gestión curatorial del archivo digital y conservación del material producido:

Por otra parte, con el objetivo de sistematizar, conservar y conocer el estado del archivo producido durante estos 12 años se han realizado las siguientes acciones:

- Se constituyó un archivo digital que se alojó en dos discos duros externos diferentes que se ubicaron en dos direcciones postal diferentes para su respaldo y resguardo. Este archivo digital se compone de los 12 años de FIFV, incluyendo todos los procesos.

- Se realizó un sitio web de Casa Espacio que recoge los 12 años de procesos de creación fotográfica.
- Se organizó, ordenó y sistematizó nuestra bodega que contiene los libros de FIFV Ediciones y las obras impresas.
- Se hizo un diagnóstico de estado de la biblioteca de fotolibros para tener conocimiento del estado de los libros y detectar las publicaciones que requieren restauración.
- Se resguardó el material producido durante el año en las distintas actividades realizadas.

5. Generar un modelo de gestión que permita el empaquetamiento de productos y servicios (espacios brandeables, librería, producción de exposiciones, edición de catálogos y diseño y producción de espacios formativos, entre otros)

Fecha: 01-03-2021 – 30-05-2021

En la actualidad hemos identificado cuáles son las diversas unidades de negocio disponible para poder ser ofertadas, entre las cuales encontramos presente la librería con 26 publicaciones de los cuales hay 18 disponibles para la venta. Esta venta se realiza de manera presencial en Casa Espacio, a la espera del lanzamiento del e-commerce del sitio web institucional. Además, de la posibilidad de implementar un proceso de impresión de imágenes para su venta gracias a la adquisición de un plotter especializado.

Junto a lo anterior durante el segundo semestre de 2021 se realizó así una consultoría junto a Marco Mühletaler Maggiolo, Máster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales y, Director General del Festival de Cine de Lima de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Con el fin de construir un mapa de valor de la organización y de auspicios que podría ser incorporado en cada una de las piezas gráficas y audiovisuales que se gestionan todos los años.

A través de una metodología de diagnóstico, trabajo participativo y exploración con stakeholders, se desarrolló un trabajo de diagnóstico interno, definición de propósito, valores y mercado meta de la organización junto al equipo parte de esta. Como resultado del estudio realizado se nos hace entrega de un informe (adjunto como Medio de Verificación) que permite dar cuenta del diagnóstico realizado, cuestionario y hallazgos realizados junto a los stakeholders actuales de la organización, categorización de auspicios y estructura de guion para el diseño de gestión de auspicios.

Gracias al trabajo realizado junto a Marco, este año hemos podido mantener y afianzar la relación con HP, buscando fidelizarlo aún más a través de diferentes estrategias y herramientas que se pudieron relevar a través de las conclusiones entregadas por la consultoría.

6. Diseño e implementación de un sistema de caracterización de públicos asociados a las actividades formativas y de extensión (exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos, y revisión de portafolios)

Fecha: 01-03-2021 – 30-12-2022

A inicios de septiembre comenzamos un proceso de trabajo junto a Fanear Labs con el objetivo de medir de manera cuantitativa y cualitativa el impacto de la edición XII del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso realizada durante el año 2021.

A través de un constante trabajo con el área de dirección ejecutiva y comunicaciones de la organización se realizó un estudio y caracterización de las audiencias y públicos asistentes a las actividades del Festival.

Este estudio permitió conocer y determinar el perfil del asistente promedio, el impacto social de las actividades realizadas junto a la percepción de los y las participantes y, el impacto económico directo e indirecto que posee el Festival.

En noviembre, comenzó el proceso para el diseño de un sistema de caracterización de públicos asociados a las actividades formativas y de extensión junto a La Fuente, agencia de producción y comunicaciones para el sector cultural, fundada por Daniela Fuentes Posada, periodista, productora y gestora cultural, quien junto a la socióloga Maya Mayra, llevaron a cabo el desarrollo de metodologías de levantamiento de información y evaluación de experiencias con especial foco en la medición cualitativa de los públicos del programa de mediación y formación de públicos Imagen Salvaje.

Se generaron herramientas de medición cualitativa y cuantitativa como encuestas de entrada y de salida para formadores (docentes) y participantes (estudiantes) y, una guía para la implementación de la metodología de focus group.

En esta ocasión, por lógicas de tiempo se implementó una encuesta para recolectar los datos condensados de las encuestas de entrada y salida la cual fue enviada mediante correo a todos y todas las participantes del programa durante 2021. Junto a la encuesta enviada a los y las formadoras.

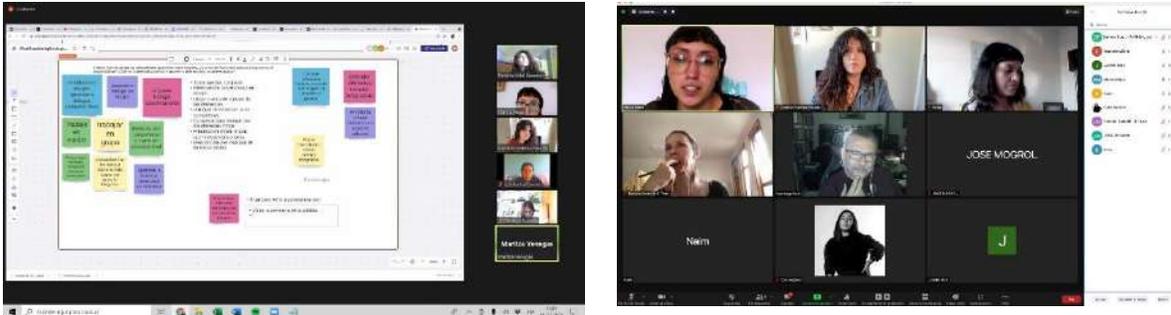
Asimismo, se implementaron de manera presencial y online 4 focus groups que reunía entre 4 a 8 participantes de los diferentes establecimientos y niveles de educación con los cuales se trabajó en Imagen Salvaje:

- Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué (presencial)
- Colectivo 6 – Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar (zoom)
- Estudiantes Cámara Lucida, Arcos, Perú y México (zoom)
- Formadores nacionales e internacionales (zoom)

Esto permitió conocer de mejor manera la percepción de los y las estudiantes participantes del proceso y de los formadores que han acompañado al programa durante estos años de trabajo.

Los resultados obtenidos nos permitirán realizar las mejoras pertinentes para continuar trabajando con los establecimientos que ya se encuentran fidelizados y con aquellos nuevos con los cuales queremos vincularnos en un futuro.

Se adjunta como Medio de Verificación el Informe y sistematización de los resultados recabados durante la implementación del proceso de caracterización.



Junto con lo anterior, en el ejercicio de conocer a nuestros públicos postulamos a las Mentorías de Desarrollo de Públicos impulsadas por el programa PAOCC y la unidad de Desarrollo de Públicos del ministerio. Esto nos permitió abrir el tema desde todas las aristas de la organización, revisar qué ha sucedido en los últimos años y cómo la pandemia ha podido afectar la participación de nuestros públicos.



Durante el 2022, a través del proceso de Imagen Salvaje, se aplicaron los instrumentos de encuestas para conocer cómo sucedió el trabajo realizado durante el año con las comunidades.

A su vez, se encargó a Pablo Quezada la aplicación de instrumentos como focus group y entrevistas para conocer en mayor profundidad la opinión y experiencia de interlocutores y estudiantes al participar de Imagen Salvaje.

Se adjunta informe que reúne la sistematización de los resultados recabados durante el proceso.

7. Desarrollar acciones tendientes a la búsqueda y fortalecimiento de nuevas alianzas públicas y privadas para cumplir con los objetivos del plan de gestión y de la organización.

Fecha: 01-03-2021 – 30-12-2022

Durante estos años se han articulado distintos procesos tendientes a la creación de nuevas alianzas públicas y privadas y, el fortalecimiento de las existentes:

1. A principios del año 2021, junto al Goethe Institut, el Instituto Francés y organizaciones socias, se generó una red de aliados estratégicos a lo largo del territorio nacional, que permitió el lanzamiento de una nueva convocatoria del programa Resonancias. De esta manera, se consolida un proceso iniciado en el año 2020, que llevó a que cinco organizaciones a nivel nacional colaboraran con estos organismos internacionales con el fin de lograr que artistas extranjeros vinieran a Chile a realizar residencias de creación artística. Este trabajo permitió que el año 2021 se incorporara a su vez el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y, se realizara una nueva convocatoria que incluyera esta vez, artistas internacionales y nacionales, lo cual abrió las puertas a la internacionalización del proyecto.
2. Junto a cuatro organizaciones vinculadas a las artes visuales, este año se adjudicó un proyecto que permitirá generar una Red de Residencias de Artes Visuales a lo largo del territorio nacional, de esta manera durante el primer semestre se realizó la primera reunión de trabajo para la confección del sitio web y el desarrollo de los parámetros, mediante lo cual se alinearán cada una de las acciones, espacios y sus condiciones para poder promover esta Red de Residencias en Artes Visuales.

Durante mayo de 2022, se generó un encuentro en Chiloé que permitió comenzar a generar los estatutos de la Red. A su vez, como fruto de este trabajo colaborativo en las mismas fechas se montó la exposición Fuera de Tiempo en el Museo de Arte Moderno de Chiloé.



3. Durante el 2021 se ejecutó un proyecto FAE, el cual permitió generar una red de trabajo colaborativo entre cuatro liceos públicos de la región de Valparaíso y Casa Espacio Buenos Aires 824 para la implementación del programa Formador de Formadores, permitiendo así fortalecer la implementación de un espacio de educación artística no formal.
4. El año 2021 Casa Espacio Buenos Aires, ingresó a la participación de la mesa de educación artística de la SEREMI del MINCAP.
5. En el contexto de la postulación a los Fondos Cultura 2022, Casa Espacio fue invitada a ser expositor invitado de STGOFoto 2022 una iniciativa de Flach Tienda y Galería postulada al Fondart Nacional el cual fue adjudicado y se desarrollará durante agosto del 2022.
6. En diciembre de 2021, la organización fue invitada a exponer la editorial en el 1er encuentro de Artes Visuales organizado por el Centro de Estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.
7. Actualmente, se ha comenzado a abrir un diálogo junto a Tsonami Arte Sonoro e Insomnias Teatro Condell con el objetivo de generar una alianza de trabajo que permita levantar actividades en conjunto.

8. Durante el año, se firmó un Convenio con el Bodegón Cultural, con el objetivo de continuar visualizando actividades en conjunto.



8. **Formalizar un horario de apertura de la biblioteca de la institución para facilitar el acceso de la comunidad local al catálogo disponible, también destinar sus espacios para el uso de organizaciones de la sociedad civil para actividades vinculadas a los objetivos comunes que compartamos.**

Fecha: 01-03-2021 – 30-12-2022

Debido a la pandemia, las extensas cuarentenas en la ciudad de Valparaíso y las restricciones de aforo en espacios cerrados en Fase 2, la Biblioteca no logró concretar su apertura al público durante el primer semestre.

Desde mediados de agosto se concretó la contratación de Valentina Mendoza bajo el cargo de Asistente de Biblioteca y Mediación, encargada de la apertura de la biblioteca y el respeto de las medidas y restricciones sanitarias correspondientes.

Desde el viernes 24 de septiembre comenzó a abrirse la biblioteca los viernes de 15 a 19 hrs y sábados de 11 a 15 hrs. No obstante, fue realizado solo hasta finales de octubre debido que el día 2 de noviembre Valentina renunció de manera voluntaria a la organización, ante esto la biblioteca se ha mantenido cerrada, realizando aperturas a través del agendamiento directo vía Instagram y mail.

Además los días 21 y 22 de diciembre se realizó una venta de FIFV ediciones y apertura general de la biblioteca.

Para no perder en su totalidad la continuidad de la apertura de la biblioteca, durante el mes de enero la biblioteca se mantuvo abierta los martes de 11 a 18 hrs.

Desde junio, gracias a la incorporación de Javier Ugarte en el cargo Asistente de biblioteca y Mediación se pudo establecer un horario de apertura los miércoles y sábados de 14 a 18 hrs. Además, de abrir la posibilidad gestionar y coordinar visitas de grupos de estudiantes vinculados o no a la fotografía.



9. Coordinación, seguimiento y evaluación del programa formador de formadores de Imagen Salvaje. Construcción de archivo digital y resguardo de los procesos

Fecha: 01-03-2021 – 30-12-2022

Durante el 2021, nuestro presente instante marcó una bisagra histórica. Mirar, sentir, hacer, ya no es lo mismo. Somos una partícula más de la tormentosa corriente, pero con la sensación de poder escribir nuestra historia. Estar en tensión es lo que siempre nos ha caracterizado. Pendientes y alertas a los cambios de cada uno de nosotros/nosotras. Desde lo colectivo a lo íntimo. Siempre deseamos cuestionarnos, poner en duda, actuar de forma consciente. Hoy nos interrogamos sobre un Nuevo Habitar.

¿CÓMO RE-HABITAR NUESTRA CAPACIDAD DE SOÑAR?

¿CÓMO RE-HABITAR NUESTROS TERRITORIOS COMUNES?

El montaje de exposiciones desarrolladas durante este año con los resultados del FIFV2020 permitieron llevar la virtualidad al papel y a las paredes, esta práctica fue el puntapié para dar comienzo al trabajo que se realizará en el programa Formador de Formadores.

La pieza fundamental es el taller realizado durante el FIFV2020 llamado “La deriva imaginaria” dedicado a nuestra comunidad de Formador de Formadores de Imagen Salvaje 2020. Taller dirigido por ELDE GELOS (Miguel Ángel Felipe), destacado fotógrafo español y director de la Editorial “La

Visita”, quien radica en Chile hace más de 20 años. La Deriva Imaginaria se presentó a través de una selección de 300 imágenes que resignificaban las 29 definiciones de las palabras definidas y sus 29 letras para construir una deriva imaginaria traducida a un nuevo diccionario de la lengua y la imagen.

Esta pieza es fundamental para el desarrollo del trabajo que iniciamos este año 2021 con nuestra comunidad de aprendizaje **formador de formadores**. A quienes invitamos a experimentar y desarrollar de forma colaborativa la construcción de nuevos diccionarios contestatarios, autodefinidos, de la lengua y la imagen. Un Abecedario del nuevo Habitar desde la nueva lengua e imagen. Cada formador tendrá la misión de elaborar la lista de palabras que desean trabajar con su comunidad de aprendizaje. Reflexionando siempre a partir de las preguntas que este año nos hacemos ¿cómo re-habitar nuestra capacidad de soñar?, ¿cómo re-habitar nuestros territorios comunes? Cada comunidad se apropiará de las palabras elegidas para autodefinirlas. De la misma manera construirán de forma paralela la imagen que le corresponda a la palabra y letra. Este nuevo abecedario de nuevas lenguas visuales no tiene límites, ni ordenes predeterminados, no tiene inicio, ni fin. La cantidad de letras es definida por sus participantes. La cantidad de A, B, C, D, hasta la Z que deseen trabajar es de forma libre. Al finalizar cada comunidad de aprendizaje tendrá la posibilidad de construir un fotolibro maqueta del **ABCEDARIO del NUEVO HABITAR, nueva lengua e imagen**.

Nuestra metodología de aprendizaje fue abordada desde el ejercicio y aplicación en nuestros 4 nodos de conocimiento

Tema	Modo	Forma
1.- COMO LEER / COMO MIRAR	Enseñar a observar para conectar	El Visor / Construcción de un rectángulo en la mano.
2.- COMO ELEGIR / COMO NOMBRAR	Enseñar a seleccionar, nombrar y ordenar	Como, cuando y que quiero decir.
3.- COMO NARRAR / COMO UNIR	Enseñar a articular a relacionar una imagen con otra	Acercamiento al mundo editorial. El valor de la imagen fotográfica y su poder narrativo ¿que son los fotolibros? Presentar nuestra Biblioteca de fotolibros y las diferentes miradas de autores.
4.- COMO HACER EN PAPEL UN LIBRO	Enseñar posibilidades de construir	Diferentes maneras de encuadernación para la construcción un fotolibro maqueta.

Hemos invitado a dos artistas a participar este año en este proceso formativo que nos brindarán apoyo desde su oficio y conocimiento: Carolina Agüero, artista visual/Fotógrafa y Paulina Rodríguez Artista visual/Encuadernadora. Junto a ambas autoras elaboraremos videos que presente a cada autora a través de sus procesos creativos. Como también tutoriales de aprendizaje que realizaremos junto a ellas. Para acercar al oficio del mundo editorial hemos invitado a Rodrigo Gómez Rovira Director FIFV /Fotógrafo a presentar la Biblioteca de Casa Espacio – FIFV y FIFV ediciones. Material audiovisual que se encuentra disponible para fines formativos y educativos en los siguientes links:

- Video Tutorial Paulina: <https://youtu.be/wZvcZeKEhXU>

- Video Presentación Paulina: <https://youtu.be/0kUNymdEyyM>
- Video tutorial Carolina: https://youtu.be/AZ6T_WeOME8
- Video presentación Carolina: <https://youtu.be/LiqcOTpQrzw>

Como es habitual en nuestras metodologías de aprendizaje acompañamos a nuestra comunidad en sus procesos de trabajo, vía zoom establecimos reuniones de retroalimentación. Enviamos vía mail, instrucciones de envío de material, bibliografías y enlaces digitales pertinentes. Estando atentos a sus requerimientos a través de una comunicación directa y rápida vía WhatsApp.

Para finalizar y reforzar nuestra forma de HACER COLABORATIVO se imprimió y construyó un Fotolibro Maqueta de cada grupo participante. Cada formador y comunidad de aprendizaje realizó un DJ BOOK de su trabajo presentando el proceso de construcción del Abecedario. Cada abecedario libro formará parte de nuestra Biblioteca virtual, como también podrá ser consultado de forma presencial en nuestra Biblioteca Casa Espacio - FIFV, sección FOTOLIBROSMAQUETA.

Todos los procesos de Imagen Salvaje fueron expuestos en las exposiciones del FIFV 2021: Un Nuevo Habitar.

Apoyo Bibliográfico:

ABECEDARIO de cómo cambiar el mundo de Daniela Ramírez y Federica Matta/Editorial AÚN Creemos en los sueños es un libro que consideramos relevante y fundamental como apoyo pedagógico para nuestro proceso formativo.

El trabajo a desarrollar durante nuestro sexto año en el área de mediación/formación se desarrolla bajo el tema de RAIZ & CAOS memoria circular archivo vivo narrativas impresas, cómo hacer migrar los archivos presentes de sus propios dispositivos de comunicación, hemos invitado a los formadores y estudiantes a elegir, imprimir y dialogar en torno a estas imágenes, hilar y generar un relato o narrativa visual que este sujeto a la construcción de fotolibro maqueta colaborativos.

Utilizando siempre como guía metodológica los 4 nodos de conocimientos y considerando aprender desde el hacer y el hacer colaborativo como 2 puntos centrales de nuestros procesos, buscamos generar metodologías innovadoras que nos permitan explorar, experimentar e investigar a través de la imagen las respuestas o interrogantes que deseamos responder desde el hacer colaborativo. Este año RAIZ&CAOS son las dos palabras que provocan y estimulan reflexiones, dudas, contradicciones de nuestros tiempos actuales.

Dentro de esta búsqueda invitamos a Samuel Salgado a realizar un diálogo sobre los archivos, el recuerdo y el poder narrativo de la imagen, a través de la revisión de una serie de escenas de películas que daban cuenta de la temática con el objetivo de poder abrir un diálogo y conversación desde la imagen en otro dispositivo como es el audiovisual. De esta manera a los docentes que participaron del diálogo se les entregó nuevas visiones y herramientas para trabajar con sus estudiantes.

En esta misma perspectiva, se ha invitado a la interlocutora, docente y fotógrafa peruana Pilar Pedraza a realizar un workshop durante el Festival para la comunidad de formadores de Imagen

Salvaje, con el objetivo de poder entregar nuevas herramientas prácticas que puedan enriquecer sus procesos en el aula.

Junto a esto, durante el proceso de Imagen Salvaje, como es habitual en nuestro programa formador de formadores es activar nuestra Biblioteca de fotolibros y difundir el trabajo editorial de FIFV EDICIONES, como también presentar los trabajos realizados por nuestras comunidades de aprendizaje que nos han nutrido el área de fotolibros maquetas de nuestra Biblioteca. Así realizamos visitas a los establecimientos educacionales de forma presencial y visitas a nuestra Biblioteca.



10. Desarrollar un ciclo de Diálogos Fotográficos y Lanzamiento de libros, para público general que contemple al menos la realización de 10 actividades anuales con presencia de invitados nacionales e internacionales.

Fecha: 01-03-2021 – 30-12-2022

Desde marzo de 2021 se comenzó a desarrollar este Ciclo de Diálogos Fotográficos con su coordinación y búsqueda de posibles invitados e invitadas que pudiesen hablar de los procesos que viven al afrontar la creación. Desde esta perspectiva en mayo se realizó un **diálogo con Alexandre Christiaens** donde compartió cómo fue su experiencia y su proceso de creación durante su residencia en el país, en esta oportunidad hubo 42 participantes, de estos, 24 visualizaron la actividad desde Instagram Live y 18 desde la aplicación de Zoom.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO
INSTAGRAM LIVE	24
ZOOM	18
TOTAL	42

Durante el mes de junio se llevó a cabo el **diálogo con Sebastián Moreno**, quien compartió parte del proceso de creación del documental del fotógrafo nacional Sergio Larraín llamado “El instante eterno”, este diálogo fue pregrabado y luego transmitido vía Facebook Live, donde los participantes podían interactuar a través de los comentarios con el director de la organización y el entrevistado.

En esta oportunidad, en vivo hubo un total de 42 espectadores. Mientras que el video guardado ha recibido 51 espectadores asincrónicos en Facebook y 332 en Youtube, dando un total de 383 beneficiarios.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO	NÚMERO DE "CLICS PARA REPRODUCIR"	VISUALIZACIONES TOTALES
FACEBOOK LIVE	42	51	1115
YOUTUBE	-	332	
Visitantes totales (YouTube + "Número de Clics para reproducir en Facebook: 383			

A fines del mes de junio se realizó un **diálogo fotográfico con Patricio Salinas**, fotógrafo chileno, quien editó su último libro "Atacama, geometría de un cautiverio". Esta actividad se grabó de manera previa y fue lanzado de manera online el día 14 de julio a las 19 hrs por los canales de RRSS de la organización. El lanzamiento en vivo tuvo una visualización de 12 espectadores. Mientras que el video guardado ha mantenido un total de 225 espectadores asincrónicos en Youtube.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO	NÚMERO DE "CLICS PARA REPRODUCIR"	VISUALIZACIONES TOTALES
FACEBOOK LIVE	12	-	149
YOUTUBE	-	225	
Visitas totales estimadas: 237			

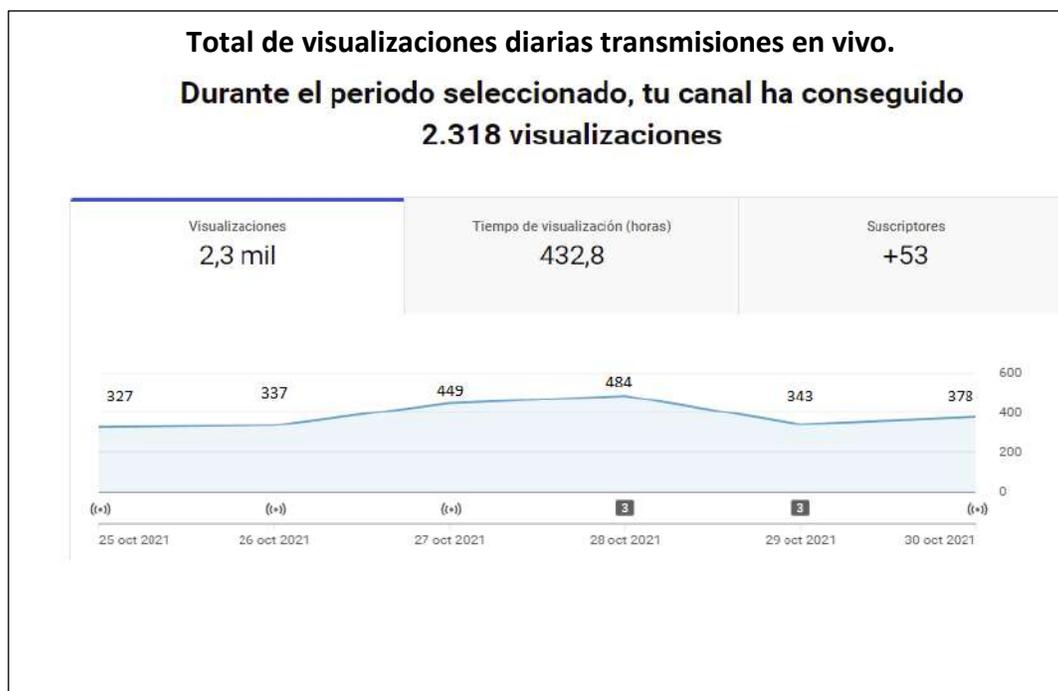
Durante el FIFV 2021 se realizaron 13 diálogos fotográficos de manera presencial en Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso y transmitidos a través de la cuenta de Youtube.

De manera presencial se recibió a un total de 143 espectadores durante los 5 días de programación, desglosados en:

- 25 de octubre: 44
- 26 de octubre: 30
- 27 de octubre: 31
- 28 de octubre: 17
- 29 de octubre: 21

Mientras que la transmisión de los Diálogos a través de Youtube tuvo las siguientes visualizaciones:

A noviembre de 2021, la cuenta de Youtube de Casa Espacio alcanzó los 303 suscriptores, sumando 64 nuevos suscriptores en octubre, en el marco del FIFV2021.



Vídeo	Visualizaciones ↓	Duración media de las visualizaciones	Porcentaje medio visto
<input type="checkbox"/> Total	3.110	10:07	10,2 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021: Miércoles 27 de octubre	427 13,7 %	15:31	8,9 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021: Lunes 25 de octubre	366 11,8 %	16:12	11,4 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021: Martes 26 de octubre	346 11,1 %	13:23	9,6 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021: Jueves 28 de octubre -	332 10,7 %	19:08	9,7 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021	160 5,1 %	9:16	13,5 %
<input type="checkbox"/> DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS FIFV2021	94 3,0 %	4:10	20,4 %

Mientras que el día de Clausura realizado durante el día 30 de octubre en el Parque Cultural de Valparaíso junto a la proyección de los resultados de Brigadas Fotográficas la transmisión tuvo un alcance de 152 visualizaciones. El conteo de participantes presentes durante esta actividad se estima en aproximadamente 80 a 100 personas.

<input type="checkbox"/> Clausura FIFV2021	152 4,9 %	9:07	6,5 %
--	-----------	------	-------

En marzo fuimos invitados al **Encuentro de Fotolibro de Córdoba** (Argentina) donde el 12 de marzo Anamaría Briede, directora de Imagen Salvaje, presentó nuestras metodologías y prácticas en este

programa que impulsa una mirada crítica. En esta instancia se pudo contabilizar un total de **25 participantes**.

El 8 de abril, se realizó un diálogo con **Vivien Ayroles**, el cual se dividió en 2 tiempo, el primero fue para presentar los resultados del proceso de workshop realizado junto a Casa Espacio y un segundo tiempo donde presentó combinando sus experiencias anteriores con su residencia en Valparaíso. Él pudo transmitir los paralelos y diferencias que se le presentaron en su estadía chilena. Esta actividad fue con la cual volvimos a la presencialidad invitando al público general a ser parte de esta instancia, recibiendo a **40 participantes**.

En el 14 de mayo, a través de Imagen Salvaje se invitó a **Samuel Salgado** director del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO UDP) quien desarrolló una charla que presentó el poder narrativo de la fotografía. Esta charla fue realizada de manera presencial y vía zoom, entre ambas instancias se recibió a un total de **27 espectadores, 19 vía zoom y 8 presenciales**.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO
PRESENCIAL	8
INSTAGRAM LIVE	19
TOTAL	27

Durante el mismo mes, el 24 de mayo **Rodrigo Gómez**, en su rol de director y fotógrafo, realizó una charla sobre el **Rol de la imagen en la historia** para una clase de electiva dirigida por el profesor Eduardo Cobos de la carrera de Pedagogía en Historia de la Universidad de Valparaíso, en esta instancia participaron 10 estudiantes de la asignatura.

También, organizamos el lanzamiento del libro “Asociación Ilícita” del fotógrafo chileno **Hugo Angel**. Una publicación editada por FLUQ Ediciones que presenta una serie de encuentros que el autor provoca y que se traducen en retratos fotográficos de una gran precisión sensible. Esta instancia se realizó de manera presencial y transmisión por Instagram Live con un total de **49 espectadores**.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO
PRESENCIAL	6
INSTAGRAM LIVE	43
TOTAL	49

Durante los primeros días de junio se realizó un dialogo fotográfico con el fotógrafo chileno, residente en Valparaíso, **Raúl Goycoolea** quien junto a su equipo nos presentó los resultados de un taller de foto-libros que realizó en Valparaíso y que dio como fruto una publicación en risografía por

participante. En el encuentro pudimos descubrir y compartir los procesos de cada autor participante del taller. El encuentro se realizó de manera presencial con una transmisión por Instagram Live, ambas instancias sumaron un total de **80 beneficiarios**.

PLATAFORMA	MÁXIMO DE ESPECTADORES EN VIVO
PRESENCIAL	31
INSTAGRAM LIVE	49
TOTAL	80

El 25 de junio, como **cierre de los talleres abiertos a la comunidad** desarrollados a través del financiamiento del FNDR 2021, se desarrolló un diálogo junto a los talleristas Cristian Maturana y Carolina Agüero y los participantes, además de una muestra de los resultados de ambos talleres. En esta ocasión se recibió en Casa Espacio a un total de **14 participantes**.



En el marco de nuestra participación como **FIFV Ediciones en STGOFoto**, se desarrolló un diálogo fotográfico sobre nuestra editorial y los procesos creativos, actividad en la cual participaron alrededor de 30 personas.



Previo al Festival, la invitada Pilar Pedraza, fotógrafa y docente peruana, interlocutora de Imagen Salvaje desarrolló un diálogo fotográfico donde participaron 9 personas.



Dentro de la programación del XIII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso se desarrollaron 19 diálogos donde se recibió un total de 350 participantes.

FECHA: JUEVES 27 DE OCTUBRE DE 2022	
Visitas presenciales	60
Lugar	Cámara Lúcida/Parque Cultural de Valparaíso

DIÁLOGO 1	
Nombre	Lanzamiento Revista Imagen Salvaje
Facilitador(es)	Anamaría Briede Westermeyer – Juan Madriz
Nacionalidad	Chilena - Venezolana
Lugar	Cámara Lúcida
Foto 1	

Foto 2



Foto 3



DIÁLOGO 2	
Nombre	Predio: del proceso creativo al libro
Facilitador(es)	Javier Álvarez
Nacionalidad(es)	Chileno

Foto 1



Foto 2



Foto 3



DIÁLOGO 3	
Nombre	Presentación del proceso del libro <i>El Paisaje mineral tiene el cielo celeste y dos montañas blancas</i>
Facilitador(es)	Marcos Zegers
Nacionalidad(es)	Chileno
Foto 1	
Foto 2	



<p>DIÁLOGO 4</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Presentación fotolibro <i>La piel que nos separa</i></p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Catalina Juger – Aribel González</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena</p>
<p>Foto 1</p>	

<p>Foto 2</p>	
<p>Foto 3</p>	

<p>DIÁLOGO 5</p>	
<p>Nombre</p>	<p>A través del fotoperformance y el feminismo, una revisión de la obra fotográfica de Eugenia Vargas-Pereira</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Mane Adaro</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena</p>

Foto 1



Foto 2





FECHA: VIERNES 28 DE OCTUBRE	
Visitas presenciales	57
Lugar	Parque Cultural Valparaíso

DIÁLOGO 6	
Nombre	De cajón: fotógrafos minutereros chilenos. Por la promesa del minuto.
Facilitador(es)	Luis Dubó – Iñigo García – Luis Maldonado – Carlos Mariángel
Nacionalidad(es)	Chilenos

Foto 1



Foto 2





<p>DIÁLOGO 7</p>	
<p>Nombre</p>	<p>La autobiografía familiar y ficcionalización</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Luiza Kons</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Brasileña</p>
<p>Foto 1</p>	

<p>Foto 2</p>	
<p>Foto 3</p>	

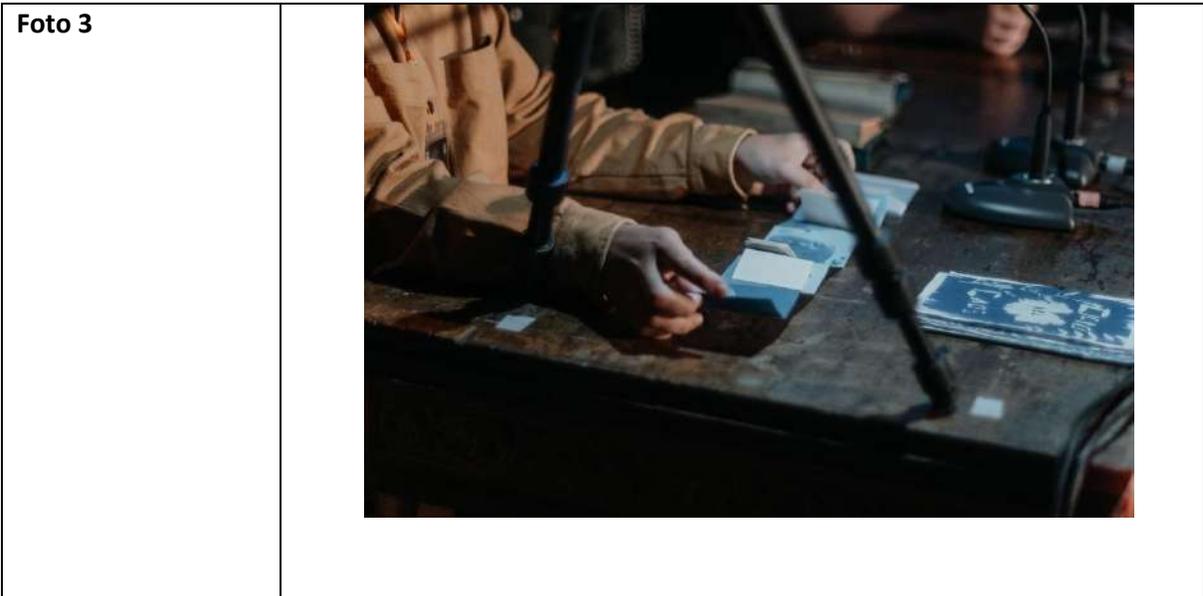
<p>DIÁLOGO 8</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Raíz&Caos: memoria circular – archivo vivo – narrativas impresas</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Anamaría Briede Westermeyer – Walter Blas – Sebastián Pinto – Juan Carlos Rodríguez</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena – Argentino – Chileno - Mexicano</p>

Foto 1



Foto 2





<p>DIÁLOGO 9</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Siete imágenes para un fin del mundo. De la Bienal SACO 1.1 Aluvión</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Dagmara Wyskiel – Pedro Donoso</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena/Polaca – Chileno</p>
<p>Foto 1</p>	

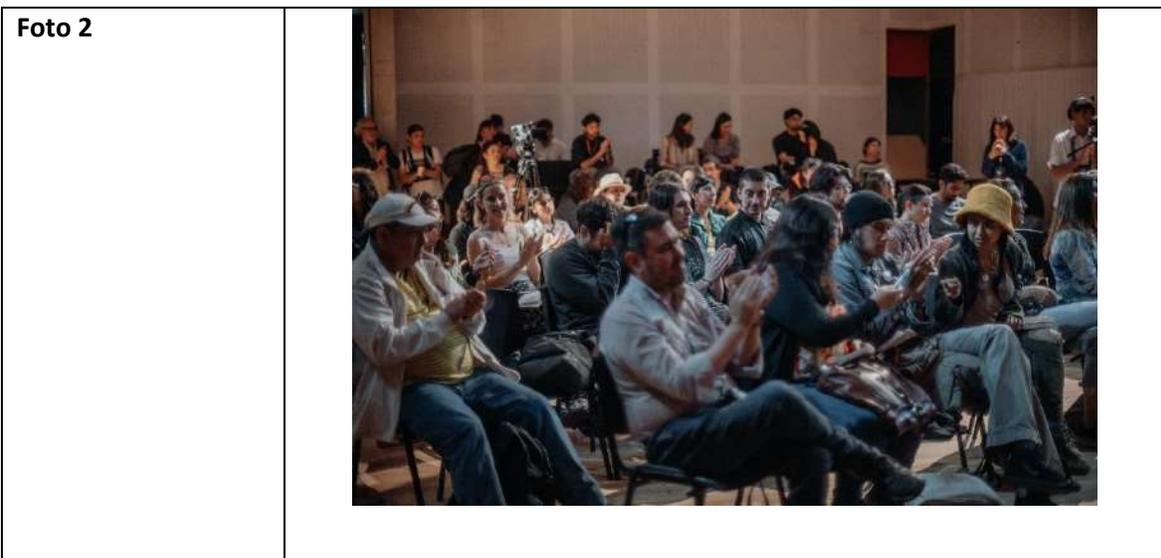
<p>Foto 2</p>	
<p>Foto 3</p>	

<p>FECHA: SABADO 29 DE OCTUBRE DE 2022</p>	
<p>Visitas presenciales</p>	<p>98</p>
<p>Lugar</p>	<p>Parque Cultural de Valparaíso</p>

DIÁLOGO 10	
Nombre	Diagramación en vivo CAPTION Magazine
Facilitador(es)	CAPTION Magazine
Nacionalidad(es)	Chile
Foto 1	
Foto 2	



<p>DIÁLOGO 11</p>	
<p>Nombre</p>	<p><i>Mar Negra, la luz de la sombra</i></p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Max Donoso</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chileno</p>
<p>Foto 1</p>	



DIÁLOGO 12	
Nombre	Para escuchar las imágenes
Facilitador(es)	Pilar Pedraza
Nacionalidad(es)	Peruana

Foto 1



Foto 2



Foto 3



DIÁLOGO 13	
Nombre	Presentación de obra de Nicolás Wormull y su relación con el fotolibro
Facilitador(es)	Nicolás Wormull
Nacionalidad(es)	Chilena
Foto 1	
Foto 2	



<p>DIÁLOGO 14</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Publicaciones independientes</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Yumi Goto – Paola Jiménez</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Japonesa - peruana</p>
<p>Foto 1</p>	

<p>Foto 2</p>	
<p>Foto 3</p>	

<p>FECHA: DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 2022</p>	
<p>Visitas presenciales</p>	<p>135</p>
<p>Lugar</p>	<p>Parque Cultural de Valparaíso</p>

<p>DIÁLOGO 15</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Restitución del Workshop <i>Los ojos abiertos: la fotografía en relación al mundo</i> dirigido por Brigitte Grignet</p>

Facilitador(es)	Participantes del workshop
Nacionalidad(es)	Chilena
Foto 1	
Foto 2	
Foto 3	

DIÁLOGO 16	
Nombre	Restitución del workshop <i>Caja abierta, para escuchar imágenes</i> dirigido por Pilar Pedraza
Facilitador(es)	Participantes del workshop
Nacionalidad(es)	Chilena – mexicana - peruana
Foto 1	
Foto 2	



<p>DIÁLOGO 17</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Restitución del workshop <i>La Residencia</i> dirigido por Nicolás Wormull</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Participantes del workshop</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena – peruana - española</p>
<p>Foto 1</p>	

<p>Foto 2</p>	
<p>Foto 3</p>	

<p>DIÁLOGO 18</p>	
<p>Nombre</p>	<p>Restitución del workshop <i>El fotolibro como objeto</i> dirigido por Yumi Goto</p>
<p>Facilitador(es)</p>	<p>Participantes del workshop</p>
<p>Nacionalidad(es)</p>	<p>Chilena - mexicana</p>

Foto 1



Foto 2



Foto 3



DIÁLOGO 19	
Nombre	Restitución de <i>Brigadas Fotográficas</i> dirigidas por Miguel Ángel Larrea y Guadalupe Arriegue
Facilitador(es)	Participantes de las brigadas fotográficas
Nacionalidad(es)	Chilena – mexicana – uruguaya -
Foto 1	
Foto 2	

Foto 3



Durante el mes de noviembre se mantuvo abierta al público la exposición de Raíz&Caos, en ella donde se montó el Laboratorio de Impresión se desarrolló un diálogo abierto al público el día 20 de noviembre donde Sebastián Pinto presentó su trabajo editorial y proceso de trabajo de Taller Carta, en esta oportunidad se recibió un total de 8 personas.



El 14 de diciembre se realizó en Casa Espacio el diálogo y lanzamiento de Conectadas, revista del Encuentro Fotográfico Femenino (EFFEM), en esta actividad se recibió a un total de 21 participantes.

11. Diseñar e implementar un plan para el levantamiento de recursos privados y postulación a fondos públicos nacionales e internacionales de cooperación

Fecha: 01-04-2021 – 31-12-2022

Gracias al trabajo establecido en las unidades de dirección y administración del proyecto se ha consolidado un mecanismo para la búsqueda y levantamiento de financiamientos públicos nacionales e internacionales de cooperación. Este año logramos la implementación de tres exposiciones, con socios privados externos a nuestra organización: Balmaceda Arte Joven sede Puerto Montt, Bodegón Cultural de Los Vilos y Museo Baburizza que han financiado montajes consolidando la venta de servicios de montaje y curaduría dentro del modelo negocio.

Asimismo, durante el mes de agosto se produjo la celebración del día nacional de la fotografía en la ciudad de la Ligua por encargo del Cecrea de dicha ciudad. El servicio consistió en la realización de un taller para estudiantes de la comuna, una intervención mediada junto a la fotógrafa minutera Alicia Callejas y el montaje de la exposición de los resultados del taller en las inmediaciones del lugar.

Por otra parte, en el caso del financiamiento público nacional hemos articulado procesos exitosos que nos han permitido diversificar las fuentes de financiamiento hacia los fondos del Gobierno Regional de Valparaíso con la entrega de los fondos del FNDR adjudicado el año 2019 y la adjudicación de recursos para el año 2022, como también hacia fondos del Ministerio distintos al Fondart, como la puesta en marcha del proyecto FAE adjudicado el año 2020 que se había prorrogado debido a la pandemia.

En el plano de la cooperación internacional recientemente hemos logrado diseñar y postular al Fondo de Ayuda a Organizaciones Culturales del ministerio Relaciones Exteriores del gobierno alemán (Hilfsfonds), el cual fue adjudicado y permitió realizar la compra de un plotter de impresión especializado y la realización de una web serie vinculada a la imagen que buscamos pueda ser postulada en un futuro a fondos de difusión audiovisual.

En el ámbito de las residencias de creación, durante el 2021 se concretó la colaboración del Instituto Francés para concretar el viaje Catalina Martín-Chico invitada residente, financiada con fondos públicos franceses. Además de la colaboración y financiamiento por parte del Goethe Institut, el Instituto Francés y el MinCAP para la concreción de las residencias del programa de Resonancias 2020 y 2021.

La embajada belga y Wallonie-Bruxelles han hecho posible la residencia de Alexandre Christiaens y su visita al FIFV 2021 para el montaje de su exposición. Para este 2022, harán posible la visita a Valparaíso de Brigitte Grignet, logrando poder realizar su residencia, workshop y diálogo fotográfico.

Durante abril de 2022, se recibió a Vivien Ayroles para que realizara una residencia de creación artística, bajo la alianza existente con la plataforma francesa Dos Mares, esta alianza permite que Casa Espacio pueda generar una programación en torno a la residencia y a su vez generar ingresos por concepto de alojamiento.

La galería Contretype junto a la embajada belga y Wallonie-Bruxelles financió el montaje de una exposición que dio cuenta de los resultados de residencias realizadas en Casa Espacio de Alexandre Christiaens, Mat Jacob y Julia Toro.

Durante el mes de agosto, se asistió a la Feria de Fotolibro STGOFoto desarrollada en el Centro Cultural Palacio La Moneda, lo que permitió generar ingresos por ventas de nuestro catálogo de

libros, generar y mantener vínculos con editoriales latinoamericanas talles como KUY de Perú y puntos de venta como la Librería Lovely House de Brasil.

12. Realizar un levantamiento de las organizaciones sociales, culturales y comunitarias del territorio donde se emplaza la infraestructura permanente del proyecto con el fin de establecer redes de trabajo e intercambio de saberes para el fortalecimiento de la gestión local, formación, mediación y extensión del plan de gestión.

Fecha: 01-04-2021 – 30-06-2021

Esta actividad requería en su gran mayoría acciones presenciales para su realización, por la contingencia sanitaria y las limitantes de las fases establecidas por los organismos competentes encargados de la contención de la pandemia durante el primer semestre no se logró concretar su realización.

No obstante, durante el segundo semestre entre agosto y octubre se realizó un catastro de organizaciones, en su mayoría vinculadas a la educación y la cultura en la región, con el objetivo de hacerles llegar información de la organización con foco en biblioteca de fotolibros como un espacio abierto a la comunidad, la mediación y formación. Entre ellas encontramos:

- Escuela de Arte, PUCV
- Facultad de Arte, UPLA
- Escuela Bellas Artes, Viña del Mar
- Escuela Bellas Artes, Valparaíso
- Escuela de Teatro, UV
- Escuela de Gestión en Turismo y Cultura, UV
- Dirección de Extensión UV
- Centro de Estudios Escuela de Diseño, UV
- Carrera Fotografía Arcos Viña
- Programa Quiero Mi barrio, sector el Almendral
- Dirección de Desarrollo Cultural, I. Municipalidad de Valparaíso
- Radio Valentín Letelier
- Carrera de periodismo, PUCV

Este catastro, se continuará desarrollando durante el año 2023, con el objetivo de continuar ampliando la base de datos de organizaciones vinculadas a la educación y la cultura.

13. Diseño e implementación de un sistema de registro y evaluación de satisfacción e impacto de las actividades formativas y de extensión (mediaciones, exposiciones, asistencia a biblioteca, diálogos fotográficos y revisión de portafolios)

Fecha: 01-04-2021 – 31-12-2021

Junto a la necesidad de conocer a nuestros públicos, también se encuentra la necesidad de evaluar el desempeño, el nivel de satisfacción y el impacto que generan las actividades que se realizan, en esta intención se han desarrollado diferentes tipos de encuestas de evaluación dirigidas a los participantes donde se le realizan ciertas preguntas bases y se añaden otras dependiendo de la actividad en la cual participaron.

Con el objetivo de que estas encuestas tengan respuestas son totalmente anónimas y se busca que sean lo más breves posible y fáciles de contestar para todo tipo de público, siendo las preguntas bases las siguientes:

- Si han participado anteriormente en alguna actividad de la organización.
- Cómo se enteraron de la actividad.
- Cómo calificarían el contenido de la actividad.
- Cómo calificarían el formato de la actividad.
- Si la duración de la actividad fue la adecuada.
- Sugerencia o comentarios para próximas actividades.

Asimismo, cuando son actividades como microtalleres de mediación con actividades de experiencia, se añaden otras preguntas como, por ejemplo:

- Si con la actividad han aprendido algo nuevo de fotografía
- Sobre la comprensión de los contenidos abordados.
- La valoración sobre los contenidos abordados.
- Si durante la actividad pudieron expresarse libremente.
- Si creen que lo aprendido podrán aplicarlo en otros ámbitos de su vida.

Con estas evaluaciones y asesorías externas pretendemos evaluar de manera cuantitativa y cualitativamente el impacto de las diferentes actividades que se llevan a cabo.

Junto a esto, Fanear Labs realizó una encuesta de evaluación del total de actividades del Festival enviada a una base de datos de 174 personas participantes en actividades de diálogos fotográficos, workshops y revisión de portafolios, además se aplicaron encuestas de manera presencial en el evento de clausura del FIFV, lo que permitió recibir finalmente la opinión de 63 encuestados. (Es posible ver un resumen del Informe en el siguiente link <https://bit.ly/dash-fifv2021>)

Mientras que La Fuente implementó la encuesta diseñada para estudiantes participantes de Imagen Salvaje y para los formadores, donde se recibieron 22 respuestas de estudiantes y 10 formadores. Además, de la aplicación de 4 focus groups que reunió entre 4 a 8 participantes de los diferentes establecimientos y niveles de educación con los cuales se trabajó en Imagen Salvaje:

- Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué (zoom)
- Colectivo 6 – Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar (zoom)
- Estudiantes Cámara Lucida, Arcos, Perú y México (zoom)
- Formadores nacionales e internacionales (zoom)

Los resultados se pueden revisar en los medios de verificación adjuntos.

Durante este 2022, se continuaron aplicando las encuestas de evaluación para mediaciones y talleres.

Junto a esto, se implementó la encuesta diseñada por La Fuente el año 2021, a las comunidades de aprendizaje participantes de Imagen Salvaje y se realizaron focus group y entrevistas a los siguientes grupos:

- 2 establecimientos escolares: Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué y la Escuela Domingo Ortiz de Rosas de Casablanca.
- 1 colectivo Territorio M, con estudiantes de educación superior de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.
- Grupo de participantes de Inside Remoto, taller de educación no formal.
- Facilitadores

Por último, con el fin de conocer nuestros públicos durante el Festival de este año se trabajó nuevamente con Fanear, ahora Evento Medido, quienes aplicaron una encuesta enviada a una base de datos de 48 personas participantes en actividades de brigadas, workshops y revisión de portafolios, además de aplicar una encuesta a 197 participantes de las inauguraciones de exposiciones, y diálogos fotográficos.

14. Establecer canales de comunicación formales y permanentes con la institucionalidad cultural, comunal, regional y nacional con el fin de realizar una participación activa en las redes de espacios culturales existentes en los distintos territorios.

Fecha: 01-04-2021 – 30-12-2022

Durante este año hemos abierto tres canales de comunicación formal con la introducción cultural regional y nacional participando en:

1. Reuniones de la mesa educación artística de la Secretaría regional ministerial de cultura.
2. Reunión de trabajo con el CECREA de la Ligua.
3. Reuniones con el departamento de organizaciones colaboradoras del MINCAP.
4. Reuniones con representantes del departamento de fomento de la Secretaría Regional Ministerial de Cultura.
5. Reuniones con el programa Valparaíso Creativo de la CORFO.
6. Reuniones con PROCHILE, UAE MINCAP Y CORFO Nacional en el marco de la red de espacios de residencias.
7. Vinculación con la Escuela de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso, abriendo espacio para nuevas colaboraciones.
8. Vinculación con la Escuela de Fotografía del Instituto Profesional Arcos, buscando el apoyo para la difusión de las convocatorias de workshops, brigadas y revisión de portafolios.
9. Vinculación con la Escuela de Fotografía Cámara Lúcida de Valparaíso, buscando el apoyo para la difusión de las convocatorias de workshops, brigadas y revisión de portafolios.

15. Implementar talleres de formación fotográfica en la biblioteca abiertos a la comunidad

Fecha: 01-04-2021 – 30-12-2022

Debido que la Biblioteca no pudo abrir de manera regular durante el 2021 por las extensas cuarentenas en Valparaíso y por las restricciones de aforo en espacios cerrados durante la Fase 2, en junio se tomó la decisión de solicitar la modificación del formato de la actividad desde la presencialidad a un formato mixto, permitiendo así realizar esta actividad de manera virtual y presencial siempre y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan.

Este cambio de modalidad nos permitirá también ampliar nuestra llegada a comunidades que no son de la región de Valparaíso o se encuentran más alejadas de la Biblioteca y en estas circunstancias su movilidad se encuentra restringida.

Durante junio y julio como actividad de difusión se realizó un taller vía zoom sobre el autorretrato vs la selfie con estudiantes de 4to medio del Liceo Federico Nicolás Lohse de Los Vilos, gracias a la colaboración del Bodegón Cultural Los Vilos, quien realizó el vínculo con el profesor de artes del establecimiento.

Gracias a la modificación aprobada con REX 1597 con fecha del 01 de julio de 2021, se desarrolló a través de zoom un taller con estudiantes de Educación de Párvulos del CEDUC de Los Vilos, donde participaron 5 estudiantes en el micro taller de una sesión llamado “El Visor: El rectángulo en la mano”.

Junto a esto, durante el mes de noviembre bajo el financiamiento del 2% de Cultura del Fondo Nacional de Desarrollo Regional 6% convocatoria 2019, recursos que fueron entregados durante el 2do semestre de 2021, se desarrollaron 8 talleres de fotografía abiertos a la comunidad los sábados en horario am de 10 a 13 hrs dirigidos por Carolina Agüero, fotógrafa y artista visual y, en horario pm de 15 a 18 hrs liderados por Cristian Maturana, fotógrafo profesional.

Ambos talleres entregaban conocimientos básicos de fotografía, el uso de una cámara, intervención de una imagen y narración fotográfica vinculada a la vida en el barrio, ya que se buscaba que vecinos y vecinas del sector el Almendral, lugar donde se encuentra emplazada la organización, fueran partícipes de estos talleres.

Se recibieron 62 participantes de diferentes edades entre los 10 y 60 años aproximadamente.

Gracias nuevamente a la adjudicación de un proyecto postulado al Fondo Nacional de Desarrollo Regional 2021, durante los sábados de mayo y junio se realizaron 8 talleres de fotografía desarrollados por la fotógrafa Carolina Agüero y el fotógrafo Cristian Maturana.

En esta oportunidad se recibieron a un total de 64 beneficiarios, de diferentes edades entre los 14 y 80 años aproximadamente.

16. Implementación de líneas de negocios resultantes del empaquetamiento de productos y servicios, como editorial online, tienda FIFV, merchandising, brandplacement, entre otros

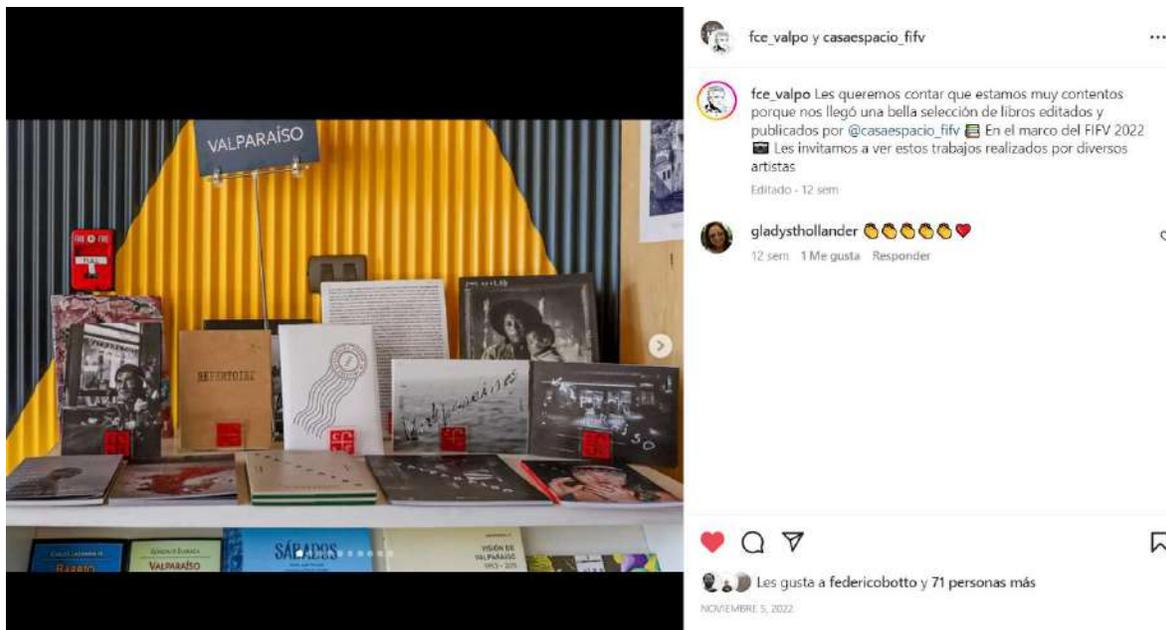
Fecha: 02-05-2021 – 30-12-2022

A la fecha respecto estas materias hemos sistematizado los costos y valores del catálogo de la librería FIFV Ediciones, junto a la apertura de dos nuevos puntos de venta de nuestro catálogo editorial: Tienda Bodegón Cultural Los Vilos y Librería L en Valparaíso. También durante el primer semestre realizamos el encargo de la creación de una tienda online para poder sumar nuestro catálogo al e-commerce, el cual será lanzado en julio del 2022 en el nuevo sitio institucional que considerará la habilitación de pago del sistema Transbank como también el despacho automatizado mediante el proveedor de Courier Chilexpress. Junto a esto, se ha realizado la compra de un plotter

especializado para la impresión de imágenes de alta calidad que se podrán poner a la venta en diversos formatos.

Durante el primer semestre de 2022, se añadió a los puntos de venta de nuestra editorial la librería Libros El Tren de Castro, Chiloé.

Durante noviembre, logramos añadir un nuevo punto de venta de nuestro catálogo en la librería del Fondo de Cultura Económica de Valparaíso, ubicada en el paseo Yugoslavo.



17. Realizar 4 residencias de creación en la comuna de Valparaíso por parte de invitados nacionales o internacionales

Fecha: 02-05-2021 – 30-11-2022

El plan de gestión postulado busca la realización de 2 residencias de creación anuales en Valparaíso. El cierre de fronteras ha propuesto un gran desafío para la ejecución de esta actividad, no obstante, en enero se solicitó adelantar este componente, con el objetivo de aprovechar la apertura de las fronteras, las bajas en los contagios y que Valparaíso se encontraba en Fase 2. Sin embargo, tras las coordinaciones para lograr la visita de los autores invitados a realizar residencias, el primer viaje se concretó para marzo, siendo Alexandre Christiaens, fotógrafo belga, el primer residente del año 2021.

En marzo las medidas sanitarias se volvieron a agudizar y Valparaíso entró en cuarentena, motivado por su relación con la fotografía y el intercambio cultural que le propone esta residencia en Valparaíso, Alexandre decide extender su estadía hasta fines de mayo. Aprovechando a su vez de realizar de manera virtual una revisión de portafolios para 14 participantes nacionales e internacionales y un diálogo fotográfico online abierto a todo público, donde pudo constatar y compartir sus experiencias vivenciadas en las travesías realizadas durante su estadía en Chile.

Durante el segundo semestre del 2021, se concretaron las residencias de:

- Marie Bovó, fotógrafa española residente en Francia y Piotr Zamojski, artista visual polaco residente en Alemania, ganadores del programa de residencias Resonancias 1, del Instituto Francés y Goethe Institut.
- Laura Fiorio, fotógrafa italiana residente en Alemania, Bruno Roy fotógrafo francés y Javiera Véliz cineasta chilena, ganadores del programa de residencias Resonancias 2, del Instituto Francés, Goethe Institut y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Gisela Volá, fotógrafa y gestora cultural argentina, invitada a residencia en el marco del Programa PAOCC.
- Maya Goded, fotógrafa mexicana, invitada a residencia en el marco del Fondart 2021.
- Catalina Martín-Chico, fotógrafa documental francesa, invitada a residencia en el marco del Fondart 2021. Su participación se realizó gracias al financiamiento del Instituto Francés en Chile.

Las últimas 3 residentes, junto a la curadora española María Santoyo realizaron un trabajo de residencia en conjunto vinculada a la investigación de la mujer en Valparaíso y un envío de correspondencia uno a uno con María Santoyo, quien no pudo viajar debido a la pandemia y dificultades de agenda.

Durante abril de 2022, se desarrolló la residencia de Vivien Ayroles fotógrafo francés, quien a su vez realizó un workshop y un diálogo fotográfico sobre su proceso de creación en Valparaíso.

Entre julio y agosto, Brigitte Grignet, fotógrafa belga realizó su residencia de creación artística, revisión de portafolios, workshop y diálogo fotográfico donde nos presentó su obra y experiencia en Valparaíso.

En el marco del FIFV, Nicolás Wormull, fotógrafo chileno-sueco realizó su residencia de creación en Valparaíso, a su vez realizó un workshop y diálogo fotográfico donde nos presentó su relación con la fotografía y el fotolibro.

18. Implementar 6 workshops de creación con invitados nacionales e internacionales con capacidad para 10 profesionales del sector cada uno.

Fecha: 02-05-2021 – 30-11-2022

El plan de gestión postulado busca la realización de 3 workshops de creación anuales. En un comienzo estaba contemplada la estadía en Valparaíso de los y las talleristas y si las condiciones sanitarias así lo permitían la realización de los talleres de manera presencial.

De esta forma y respetando los protocolos necesarios en el mes de agosto se realizó un workshop gratuito del “Rectángulo en la mano” en el Cecrea de La Ligua donde participaron 13 estudiantes de la comuna acompañado de una actividad mediada junto a la fotógrafa minutera Alicia Callejas y la toma de retratos de Rodrigo Gómez Rovira, fotógrafo y Director general y artístico de Casa Espacio.

Nombre y apellidos	Edad
Ayline Campos	17
Josefa Pinilla	17
Felipe Miranda	17
Karol Pizarro	16

Sarah Castro	16
Florencia Osses	16
Francisca Cueto	17
Alondra Almendares	17
Millaray Gallardo	18
Valeria Sánchez	16
Fernanda Figueroa	16
Iván León	17
Martina Flores	16

Considerando las restricciones y la incertidumbre de la situación nacional para concretar el viaje de las artistas invitadas en el marco del FIFV 2021, se realizó un taller virtual pagado de manera sincrónica durante 5 sesiones en el mes de septiembre, junto a la invitada Gisela Volá (Argentina). En este taller participaron 10 personas proveniente de Chile, Ecuador, España, Perú y Argentina.

Nombre	País	Ciudad
Paula Parrini	Ecuador	Quito
Sofía Tolosa Orquera	Argentina	Buenos Aires
Rocío Bueno	España	Madrid
Rocío Celis	Perú	Urubamba Cusco
Pablo Cabrera	Chile	Santiago
Jocelyne Rodríguez Droguett	Chile	El Totoral - El Quisco
Hugo Cari González	Chile	Santiago
Hans Castro	Chile	Los Andes
Pedro Mora	Chile	Lanco
María José Middleton Humberes	Chile	Santiago

En acto de cierre del año de trabajo de Imagen Salvaje, cada año se realiza un taller junto a un especialista invitado, durante el mes de noviembre la curadora Romina Resuche realizó este taller gratuito vía zoom para 11 formadores y estudiantes que fueron parte del proceso de Imagen Salvaje durante el 2021.

Nombre	País	Ciudad	Comunidad de aprendizaje
Juan Carlos Rodriguez Ogarrio	México	CDMX	UACM / Hiragana
Pilar Pedraza	Perú	Lima	El rollo fotográfico
Agustín Panizo	Perú	Lima	PUCP
Angélica Mercado	México	Colima	Hiragana / Estudio Creativo Cancún
Katia Guaquiente	Chile	Valparaíso	Colegio Pedro Montt

Racquel Barousse	México	Querétaro	EAFQ
Cristina Béjar	México	México	DOCUM3NTA I
Julio Yáñez	Perú	Lima	El rollo fotográfico
Leyla Velazco	Perú	Lima	El rollo fotográfico
Mónica Silva Rojas	Chile	Viña del mar	Escuela Industrial de Valparaíso
Camila Pantoja	Chile	Valparaíso	Valparaíso

Por otra parte, para el Festival 2021 gracias al proyecto Fondart 2021, las artistas Maya Goded (México), Catalina Martín-Chico (Francia) y María Santoyo (España) realizaron cada una un taller pagado vía zoom para 10 participantes de habla hispana o con conocimientos del idioma español.

Taller junto a Maya Goded		
Nombre y apellidos	País	Ciudad
Sofia Valls	México	SJC
Natalia Favre	Argentina	La Habana
Carla Pasten	Chile	Coquimbo
Daniela Rivera Antara	Peru	Lima
Carolina Luna	Argentina	Nimes- Francia
Irupé Tentorio	Argentina	Buenos Aires
Luiza Kons	Brasil	Toledo
Paula López - Droguett	Chile	Valparaíso
Saul Flores Castro	México	Ciudad de México
Wara Vargas	Bolivia	La Paz

Taller junto a Catalina Martín-Chico		
Nombre y apellidos	País	Ciudad
Felipe Gallardo	Chile	Valparaíso
Javier Muñoz	Chile	Antofagasta
Yair Suárez	Colombia	Bogotá
Camila Bastías	Chile	Talca
Camila Pantoja	Chile	Valparaíso
Manuela Uribe	Colombia	Buenos Aires
Alvaro Tejeda	Chile	Linares

Cristián Menay	Chile	Viña del Mar
Jérémy Jacky Solle	Francia	Nimes - Francia
Greta Rico	México	Ciudad de México

Taller junto a María Santoyo		
Nombre y apellidos	País	Ciudad
Constanza Domínguez	Chile	Valparaíso
Leopoldo Pizarro	Chile	Punta Arenas
Erwin Velasco	Ecuador	Santiago
Claudio Troncoso	Chile	Bs As
Camila Álamo	Chile	Santiago
Kimberly Halyburton	Chile	Valparaíso
Gustavo Burgos	Chile	Concepción
Carlos Molina	Chile	Santiago
Jade Sívori	Argentina	Epuén
Cristian Arriagada	Chile	Valdivia
Ayelén Ruiz de Infante	Argentina	La Plata

Junto a estos talleres, durante noviembre en el marco de la residencia realizada por el programa de Resonancias, la fotógrafa italiana Laura Fiorio realizó un taller presencial gratuito llamado “Altares Cotidianos” donde participaron 5 mujeres estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Nombre y apellidos	Edad
Paulina Arévalo Doris	45
Cecilia Caffarena Aros	46
Karem Baradit Estay	41
Natalia Vidal Saunero	21
Maritza Venegas González	64

En el mismo contexto, el fotógrafo francés Bruno Roy, realizó un taller presencial gratuito de 3 sesiones en octubre llamado “Lugar y otros papeles del fotógrafo” junto a 3 estudiantes de fotografía del Instituto Profesional Arcos de Viña del Mar.

Nombre y apellidos	Edad
Juan Maldonado	26
Miguel Abarzúa Díaz	33
L. Zamir Arce Ormeño	31

En enero de 2022 en la ciudad francesa de **Toulouse en el centro Saint Cyprien** se realizó un workshop dictado por **Arno Brignon** y **Rodrigo Gómez Rovira**. Se trabajó con 6 fotografías y fotógrafos franceses con la temática de Raíces y Caos. Partiendo de los trabajos personales de cada participante se llegó a una maqueta de foto libro colectivo, donde cada mirada vino a articular un propósito común.

Nombre y apellido	28/01/2022	29/01/2022	30/01/2022
Charlotte Auricombe	x	x	x
Alejandra Fayad	x	x	x
Pierre Montagnez	x	x	x
Arnaud Chochon	x	x	x
Arnaud Bonnet	x	x	x
Michel Julia	x	x	x



En el contexto del **Encuentro de FotoLibros de Córdoba** organizado por el Centro de Estudios Fotográfico, Imagen Salvaje con su directora Anamaría Briede y los formadores Juan Carlos Rodríguez (México) y Pilar Pedraza (Perú) se dictó un workshop que consistió en realizar una intervención de un espacio no convencional de la ciudad de Córdoba (Argentina). Se trabajo con una comunidad de aprendizaje ligada al CEF donde cada participante llevo a las paredes sus puntos de vistas para componer una muestra.

Nombre	Apellido	DNI	Mail
Melisa	Gagliardi	31742963	melisag_543@hotmail.com
Rosana	Rivelli	3516584413	rosnarevalli@gmail.com
Belén	Pascual	35054806	Belupascual7@gmail.com
Nestor	Navarro	32413041	nestornav@gmail.com
Evelyn	Lannos Guerra	37317358	picante.cba.arg@gmail.com
Agustina	Gaich Cuello	40772912	agusgaich@gmail.com
Maria Camila	Baigorria	37491078	mariacamilabaigorria@gmail.com
Camila	Espasandin	38056113	camilagesp@gmail.com

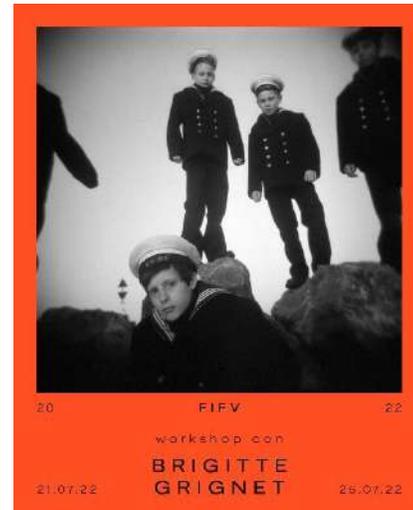


Durante el tiempo de residencia de **Vivien Ayroles** se realizó un workshop donde trabajó con un grupo de 9 jóvenes traspasando su conocimiento y práctica fotográfica. Al término del workshop se realizó una intervención en el espacio público en el barrio Favero a los pies del cerro Florida. La acción consistió en hacerle la limpieza a una escalera para posteriormente instalar un lienzo fotográfico de 5 metros donde se desplegaron los resultados del workshop.

	Nombre y apellidos	Edad	04-04-2022	05-04-2022	06-04-2022	07-04-2022	08-04-2022
1	Paulina Arévalo Doris	46	X	X		X	X
2	Christopher Inostroza	30	X	X	X	X	X
3	Kathalina Paz Araya Jorquera	27	X	X	X		X
4	Tres Cornejo	23	X			X	
5	Fernanda Reyes Catalán	36		X	X		
6	Nicholas Robledo	20	X		X	X	X
7	Cristóbal Guerra	42	X	X	X	X	
8	Sebastián Pinto	28	X	X		X	X
9	Natalia Vidal Saunero	22	X	X		X	X



En junio se lanzaron las **convocatorias** para el workshop que realizó **Brigitte Grignet** entre el 21 y 25 de julio. A su vez, se inició el trabajo en el diseño curatorial y convocatorias de los workshops que dictaron **Yumi Goto** (Japón), **Nicolas Wormull** (Chile) y **Pilar Pedraza** (Perú) en el contexto del FIFV.



En el marco del FIFV, durante el tiempo de su residencia Brigitte Grignet en el mes de julio Brigitte Grignet realizó un workshop llamado “Los ojos abiertos: la fotografía en relación al mundo” con 10 participantes buscando generar una narrativa colectiva en torno a la temática de Raíz&Caos.

	Nombre y apellidos	Edad	21/07/2022	22/07/2022	23/07/2022	24/07/2022	25/07/2022
1	Héctor Germán Grunert Duque	64	X	X	X	X	X
2	Nicholas Robledo Gajardo	20	X	X	X	X	X
3	Juan Hoppe Ellicker	30	X	X	X	X	X
4	José Veas Tapia	21	X	X	X	X	X
5	Rebeca Paz Guerrero Fernández	33	X	X	X	X	X
6	Javiera Paz García Correa	25	X	X			
7	Javiera Santos	25	X	X	X	X	X
8	Vanessa Alejandra Brito Rojo	36	X	X	X	X	X

9	Constanza Andrea Araya Vera	32	X	X	X	X	X
10	Francisca Jesús Mena Pérez	21		X	X	X	X

Durante octubre, durante la semana del Festival, se realizaron los talleres dirigidos por **Nicolás Wormull** (Chile/Suecia), **Yumi Goto** (Japón) y **Pilar Pedraza** (Perú).

LA RESIDENCIA - TALLER DE CREACIÓN. Dirigido por Nicolás Wormull								
	Nombre y apellidos	Ciudad	País	15/10 (zoom)	23/10	25/10	26/10	27/10
1	Víctor Manuel Gamarra Goicochea	Lima	Perú	X	X	X	X	X
2	Francisco Donoso	Puerto Montt	Chile	X	X	X	X	X
3	Kevin Claudio Orellana Varas	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
4	Felipe Ignacio Carrasco Fonseca	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
5	Felipe Cristián Fernández Rosas	Viña del Mar	Chile	X	X	X	X	X
6	Lucy del Rosario Valdés Abarca	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
7	Pablo Cabrera Torrico	La Reina, Santiago	Chile	X	X	X	X	X
8	Rodrigo Felipe Vergara Cortés	Santiago de Chile	Chile		X	X	X	X
9	Ninoska Soza Olguín	Valparaíso	Chile	X	X	X	X	X
10	Irati Herrera Ros	Valparaíso	España	X	X	X	X	X

CAJA ABIERTA, PARA ESCUCHAR IMÁGENES - TALLER DE FORMACIÓN EXPERIMENTAL.								
Dirigido por Pilar Pedraza								
	Nombre y apellidos	Ciudad	País	23/10	25/10	26/10	27/10	28/10
1	Kimberly Sophie Halyburton Fuster	Valparaíso	Chile	X	-	X	X	X
2	Carolina Hormazábal Peña	Concón	Chile	X	X	X	X	X
3	Bárbara Fernanda Ignacia Olave Troncoso	Valparaíso	Chile	X	X	X	X	X
4	Ariel Prado Vargas	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
5	Alison Pacheco Pauca	Arequipa	Perú	X	X	X	X	X
6	Valentina Pía Espejo Antognoli	Olmué	Chile	-	X	X	X	X
7	Fanny Valeria Contreras Valdés	Santiago	Chile	X	X	X	X	-
8	Keith Richard Mayne Arce	Valparaiso	Chile	X	X	X	X	X
9	Ilse Veridiana Hidalgo Reyes	CDMX	México	X	X	X	X	X

10	Sebastián Bravo	Puerto Montt	Chile	X	X	X	X	X
----	-----------------	--------------	-------	---	---	---	---	---

EL FOTOLIBRO COMO OBJETO - TALLER EDITORIAL. Dirigido por Yumi Goto								
	Nombre y apellidos	Ciudad	País	23/10	25/10	26/10	27/10	28/10
1	Romina Alarcon Cid	Copiapó	Chile	X	X	X	X	X
2	Jahir Jorquera	Antofagasta	Chile	X	X	X	X	X
3	Maite Mérida	Villa Alemana	Chile	X	X	X	X	X
4	Tarix Sepúlveda	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
5	Macarena Peñalosa Villarroel	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
6	Hans Castro León	Los Andes	Chile	X	X	X	X	X
7	Nía Diedla	París	Chile	X	X	X	X	X
8	Aurora Rojas Briceño	Santiago	Chile	X	X	X	X	X
9	Víctor Manuel Salgado Pineda	San Bernardo	Chile	X	X	X	X	X
10	Juan Carlos Rodríguez Ogarrio	CDMX	México	X	X	X	X	
11	Fernanda Requena Ormazábal	Santiago	Chile	X	X	X	X	X

19. Implementar procesos de revisión de portafolios para autores nacionales

Fecha: 02-05-2021 – 30-11-2022

En marzo de 2021 se solicitó el adelanto de la fecha de inicio de esta actividad para marzo, dando así la oportunidad de realizar la primera jornada de revisión de portafolios a cargo de Alexandre Christiaens, fotógrafo belga que se encontraba realizando su residencia de creación en Valparaíso. En esta ocasión se inscribieron 43 participantes, de los cuales el autor invitado seleccionó a 13 fotógrafos y fotógrafas nacionales e internacionales quienes pudieron presentar su portafolio y ser revisados el día sábado 27 de marzo.

	Participantes
1	Andrea Manushevich
2	Jacinta Izquierdo
3	Cristina Ananías Werner
4	Silvina Caserta
5	Rodrigo Vergara
6	Andrea Aguilera
7	Adolfo Mesías López
8	Johan Berna
9	Sebastián Suter
10	Marcos Méndez
11	Carla Helmbrecht
12	Manuel Bayo Gisbert
13	Viviana Peretti

En el marco del FIFV se realizó la revisión de portafolios, el cual se dividió en 2 procesos:

- Postulación y selección de 30 portafolios de un universo de 142 postulantes.

	Nombres y apellidos	País	Ciudad de residencia
1	Marco Ramón	Perú	Lima
2	Cesar Ibarra Jiménez	México	Ciudad De México
3	Valeria Arendar	Argentina - Mexico	CDMX
4	Natalia Favre	Argentina	La Habana
5	Loreto Vergara	Chile	Valparaíso
6	Sharon Ivonne Cárdenas Pérez	México	Ciudad De México
7	Cesar Valentín Gurrieri	Argentina	Quilmes
8	Rocío Bueno	España	Madrid
9	Olivia Vivanco Torres	México	Ciudad De México
10	Madelaine Ekserciyan	Argentina	Madrid
11	Facundo Francisco Ballesta	Argentina	Buenos Aires
12	Ana Mari Gonzalez	Argentina	Trelew
13	Luiza Kons	Brasil	Toledo
14	Javiera Talavera	España	Madrid
15	Fernanda Soto Mastrantonio	Chile	Concepción
16	Desyree Valdiviezo	Perú	Lima
17	Francisco Valdés	Guatemala	España
18	Erwin Velasco	Ecuador	Santiago
19	Marina Bobo	España	Madrid
20	Analia Dillman	Argentina	Buenos Aires
21	Adriana Thomasa	España	Valparaíso
22	María Valqui	Perú	Lima-Iquitos
23	Rocío Abbate	Argentina	Buenos Aires
24	Emmanuel Fernández	Argentina	Buenos Aires
25	Luis Enrique Pérez	México	Pánuco, Veracruz
26	Rodrigo Zeferino	Brasil	Ipatinga
27	Victoria Rowell	Argentina	Buenos Aires
28	Anita Pouchard Serra	Francia	Buenos Aires
29	Axel Vidal Brecas	Chile	Llanquihue
30	Gianluigi Gurgigno	Italia	Buenos Aires

- Separación de los seleccionados y revisores en 2 grupos, de esta manera cada revisor visionará 15 portafolios de los 30 seleccionados.

- La revisión se realizó vía zoom de manera colectiva es decir, el revisor se juntaba de manera diaria junto a un grupo de 5 participantes, donde cada uno tenía 20 minutos para presentar y recibir el feedback del revisor y/o sus compañeros.
- De esta revisión, de manera inédita, se seleccionaron 2 portafolios para el premio del Mejor Portafolio 2021 que tendrán la posibilidad de exponer en el FIFV 2022.
- Los ganadores fueron Marco Ramón (Perú) y Luiza Konz (Brasil).

Durante el 2022, se realizó el primer visionado de portafolios durante la residencia de Brigitte Grignet, donde cada uno de los participantes el workshop pudo ser revisado por la autora y recibir opiniones de sus compañeros/as.

	Nombre y apellidos
1	Héctor Germán Grunert Duque
2	Nicholas Robledo Gajardo
3	Juan Hoppe Ellicker
4	José Veas Tapia
5	Rebeca Paz Guerrero Fernández
6	Javiera Paz García Correa
7	Javiera Santos
8	Vanessa Alejandra Brito Rojo
9	Constanza Andrea Araya Vera
10	Francisca Jesús Mena Pérez

En el marco del FIFV, se recibieron 46 proyectos fotográficos para sr parte del proceso de visionado, en esta ocasión la selección fue realizada por Carolina Agüero, Paula López-Droguett, Cristian Maturana y Gonzalo Morales, fotógrafos nacionales que realizaron una selección de 35 proyectos.

Con el objetivo de realizar una revisión colectiva se prepararon 5 mesas en cada una de las mesas hubo 7 participantes que presentaron sus proyectos y recibieron la opinión del líder de la mesa y de sus compañeros.

Las mesas estuvieron dirigidas por Cristóbal y Alejandro Olivares, Pilar Pedraza, Yumi Goto, Miguel Ángel Larrea y Nicolás Wormull.

Luego del visionado, cada uno de los lideres de mesa escogió un ganador, dados los proyectos se decidió que los 5 serían los ganadores del FIFV2022 y serán parte de una exposición en el FIFV2023.

Los ganadores son: Franco Rúa, Felipe Carrasco, Andrés Larraín, Jorge Olave y Leopoldo Farrera.

	Nombre Y Apellidos	País	Ciudad
1	Daniel Felipe Araneda Araneda	Chile	Hualqui
2	Pablo Martín Miñarro	Argentina	Buenos Aires
3	Felipe Ignacio Carrasco Fonseca	Chile	Santiago
4	Daniel Orlando Lara García	Mexico	Tula Tamaulipas Mexico
5	Constanza Alejandra Yáñez Vásquez	Chile	Santiago

6	Andrés Larraín	Chile	Santiago
7	José Luis Veas Tapia	Chile	Viña Del Mar
8	Leopoldo Alejandro Farrera Cuevas	México	Ciudad De México
9	Fernanda Quiroga	Chile	Viña Del Mar
10	Martin Cerchiari	Uruguay	Montevideo
11	Sebastián Andrés González Zenteno	Chile	Santiago
12	Matías Poblete Aravena	Chile	Santiago
13	Sebastian Arriagada	Chile	Santiago
14	Ariel Prado Vargas	Chile	Santiago
15	Fernanda Requena Ormazábal	Chile	Santiago
16	Cristian Jesús Jaramillo Pérez	Venezuela	Santiago
17	Franco Efraín Rúa Poemape	Peru	Lima
18	Karla Andrea Serrano Caviedes	Perú	Lima
19	Juan Hoppe	Chile	Valparaíso
20	Fernanda Soto Mastrantonio	Chile	Concepción
21	Javiera Antonia Santelices Vidaurre	Chile	Valparaíso
22	Miguel Hechenleitner Hidalgo	Chile	Santiago
23	Mauricio Arturo Soto Alvarez	Chile	Santiago
24	Adriana Thomasa Carballo	España	Valparaíso
25	Jorge Olave Riveros	Chile	Valparaíso
26	Javiera Santos	Chile	Santiago
27	Rafaela Fernanda Pizarro Pérez	Chile	Graneros
28	Gabriela Paz González Canessa	Chile	Viña Del Mar
29	Nicholas Robledo Gajardo	Chile	Viña Del Mar
30	Felipe Gallardo Mansilla	Chile	Valparaíso
31	Alexandre Kok Martins	Brasil	São Paulo
32	German Emilio Romero Gatica	Chile	Santiago De Chile
33	Pablo Cabrera	Chile	La Reina, Santiago
34	Sebastián Nicolas Rojas Salinas	Chile	Santiago
35	Giovanna Wilson Morello	Chile	Valparaiso

20. Sistematización del archivo digital de la organización con el fin de poder estandarizar la oferta de exposiciones a distintos espacios culturales de la región y el país

Fecha: 01-06-2021 – 30-07-2021

Esta actividad corresponde al rescate y organización del archivo histórico digital en dispositivos adquiridos solo para esta acción y así poder sistematizar para comenzar a estandarizar la oferta de exposiciones, junto a esto también se realizó una sistematización de la bodega donde se encuentra el archivo físico de obras expuestas y libros de la editorial.

Un avance significativo de esto es el diseño, curaduría y producción de una exposición vinculada a los 12 años de editorialidad tras la revista que se realiza al cierre de cada Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV). La cual se encuentra disponible para ser ofrecida a diferentes espacios culturales, sociales y educacionales de la región y el país para montaje online como fue el caso de la Galería Virtual de la Escuela de Artes de la Universidad de Temuco o para montajes en espacios físicos, como sucedió durante junio de 2022 en el Colegio Jorge Rock Lara de Quilpué.



Queremos acercar y compartir los contenidos generados por nuestra organización que implican una reflexión sobre las preguntas que nos hacemos y una aproximación a las posibilidades narrativas de la fotografía.

¿A QUÉ DISTANCIA MIRAMOS LA DIFERENCIA? - ¿EL TIEMPO ES UNA ILUSIÓN? - AMOR Y POLÍTICA ¿CÓMO VIVIR JUNTOS? - EL NUEVO HABITAR - RAÍZ&CAOS.

TINTA&PAPEL es la recopilación de nuestros 12 años de la revista del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Testimonio visual de un cuerpo de obra viva, que mantiene su vigencia activa año tras año, traducido en una apuesta de ejercicio editorial esforzante y riesgosa. FIFV ediciones es una de las pilares estructurantes de nuestro proyecto, por sus facultades narrativas, posibilidades de distribución y existencia en el tiempo. Miradas que construyen un sentir - un pensar sobre nuestra época que permea desde en múltiples puntos de vista y se retro-alimentan unos a otros en un cuerpo de obra editorial, a lo largo de nuestros 12 años de existencia. Todos los años inventamos la revista como una voz colectiva, al inicio del festival está en blanco, a medida que las imágenes se fijan se va completando. Cada fundador de esta experimentación editorial, que se imprimen la última noche en la vereda de la ciudad para ser distribuida gratuitamente en las plazas de Valparaíso.

Instagram: [casaespacio_fifv](#) Facebook: [casaespacio.fifv](#) Website: [www.casaespacio.cl](#)

Junto a esto, el diseño del sitio web institucional global ha permitido y propulsado la sistematización del gran archivo de la organización creado durante estos ya 12 años de trabajo. Este sitio web consta con las principales líneas y ejes junto a los resultados y creaciones de cada uno de ellos.





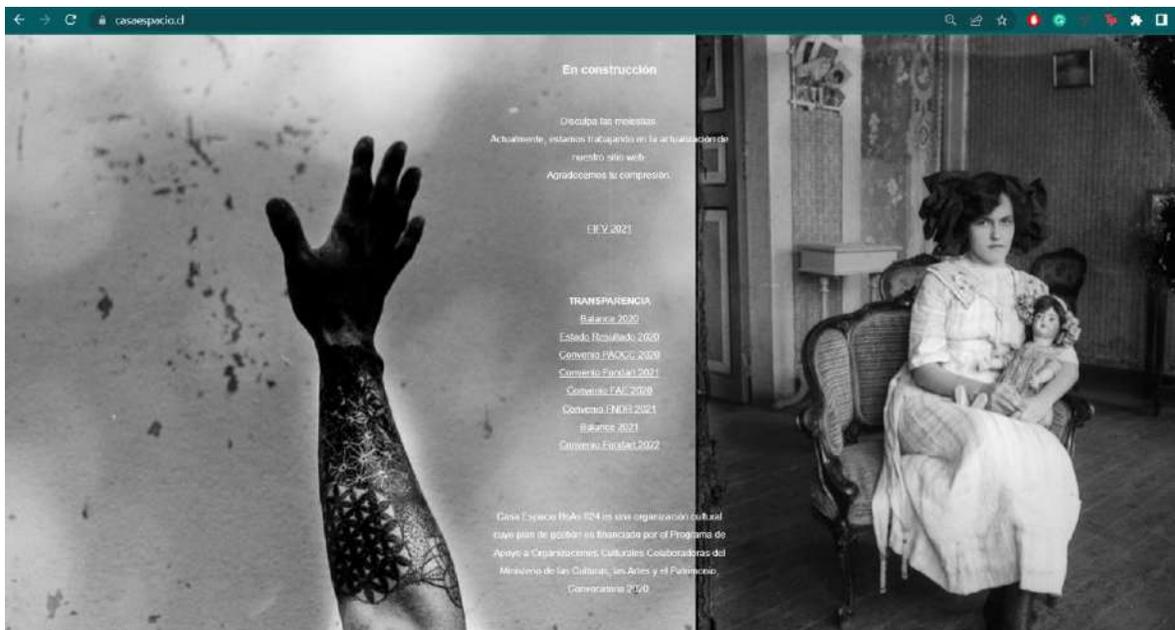
Dentro de la sistematización de nuestro archivo, se decidió preparar la exposición “Colección Valparaíso” la cual fue expuesta en el Museo Palacio Baburizza en el marco del FIFV, y hoy forma parte de nuestro catálogo para ser expuesta en otros espacios.



21. Diseñar e implementar un protocolo de transparencia institucional activa sobre las alianzas y financiamientos recibidos que sea de dominio público (sitio web)

Fecha: 01-07-2021 – 31-08-2021

Se ha implementado un protocolo de transparencia institucional, poniendo a disposición de manera pública en nuestro sitio web provisorio (casaespacio.cl) los convenios firmados por fondos públicos adjudicados por la organización durante los últimos años junto a los Balances y Estados Resultados 2020 y 2021. El sitio de transparencia actualmente se encuentre ingresando al sitio <https://casaespacio.cl/>



22. Diseño y puesta en funcionamiento de un sitio web institucional que albergue la información y memoria de los 11 años de la organización

Fecha: 01-07-2021 – 31-08-2021

Esta actividad comenzó a desarrollarse con una mayor anticipación a lo previsto, desde fines de marzo se inició un trabajo junto a Innovaweb, para el diseño y programación del sitio web institucional. Durante el primer semestre se logró determinar y categorizar la información que alojará este sitio y el diseño principal de gran parte de las páginas que lo compondrán.

Debido al gran tamaño del sitio web el proceso de trabajo se extendió más de lo planificado, siendo entregado por Innovaweb a finales de diciembre. El proceso de término de carga de la información y sistematización de obras y archivo al sitio se continúa trabajando y poniendo a prueba el sistema de e-commerce, en una primera instancia se preveía el lanzamiento para marzo, no obstante, se continuaron haciendo pruebas al sistema de e-commerce y de envío, así como una evaluación de la mejor manera posible para realizar su lanzamiento el cual se busca realizar entre abril y mayo del 2023 mediante una campaña vía RRSS.

23. Implementar el programa formador de formadores del área de educación Imagen Salvaje ampliando de 10 a 15 establecimientos de educación

Fecha: 01-07-2021 – 30-11-2022

Esta actividad fue desarrollada desde inicios del mes de julio, cuando se comenzó a concretar la participación de los diferentes interlocutores que formaron parte del programa Formador de Formadores durante el año 2021, buscando ampliar nuestra llegada de 10 a 15 establecimientos de educación de diferentes niveles educativos y nacionalidad a fines del 2022.

Para esta versión, participaron los siguientes interlocutores:

	FORMADOR	ESTABLECIMIENTOS	NACIONALIDAD	TIPO
1	PILAR PEDRAZA	ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, LIMA	INTERNACIONAL	PÚBLICO
2	JUAN CARLOS RODRÍGUEZ /ANGELICA MERCADO	INSIDE REMOTO - UN DIÁLOGO INTERCULTURAL (MÉXICO, COLOMBIA, UK, GRECIA, POLONIA, AUSTRALIA, HONG KONG, JAPÓN, INDIA, NUEVA ZELANDA	INTERNACIONAL	PRIVADO
3	HÉCTOR AGUILERA	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA	NACIONAL	PRIVADO
4	VICTORIA JOLLY	COLECTIVO PUNTO ESPORA	NACIONAL	PRIVADO
5	SEBASTIÁN TEJADA	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER, QUILPUÉ	NACIONAL	PARTICULAR SUBVENCIONADO
6	FELIPE MADRID	JORGE ROCK LARA, QUILPUÉ	NACIONAL	PÚBLICO

7	KATIA GUAQUIANTE	LICEO PEDRO MONTT, VALPARAÍSO	NACIONAL	PÚBLICO
8	MÓNICA SILVA	LICEO INDUSTRIAL, VALPARAÍSO	NACIONAL	PÚBLICO
9	NAIM CARREÑO	ESCUELA GUILLERMO ORTIZ DE ROSAS, CASABLANCA	NACIONAL	PÚBLICO
10	CARLOS SILVA TRONCOSO	ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA DEL MAR	NACIONAL	PRIVADO
11	ALEJANDRA MEZA	COLECTIVO LUMBRE	NACIONAL	PRIVADO
12	JOSÉ PABLO COCHA	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA	NACIONAL	PÚBLICO/PRIVADO
13	JOSÉ MOGROL	CÁMARA LÚCIDA	NACIONAL	PRIVADO
14	IGNACIA BISKUPOVIC	BRIGADA FOTOGRÁFICA DEL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE	NACIONAL	PÚBLICO
15	MARIBEL REYES	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA	NACIONAL	PARTICULAR SUBVENCIONADO
16	JUAN CARLOS RODRIGUEZ	CORPUS MATTER – UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD DE MÉXICO UACM	INTERNACIONAL	PRIVADO

Nuestra propuesta fue acompañar a estas 16 comunidades de aprendizaje (Latinoamérica, Europa y Asia) a desarrollar de forma colectiva un abecedario del nuevo habitar, que explora e investiga el cruce entre palabra e imagen, resignificando sus contenidos y propósitos desde dinámicas colaborativas. Cada comunidad de aprendizaje elaboró su propia propuesta de foto libro maqueta conteniendo en ellas las reflexiones y preguntas de este presente - transitorio, lleno de dudas y múltiples posibilidades. Desde el lugar de donde estemos México, Perú, Argentina, Colombia, Inglaterra, Grecia, Polonia, Australia, Hong Kong, Japón, India, Nueva Zelanda, Chile a través de estas prácticas de aprendizaje compartidas deseamos validar el territorio propio, único e íntimo de cada grupo como a su vez desarrollar habilidades colaborativas que nos permitan descubrir nuevas formas de mirar el mundo.

ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/jbsEq11DDHM>

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/U81I7iox6Yk>



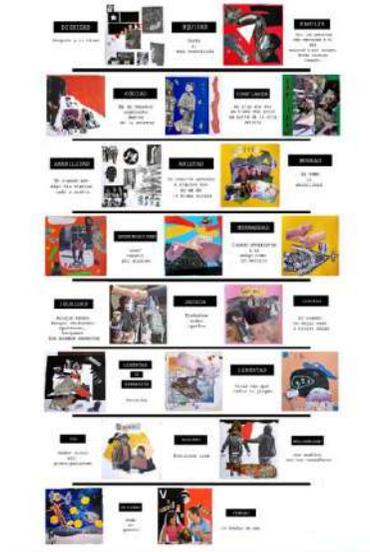
LICEO PEDRO MONTT VALPARAISO

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/dRt4xwJ2A8A>

VIDEO DJ BOOK

<https://www.youtube.com/watch?v=I9IA-zWzEBO>



LICEO INDUSTRIAL VALPARAISO

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/dRt4xwJ2A8A>

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/v-73valGteQ>



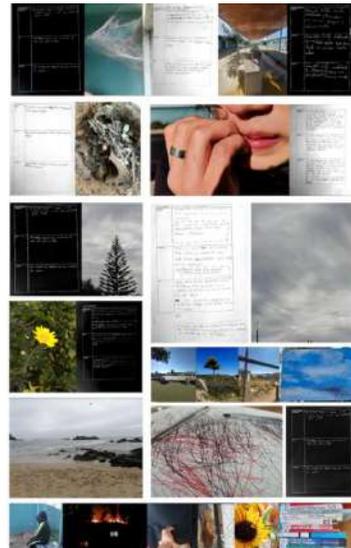
ESCUELA JORGE ROCK LARA QULIPUÉ

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/ndiXttZ7oww>

VIDEO DJ BOOK

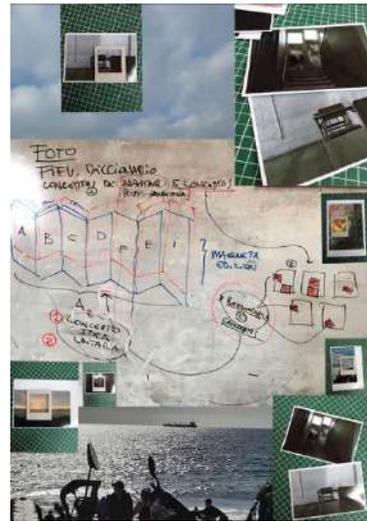
<https://youtu.be/E5-Q4oA3CR4>



LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GROENEMEYER

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/nCjSqe2o3O0>



COLECTIVO LUMBRE LIMACHE

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/GA7UkyNgYCc>

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/P1sfR3JY1tQ>



LEONARDO DA VINCI, VICUÑA

PRESENTACIÓN VOZ

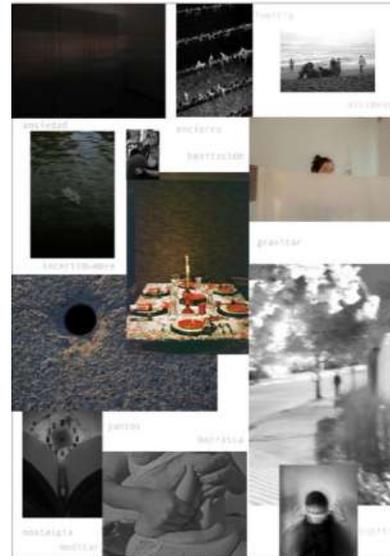
<https://youtu.be/3WZ7NgJlchQ>



TALLER DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL
 INSTITUTO ESTÉTICA PUC -SANTIAGO

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/2tGvz84ssXo>



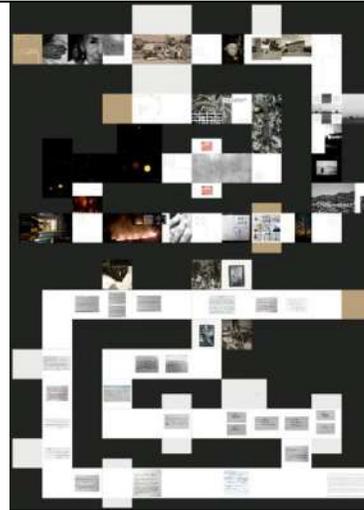
EL ROLLO FOTOGRÁFICO

PRESENTACIÓN VOZ

https://youtu.be/aQ_T671bGmE

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/fdpXhyimOM>



CÁMARA LÚCIDA, VALPARISO

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/FDNTOCZ5Vs0>

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/4DpKQirWFtQ>

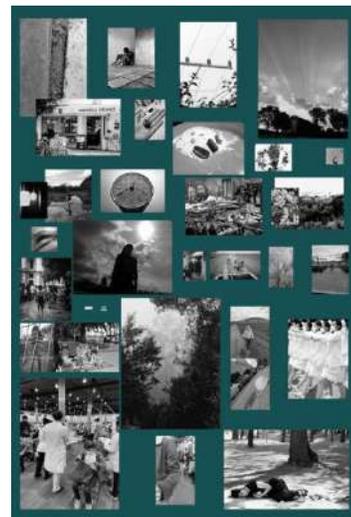


CORPUS MATTER

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/sPT7tMFuknE>



MSSA BRIGADA FOTOGRÁFICA, BARRIO REPÚBLICA, SANTIAGO

PRESENTACIÓN VOZ
<https://youtu.be/imgyqAqCtmg>



COLECTIVO PUNTO ESPORA, CIUDAD ABIERTA, RITOQUE

PRESENTACIÓN VOZ
<https://youtu.be/im9Z1SgzA10>

VIDEO DJ BOOK
<https://youtu.be/0AJA16qSVVI>



ESCUELA BELLAS ARTES VIÑA DEL MAR

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/mqWldfcNyUQ>

Video DJ BOOK

<https://youtu.be/Ha1a9lpU5R0>



INSIDE REMOTO
 (DIÁLOGO INTERCULTURAL)

PRESENTACIÓN VOZ

<https://youtu.be/w54AlbVF3rE>

VIDEO DJ BOOK

<https://youtu.be/p630tIVkwi8>



ESCUELA FOTOGRAFIA ARCOS
VIÑA DEL MAR

PRESENTACIÓN VOZ
https://youtu.be/HYWuncCy_Is



A través de la participación de los 16 interlocutores nacionales a internacionales se han beneficiado a 230 estudiantes de diferentes edades y niveles educacionales, de los cuales 172 son beneficiarios nacionales y 58 beneficiarios internacionales.

Beneficiarios nacionales

	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CURSO	ESTABLECIMIENTO
1	AGUILERA GUZMÁN AMARO	14	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
2	BUSTOS ROJAS SOFÍA FLORENCIA	14	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
3	CASTILLO BASÁEZ CRISTOPHER BASTIÁN	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
4	CASTILLO SILVA LAUTARO OMAR	15	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
5	CONTRERAS HEREDIA MIKAEL EDUARDO ARTURO	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
6	GALGUERA VILCHIS XANA	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
7	GÓMEZ ROZAS IGNACIO ALONSO	14	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
8	JIMÉNEZ BRICEÑO SOPHYA ANNAYS	14	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
9	LOZADA ARIAS ALEJANDRA VALENTINA	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
10	MARQUEZ PÉREZ NATALIA KAROLINA	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
11	MEDINA ERQUIAGA MARIAN DAFNE	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
12	MIRANDA MIRANDA ARIEL EDUARDO	16	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
13	PAREDES BELMAR CRITHOFER LUIS	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
14	REYES JARA ALEXANDRA ELENA	13	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
15	SILVA CONTRERAS CRISTINA ALEJANDRA	16	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
16	TORO CONTRERAS DILAN NICOLÁS	15	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
17	VALDERRAMA GALLEGUILLOS VICENTE IGNACIA	15	8VO BASICO	LICEO PEDRO MONTT DE VALPARAISO
18	ANDAUR VERA DENISSE ELOÍSA	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
19	AGUILAR VILLENA ISIDORA	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
20	CATALÁN GONZÁLEZ GABRIELA ANASTASIA	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
21	CÁCERES VERA ANTONELLA PAZ	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
22	GATICA POZO PAZ BELÉN	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
23	LÓPEZ LLAÚLEN ISIDORA ANTONIA	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
24	PACHECO CATALÁN ELÍAS ESTEBAN	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
25	REYES CISTERNAS JAVIER ALONSO	16	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
26	RÍOS CUETO TIARE BELÉN	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA

27	SALAZAR MONSALVE DEYNA RACHEL	15	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
28	SANTIBÁÑEZ CASTAÑEDA NOEMÍ ALEJANDRA	14	1ERO MEDIO	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROZAS DE CASABLANCA
29	ACEVEDO CAMPOS ESMERALDA DEL CARMEN	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
30	ALLEN FLORES JORGE SIMON	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
31	ARANCIBIA DUFFE ARIEL CRSITOBAL	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
32	ARREDONDO PINTO JUAN PABLO	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
33	CARES NORAMBUENA DAYRIS ESCARLETT	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
34	CONTRERAS MORALES ELIAS ANDRES	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
35	CUEVAS PONCE JONATHAN ALEXIS	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
36	ESCOBAR ORELLANA BENJAMÍN ANTONIO	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
37	FREDES REYES AGUSTÍN ESTEBAN	16	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
38	GONZÁLEZ AGUILERA JESÚS SEBASTIÁN	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
39	IBACACHE CARPINACCI JOIRDAN ALEXIS	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
40	MENDOZA ROJAS VÍCTOR MANUEL	17	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
41	MORA LANAS OLDARY ALEXANDER	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
42	MORALES MIRANDA ALEXANDER GABRIEL	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
43	MURGA SALINAS BENJAMÍN TOMÁS	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
44	OLMOS LEIVA GABRIEL EXEQUIEL	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
45	PARRAGUEZ MERY TRINIDAD ANABHET	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
46	PONCE ALTAMIRANO MAXIMILIANO ANDRES	17	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
47	QUILODRAN TORRES ADOLFO JOAQUIN	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
48	RAMÍREZ ESTEFANIS JOSÉ BASTIÁN	16	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
49	RISCO CANEPPA FRANCISCA ALEJANDRA	15	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
50	RODRÍGUEZ VARGAS BENJAMÍN CAMILO ALEJANDRO	16	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
52	SOTO ESPINOZA JULIO MOISÉS	17	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
53	VERGARA BERNAL ESTEVENS GENARO	17	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
54	ZAMBRA ARANGUIS BENJAMÍN ELÍAS	16	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
55	ZAPATA QUIROZ BRAYAN ALEJANDRO	16	2DO MEDIO	LICEO INDUSTRIAL DE VALPARAISO
56	IGNACIO LIVIO MARTÍNEZ	16	2DO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ

57	LUIS MALDONADO DE LEÓN	16	2DO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
58	HECTOR PACHECO VERGARA	15	2DO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
59	CONSTANZA CORNEJO CÁRDENAS	15	2DO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
60	TAYNA ALVAREZ DELGADO	20	4TO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
61	CRISTIAN PEREZ AGUILERA	19	3ERO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
62	BRANDON ROJAS HERRERA	20	3ERO MEDIO	TALLER DE FOTOGRAFÍA - ESCUELA JORGE ROCK LARA DE QUILPUÉ
63	ADRIAZOLA MALDONADO CATTERINA ELISA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
64	ARAYA ACUÑA RENATO ALEN	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
65	BAÑADOS VEGA NATALIA ANDREA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
66	CACERES CÁCERES ANTONIA JAVIERA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
67	CISTERNAS RAMOS ISIDORA ANDREA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
68	CONTRERAS URETA LILEN ANDREA	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
69	FUENZALIDA ZEPEDA DARÍO ANDRÉS	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
70	GALLARDO SÁEZ VÍCTOR AMARO	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
71	GALLARDO CABEZAS FRANCISCA ELENA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
72	GONZÁLEZ VEGA PAULA ANDREA	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
73	MORALES AHUMADA MARCELO NICOLÁS	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
74	MUÑOZ MUÑOZ CONSTANZA PAMELA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
75	OLIVA MARIPANGUE NOEMÍ ALECXEY	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
76	ORREGO MÁRQUEZ CAMILA JAVIERA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
77	ORTIZ CAJIGAL SIMÓN	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
78	QUIÑILEO WATSON POLA JAVIERA	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
79	ROJAS PINEDA CRISTÓBAL MANUEL	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
80	ROJAS CARREÑO ISABEL MARGARITA	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
81	SALAS PASTÉN NICOLÁS ALFONSO	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
82	TAPIA CÁRDENAS ENYGER PAZ	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
83	URBINA ROJAS KHAMILL ANETTE	17	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
84	VALENCIA RÍOS SOFÍA FERNANDA	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
85	VELOZO GUEVARA JOSÉ BRUNO	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ

86	VIVANCO GONZÁLEZ LUCAS SAMUEL	16	3ERO MEDIO	LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER DE QUILPUÉ
87	AYLINNE PINTO	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
88	BAITHIARE FIGUEROA	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
89	CHRISTELL AVALOS	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
90	CHRISTELL CARVAJAL	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
91	FELIPE PEDRAZA	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
92	FRANCISCA MURA	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
93	FRANCISA SOLAR	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
94	JOSE LUIS GUTIERREZ	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
95	JOSEPH ESPEJO	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
96	KATHERINE MICHEA	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
97	KYARA RIVERA	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
98	LIZETTE GALVEZ	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
99	LUIS CARVAJAL	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
100	MATIAS PASTEN	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
101	MAURA CACERES	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
102	MAURA ULLOA	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
103	PALOMA CORTES	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
104	VALENTINA SOTO	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
105	VALLERY LEGUIZAMON	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
106	YARINCA RUBIO	18	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
107	YOSTHIN VALDIVIA	17	4TO MEDIO	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA
108	RAFAEL MARTINEZ CARVALLO	18	N/A	COLECTIVO LUMBRE DE LIMACHE
109	FATIMA VICENTE IBAÑEZ	18	N/A	COLECTIVO LUMBRE DE LIMACHE
110	PAOLO MORI ROJAS	24	N/A	COLECTIVO LUMBRE DE LIMACHE
111	MARIA COLL PRIETO	24	N/A	COLECTIVO LUMBRE DE LIMACHE
112	PAULA OLGA ARNEZ MINIO	52	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
113	CARLA BELEN FERNANDEZ SAMI	19	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
114	MARTA TERESA GONZALEZ GUERRA	53	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA

115	KAREN ESPERANZA JANSSON MARTINEZ	31	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
116	PAULO ANTONIO LÓPEZ CASANOVA	26	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
117	PAULINA IVANIA ORTIZ ESCALANTE	21	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
118	EVELYN OSCHILEWESKI LUCARES	46	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
119	LAURA JOSEFINA TORRES ROJAS	21	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
120	VLADIMIR PATRICIO VIDELA TORREJÓN	31	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
121	ALVARO ALEXIS YAÑEZ MUÑOZ	43	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
122	CONSTANZA ALEXANDRA SEREY JORQUERA	22	N/A	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA
123	WLADIMIR SALCEDO	28	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
124	ESPERANZA FUENTES	23	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
125	ENRIQUE PEREZ LEON	68	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
126	CAMILA PANTOJA	31	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
127	GABRIELA MARMOLEJO	25	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
128	FANNY CONTRERAS	26	N/A	DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTISTICA - CAMARA LUCIDA
129	CARLA CRISTINA CÁCERES MALDONADO	50	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
130	CARLA REGIA ANSALDI ANSALDI	57	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
131	JUAN CARLOS ARANCIBIA PÉREZ	58	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
132	MARIANELA SOTO MONCADA	50	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
133	INGRID MARIELA MOLINA MARAMBIO	44	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
134	FELIPE VERGARA MÉNDEZ	35	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
135	SEBASTIAN TRIPPNER	45	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
136	LUIS PARRAGUEZ BRAVO	60	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
137	TIARE DIAMANDA LÓPEZ MUÑOZ	26	N/A	BRIGADA FOTOGRÁFICA BARRIO REPÚBLICA - MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
138	BENJAMÍN SANTANDER LIZAMA	24	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
139	BENO LARRAÍN SÚNICO	25	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
140	CÉSAR BERNAL GONZÁLES	34	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
141	DIEGO MARTÍNEZ QUEZADA	32	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
142	FERNANDO SANCHEZ AZOR	38	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
143	JAVIER CORREA VERGARA	43	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE

144	JHOANNES HASSE	38	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
145	JOAQUÍN JOLLY PARKER	27	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
146	JORGE MORALES AHUES	24	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
147	MACARENA TERNICEN LOMA-OSORIO	32	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
148	MARTÍN DEL SUR	25	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
149	MÓNICA SÚNICO LEWIN	50	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
150	OSCAR SANTIS GUERRERO	48	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
151	PASCAL HERNÁNDEZ	22	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
152	SEBASTIÁN DE LARRAECHEA CARVAJAL	40	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
153	TERESA JOHANSSON	48	N/A	COLECTIVO PUNTO ESPORA DE RITOQUE
154	BENJAMÍN BECERRA	25	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
155	EMILIANA CHATEAU	24	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
156	AURI DÍAZ	27	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
157	JOSÉ DONOSO	26	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
158	ISIDORA GONZÁLEZ	24	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
159	MARÍA IZQUIERDO	26	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
160	MARÍA LARRAÍN	25	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
161	ANDÉSMIQUEL	24	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
162	MARÍA RIVERA	24	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
163	JAVIERA ROMERO	23	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
164	ROMINA RUBULOTTA	37	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
165	VALENTINA RUSSO	23	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
166	ISIDORA SILVA	26	N/A	TALLER DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA - INSTITUTO DE ESTETICA, PUC
167	PAULINA LORETO ARÉVALO DORIS	45	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA
168	KAREM IVETTE BARADIT ESTAY	41	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA
169	NATALIA VIDAL SAUNERO	21	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA
170	CECILIA ISABEL CAFFARENA AROS	46	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA
171	GISELA FABIOLA FIGUEROA FERNÁNDEZ	47	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA
172	MARITZA ELIANA VENEGAS GONZÁLEZ	64	N/A	COLECTIVO 6 - ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VIÑA

Beneficiarios internacionales

	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CURSO	ESTABLECIMIENTO
1	YENNY HERNÁNDEZ VALDÉS	29	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
2	ALEJANDRA ARROYO GUZMÁN	23	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
3	MARICEU	31	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
4	RACQUEL BAROUSSE ORDÓÑEZ	34	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
5	ENEDINA PALACIOS MONTES	43	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
6	ADRIAN HERNÁNDEZ BINZ	36	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
7	ALEJANDRA ARROYO GUZMÁN	24	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
8	MARICEU ERTHAL GARCIA	31	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
9	INGRID CARMELITA ACOSTA LÓPEZ	36	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
10	RACQUEL BAROUSSE ORDÓÑEZ	34	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
11	WENDOLYN KASANDRA RODRÍGUEZ PARTIDA	22	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
12	LUIS JAVIER BELTRÁN MIRANDA	58	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
13	GUILLERMO IAZ DE LEON IBARRA	53	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
14	NICOLÁS CABRERA ANDRADE	45	N/A	HIRAGANA DIALOGO INTERCULTURAL
15	WALTER ESPINOZA VALER	42	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
16	MARY ANTOINETTE MOSTAJO BERROSPI	33	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
17	MARIA DEL ROSARIO MISHELLE MOSCOSO DIAZ	23	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
18	DANIELA VALDERRAMA PÉREZ	30	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
19	LEYLA STEFANE VELAZCO PAREDES	27	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
20	ELENA HIROKO MIURA VELARDE	28	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
21	ALICIA DE LOS ÁNGELES PEÑA CHAFALOTE	22	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
22	SERGIO ALEJANDRO CUZCANO FERNÁNDEZ	22	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
23	SAN ANTHONY SALINAS	24	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
24	GERBERT JULIO YÁÑEZ BELLIDO	34	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA

25	CHIARA BISSO CÉSPEDES	40	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
26	PILAR PEDRAZA ARMENTERAS	55	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
27	ALEJANDRA POCIANO	40	N/A	EL ROLLO FOTOGRÁFICO - ESC. BELLAS ARTES DE LIMA
28	TONANTZIN SALDAÑA TORRES		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
29	YAZMÍN LUIS CATARINO		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
30	DIANA TECLA MEDINA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
31	RENATA PARRA RODRÍGUEZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
32	JOSUÉ VENTURA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
33	GARCIA GARCIA ABRAHAM		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
34	YOCELIN GARCIA RAMIREZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
35	JESSICA MOZO ESQUIVEL.		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
36	BRENDA VELASCO GARDUÑO		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
37	TONNY FILMS		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
38	AZUCENA FLORES LEÓN		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
39	GERALDINE MARTÍNEZ ESTRADA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
40	CASANDRA ARCHUNDIA R.		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
41	YUCIRI PERDOMO		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
42	ALAN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
43	ALAN GAIRO ROJAS ZAMORA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
44	PIDCIL SANTANDER CYNTHIA ESTELA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
45	YOSELIN VALPUESTA ORTIZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
46	ABIGAIL OLIVA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
47	KARINA AVENDAÑO SIERRA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
48	SAMANTHA SIERRA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
49	REBEVIMA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
50	ENRIQUE VÁZQUEZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
51	KARLA GÓMEZ LLANOS		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
52	XICOTENCATL YAÑEZ SALAZAR		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
53	ELENA JUDITH BERNABÉ HERNÁNDEZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO

54	SARAI LÓPEZ MARTÍNEZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
55	YOSELIN IBARRA		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
56	SAMANTA BLANCA DÍAZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
57	JOSEPÁ ARAIZA ROSADO		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO
58	ELIUD ORTIZ		N/A	CORPUS MATTER - UNIVERSIDAD AUTONOMA CIUDAD DE MÉXICO

Durante marzo 2022, con el objetivo de cerrar el proceso de trabajo de lo que fue el 2021 en formador de formadores se realizó un trabajo final de encuadernación de los fotolibros maqueta producidos para el “ABECEDARIO DEL NUEVO HABITAR”, esto permitió que los trabajos finales pudieran quedar en la Biblioteca de fotolibros en el área de fotolibros maquetas.



Este 2022, es nuestro sexto año en el área de mediación/formación que continua consolidando y profundizando sus vinculaciones con instituciones educativas públicas, tanto locales, como nacionales y con una visión amplia de seguir fortaleciendo el trabajo con territorios Latinoamericanos: Perú, México y Argentina con nuestro programa Formador de formadores que se desarrolla a lo largo de un semestre hasta finalizar en los procesos de encuentros durante el Festival Internacional de fotografía en Valparaíso.

Bajo el tema de RAIZ & CAOS memoria circular archivo vivo narrativas impresas, cómo hacer migrar los archivos presentes de sus propios dispositivos de comunicación, hemos invitado a los formadores y estudiantes a elegir, imprimir y dialogar en torno a estas imágenes, hilar y generar un relato o narrativa visual que este sujeto a la construcción de fotolibro maqueta colaborativos.

Desde abril se comenzó a concretar la participación de los diferentes interlocutores que formarán parte del programa Formador de Formadores durante el año 2022, se ha confirmado la participación de los siguientes interlocutores:

	FORMADOR	ESTABLECIMIENTOS	NIVEL	NACIONALIDAD	TIPO
1	FELIPE MADRID	JORGE ROCK LARA, QUILPUÉ	BÁSICA/MEDIA	NACIONAL	PÚBLICO
2	NAIM CARREÑO	ESCUELA GUILLERMO ORTIZ DE ROSAS, CASABLANCA	MEDIA	NACIONAL	PÚBLICO
3	KATIA GUAQUIANTE	LICEO PEDRO MONTT, VALPARAÍSO	BÁSICA	NACIONAL	PÚBLICO
4	MACARENA CASTRO	LICEO PEDRO MONTT, VALPARAÍSO	MEDIA	NACIONAL	PÚBLICO
5	MÓNICA SILVA	LICEO INDUSTRIAL, VALPARAÍSO	MEDIA	NACIONAL	PÚBLICO
6	MARIBEL REYES	COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE VICUÑA	MEDIA	NACIONAL	PARTICULAR SUBVENCIONADO
7	WALTER BLAS	TALLER CHAMIZA – LICEO GALVARINO DE CASTRO	MEDIA	NACIONAL	PARTICULAR SUBVENCIONADO
8	WALTER BLAS	LICEO BICENTENARIO DE EXCELENCIA TREHUACO	MEDIA	NACIONAL	PARTICULAR SUBVENCIONADO
9	VICTORIA JOLLY	COLECTIVO PUNTO ESPORA	SUPERIOR	NACIONAL	PRIVADO
10	HÉCTOR AGUILERA	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS VIÑA	SUPERIOR	NACIONAL	PRIVADO
11	CECILIA CAFFARENA	COLECTIVO 6 – BELLAS ARTES DE VIÑA DEL MAR	SUPERIOR	NACIONAL	PRIVADO
12	PILAR PEDRAZA	ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, LIMA	SUPERIOR	INTERNACIONAL	PÚBLICO

13	JUAN CARLOS RODRÍGUEZ /ANGELICA MERCADO	INSIDE REMOTO - UN DIÁLOGO INTERCULTURAL (MÉXICO, COLOMBIA, UK, GRECIA, POLONIA, AUSTRALIA, HONG KONG, JAPÓN, INDIA, NUEVA ZELANDA)	SUPERIOR	INTERNACIONAL	PRIVADO
14	JUAN CARLOS RODRIGUEZ	CORPUS MATTER – UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD DE MÉXICO UACM	SUPERIOR	INTERNACIONAL	PRIVADO

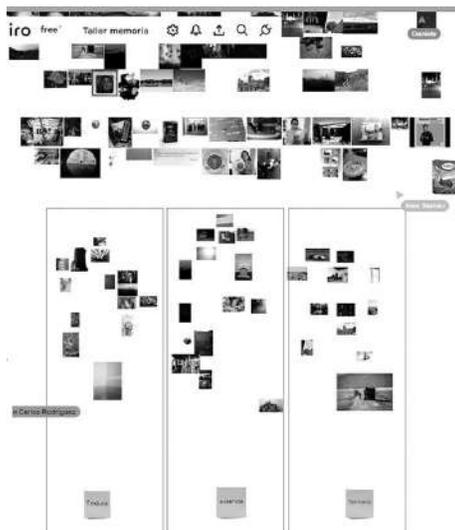
Desde abril se comenzaron a realizar reuniones, actividades de intervención, visitas de seguimiento a los establecimientos, que han ido dejando diversos registros del proceso.

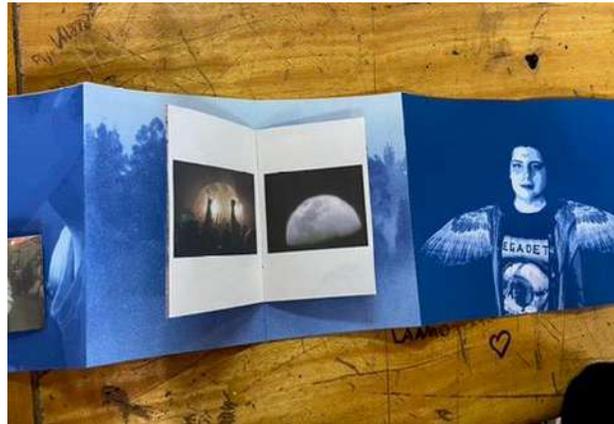




“IDENTIKIT KAÓTICO: EN LAS COORDENADAS DE LA RECTA PROVINCIA”
TALLER DE FORMACIÓN Y MEDIACIÓN IMAGEN SALVAJE / FEB 2022
FORMADOR FACILITADOR: WALTER MARCELO BLAS (ARG)







El proceso finalizó con el montaje de la exposición de sus procesos y resultados en la exposición central del FIFV 2022.









A través de la participación de los 14 interlocutores nacionales a internacionales se han beneficiado a 186 estudiantes de diferentes edades y niveles educacionales, de los cuales 143 son beneficiarios nacionales y 43 beneficiarios internacionales.

Beneficiarios nacionales:

	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CURSO	ESTABLECIMIENTO
1	FRANCISCA LARRÚA	14	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
2	BENJAMÍN BÓRQUEZ	13	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
3	CRISTIAN PÉREZ	19	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
4	FABIÁN PÉREZ	19	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
5	DIANA JIMÉNEZ	18	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
6	ALEXANDRA OLAVE	19	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
7	JUAN PABLO CATALÁN	15	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
8	AMARO RIVERA	15	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
9	ABIGAIL VILLAGRÁN	15	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
10	IGNACIA BUSTAMENTE	18	1RO-4TO MEDIO	LICEO JORGE ROCK LARA
11	AHUMADA JEAN CARLOS	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
12	ARRIAGADA LUCIANO	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
13	BARRERA LEONOR	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
14	BERRIOS ARAYA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
15	BUSTOS APOLO	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
16	CALDERON JAVIERA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
17	DIAZ AMORY	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
18	DIAZ DANINKA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
19	MIRANDA ANAHIS	14	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
20	NEIRA GASPAR	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
21	RAMIREZ CRISTIAN	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
22	RODRIGUEZ JOSEFA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
23	SCHMITT AMIRA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
24	SOTO BENJAMIN	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
25	URIBE VALENTINA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
26	VILLARROEL ELOISA	12	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
27	CASTILLO THYARE	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
28	SOTO YARELA	13	8VO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
29	CONSUELO ARAYA MOLINA	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
30	EMMANUEL DIAZ ALVAREZ	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
31	IGNACIO GONZALEZ GONZALEZ	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
32	PATRICIA IBARRA SERRANO	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
33	RODRIGO LEON VÉLIZ	17	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
34	FRANCO MOLINA CAMPO	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO

35	GUSTAVO OYARZO GONZALEZ	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
36	NORA REBOLLEDO GRANDONA	17	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
37	SOFÍA URIBE CONTRERAS	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
38	MAGNO MURA	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
39	AGUSTIN MUÑOZ	16	3RO MEDIO	COLEGIO PEDRO MONTT DE VALPARAÍSO
40	ANDAUR VERA DENISSE ELOÍSA	15	TALLER DE FOTOGRAFÍA	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROSAS
41	REYES CISTERNAS JAVIER ALONSO	18	TALLER DE FOTOGRAFÍA	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROSAS
42	RÍOS CUETO TIARE BELÉN	16	TALLER DE FOTOGRAFÍA	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROSAS
43	SALAZAR MONSALVE DEYNA RACHEL	17	TALLER DE FOTOGRAFÍA	ESCUELA DOMINGO ORTIZ DE ROSAS
44	ACOSTA SANTIAGO DANIEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
45	ALVARADO TAPIA ARIEL DAMIÁN	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
46	ANDRADES PRENAFETA SIMÓN FELIPE	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
47	ARANEDA PALMA JOAN GONZALO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
48	BRITO IBARRA DILÁN YOCHÚA	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
49	BRITO VICENCIO FRANCO CAMILO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
50	CAMUS CÁRDENAS MAIKEEL ALEXANDER	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
51	CANALES HERRERA JORDÁN YOINETT	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
52	CAVIERES CARVAJAL BYRON ALEXANDER	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
53	CORTÉS COLLADO ANDREW IGNACIO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
54	CUADRA ALVARADO ARIEL ANDRÉS DE JESÚS	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
55	ESPINOZA ESPINOZA KATHIE VALENTINA	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
56	ESPINOZA LIRA MATÍAS BENJAMÍN	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
57	ESPINOZA PINTO MATÍAS EXEQUIEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
58	FLORES QUINTEROS ORLANDO ALAN	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
59	FRANCO PINO BRADLEY ANDRIU	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
60	FUENTES ROJAS ESTEBAN DARÍO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
61	GONZÁLEZ CÁCERES SOFÍA ISABEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
62	GONZÁLEZ GÓMEZ MATÍAS JOAO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
63	GONZÁLEZ ZAMORANO MATÍAS LEONEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
64	GRANDÓN PASTÉN PABLO MISAEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
65	IBÁÑEZ CORTEZ YORDAN MATIAS	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
66	JIMENEZ LISBOA JUAN PABLO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
67	LÓPEZ CARVAJAL YAMILETH PAKCY	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
68	MARCHANT ROMÁN ALAN DAMIÁN	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
69	MATURANA PÉREZ JOHAN STEVEN	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
70	OLIVARES URIBE RODRIGO ALONSO	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
71	PALMA RUIZ MILOVAN DAVID	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO

72	POZO SALVO IGNACIO JOSÉ	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
73	REYES PEÑA ALLYN SON DANIELA	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
74	TAPIA LEYTON SEBASTIÁN RAÚL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
75	VASCONCELLO GONZÁLEZ JOSEPH ESTARLEY	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
76	VENEGAS PERÉZ BENJAMÍN DANIEL	15	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
77	RAMÍREZ TOMÁS	16	2DO MEDIO	ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE VALPARAÍSO
78	EDUARDO HIDALGO VALENZUELA	23	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
79	RICARDO BRAVO MONTECINOS	27	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
80	JAVIERA GARCÍA CORREA	25	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
81	VICENTE MUÑOZ CORNEJO	21	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
82	BARBARA OLAVE TRONCOSO	29	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
83	LIDIA FERNANDEZ SALADRIGAS	25	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
84	KEITH MAYNE ARCE	28	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
85	KARIN PIZARRO ORELLANA	38	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
86	DANTE RUBIO PÉREZ	25	1ER AÑO	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS
87	FRANCISCA BARRÍA CÁRCAMO	12	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
88	NICOLE NEUMANN LAFUENTE	12	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
89	PALOMA SANDOVAL HARO	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
90	FRANCISCO PARRA BAHAMONDE	14	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
91	WLADIMIR CÁRDENAS JARA	12	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
92	CONSTANZA LEIVA OBANDO	14	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
93	GAEL PIZARRO MIRANDA	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
94	VALENTINA PARADA HUENCHUR	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
95	PÍA SOTO SOTO	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
96	EMILIA CÁCERES SANZANA	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
97	IVANNA BARRÍA GÓMEZ	14	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
98	GABRIELA CÁRCAMO MALDONADO	12	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
99	IGNACIA MELO ARRIAGADA	13	SEPTIMO BÁSICO A 3RO MEDIO	TALLER CHAMIZA
100	CECILIA CAFFARENA	46	TALLER DE FOTOGRAFÍA	COLECTIVO TERRITORIO M
101	PAULINA AREVALO	45	TALLER DE FOTOGRAFÍA	COLECTIVO TERRITORIO M
102	NATALIA VIDAL	21	TALLER DE FOTOGRAFÍA	COLECTIVO TERRITORIO M
103	JUAN BARAHONA CONTRERAS	33	TALLER DE FOTOGRAFÍA	CENTRO CULTURAL CASA BLANCA
104	MARÍA ISABEL RAMIREZ SOTO	29	TALLER DE FOTOGRAFÍA	CENTRO CULTURAL CASA BLANCA
105	BARBARA BASUALTO	29	TALLER DE FOTOGRAFÍA	CENTRO CULTURAL CASA BLANCA
106	JUAN GATICA	30	TALLER DE FOTOGRAFÍA	CENTRO CULTURAL CASA BLANCA
107	CATERINA DIAZ DIAZ	33	TALLER DE FOTOGRAFÍA	CENTRO CULTURAL CASA BLANCA
108	MÓNICA SÚNICO LEWIN	62	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA

109	JOAQUIN JOLLY PARKER	28	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
110	BENITO LARRAÍN SÚNICO	26	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
111	SEBASTIAN DE LARRAECHEA	42	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
112	VICTORIA JOLLY MUJICA	39	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
113	MARÍA TERESA JHOANSSON	65	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
114	DIEGO MARTINEZ QUEZADA	33	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
115	JORGE MORALES	25	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
116	BENJAMÍN SANTANDER	25	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
117	FERNANDO SÁNCHEZ AZOR	41	TALLER DE FOTOGRAFÍA	PUNTO ESPORA
118	WILSON ANDRÉS SOLAR LAZO	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
119	OSMAN CALLEJAS SALAS	16	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
120	BENJAMIN CHANDIA RAMOS	18	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
121	PÍA ALVAREZ ALVAREZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
122	YULITZA DINAMARCA CORTÉS	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
123	MARTINA ESPEJO MUÑIZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
124	GABRIELA AGUIRRE VARGAS	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
125	LAURA ORTEGA MARTINEZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
126	NATALY TAPIA ROJAS	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
127	CRISTOBAL RAMOS EZQUIVEL	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
128	AMBAR PIZARRO	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
129	JAVIERA RAMIREZ SALINAS	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
130	ISABEL CAMBIASO TORO	18	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
131	MATIAS ANGEL SALAZAR	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
132	IBAN URRRA CORTES	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
133	FERNANDA ANDREA BARAHONA CONTRERAS	16	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
134	PAULA RUIZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
135	CONSTANZA LARRAGUIBEL	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
136	IGNACIA VALENZUELA	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
137	JAVIERA VILLALOBOS	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
138	MONSERRAT SILVA PUENTES	18	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
139	FERNANDO AZAA PEREZ	19	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
140	ANGEL LUCERO	18	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
141	CAMILA ARCOS ALVAREZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
142	KIMBERLY GOMEZ	17	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI
143	DARIANA CHAVEZ	18	4TO MEDIO	LEONARDO DA VINCI

Beneficiarios internacionales:

	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CURSO	ESTABLECIMIENTO
1	IVANNA VARGAS FERNANDEZ	25	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
2	GIANNI GARCÍA CRIBILLERO	26	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
3	MARY MOSTAJO BERROSPI	34	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
4	ANA PATRICIA MOYER LUDEÑA	27	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
5	LEYLA STEFANE VELAZCO PAREDES	28	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
6	STEVE NIGEL MEYHUAY RODRÍGUEZ	30	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
7	SAMUEL TAKESHI PUJAY PINTO	26	TALLER DE FOTOGRAFÍA	EL ROLLO FOTOGRÁFICO
8	RAÚL AXEL CRUZ DELGADILLO	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
9	HILLARI MELISA AGUILAR PEREZ	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
10	SIXTO RAYMUNDO JUAREZ	20	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
11	IVONNE VARGAS LÓPEZ	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
12	JOSÉ ANTONIO DEL AVILLE REYES	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
13	ANA LAURA MARTÍNEZ RAMÍREZ	22	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
14	SHARON YADIRA JIMÉNEZ GARCÍA	20	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
15	RIOS JIMENEZ CITLALLI JARIZBETH	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
16	MARIA FERNANDA CAMACHO LEMUS	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
17	CARLOS ALBERTO JUÁREZ	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
18	CASANDRA ARCHUNDIA RODRIGUEZ	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
19	ALAN DE JESÚS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	24	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
20	BIANCA ESTRELLA ORTEGA	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
21	CHRISTIAN MAGALI VALVERDE VIDAL	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
22	BRENDA SUSANA VALVERDE VIDAL	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
23	PATRICIA ELIZABETH NAJERA ALMENDARIZ	20	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
24	DIEGO JAIR MAGAÑA PEREZ	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
25	GERMÁN GÁLVEZ HERNÁNDEZ	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
26	YURIKO PIÑA ROSALES	19	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
27	CARLOS CESAR ROJAS PERALTA	18	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
28	ALICIA CATALINA MARTÍNEZ CIENFUEGOS	20	1ER AÑO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD DE MÉXICO
29	ANGÉLICA MERCADO ANZALDO	51	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
30	JUAN CARLOS RODRÍGUEZ OGARRIO	46	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
31	LUCÍA GÓMEZ SÁNCHEZ	34	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
32	ANTONIO FLORES CALVARIO	30	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
33	ADOLFO ENRIQUE CIFUENTES PORRAS	51	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
34	ÍCARO MORENO RAMOS	44	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO

35	GABRIELA LOPES DRUMOND DE SÁ	32	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
36	LUZ MARÍA JASSO BRAVO	48	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
37	CAMILA SILVIA PARREIRAS	46	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
38	DANIELA AMOZURRUTIA NAVA	34	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
39	VICTOR MANUEL RUBIO MALDONADO	59	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
40	MABE GUZMÁN	44	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
41	JUAN ANTONIO MOLINA CUESTA	56	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
42	HUGO ARELLANES ANTONIO	35	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO
43	ALEXANDRO G ALONSO SANCHEZ RODRÍGUEZ	38	TALLER DE FOTOGRAFÍA	INSIDE REMOTO

24. Diseñar e implementar fichas pedagógicas y catálogos de mediación para el trabajo con todos los contenidos producidos por la organización

Fecha: 01-08-2021 – 29-10-2021

A comienzos de octubre se inició la creación y diseño de las fichas pedagógicas para las exposiciones del Festival junto a la Asociación para la Mediación Artística y Cultural (ASOMA) y Red de Mediación Artística.

A través de este trabajo en conjunto se desarrollaron 7 fichas de mediación:

- Parque Cultural de Valparaíso
 - Tú mirada fotográfica, intervención de fotografías imantadas.
 - Exposición de resultados de residencia de creación de Cristina de Middel.
 - Exposición de resultados de residencia de creación de Alexandre Christiaens.
 - Exposición de Mejor Portafolio 2021 de Juan Sánchez.
 - Imagen Salvaje 2021: Abecedario del Nuevo Habitar
 - DJ Books.

- Museo Baburizza
 - Recorrido de exposición Rehabitar una memoria.

Todas estas fichas de mediación fueron diseñadas bajo la gráfica del festival y digitalizadas para que cada visitante pudiese acceder a ellas a través de la lectura de un código QR pegados en la entrada de ambos sitios expositivos.

Para la exposición educativa Tinta y Papel se desarrolló una ficha pedagógica y un kit de implementos para realizar las mediaciones. A través de este kit se plantean ejercicios de edición a través del uso de un visor, un objeto muy sencillo de cartón tamaño carta con una perforación rectangular que evidencia el encuadre fotográfico, es una herramienta que nos permitirá mirar lo que está dentro y fuera de la imagen. En ese rectángulito, es la decisión visual del autor sobre la realidad que se observa. Es finalmente el punto de vista de cada autor frente a su realidad.



En octubre para las exposiciones del Festival se desarrollaron fichas pedagógicas para las exposiciones desarrolladas en:

- Parque Cultural de Valparaíso, la cual se acompañó de una bitácora para las mediaciones con comunidades de aprendizaje.

Las exposiciones fueron:

- Resultados de residencias:
 - Resonancias: Laura Fiorio, Javiera Véliz, Marie Bovó, Piotr Zamojski y Bruno Roy.
 - Residencia 2021: Maya Goded, Gisela Volá, María Santoyo y Catalina Martín Chico.
 - Ganadores de visionado de portafolios 2021: Luiza Kons y Atoq Ramón.
 - Imagen Salvaje
 - Selección de libros de fotografía de la biblioteca FIFV.
-
- Museo Baburizza:
 - Colección Valparaíso



25. Diseñar e implementar un plan de internacionalización de la organización, fomentando el intercambio de conocimientos y saberes desde la producción de contenidos, la formación y circulación de contenidos.

Fecha: 01-08-2021 – 30-12-2022

Mediante los procesos de talleres y residencias de invitados e invitadas extranjeras damos inicio al plan de internacionalización de la organización, donde a través de la residencia de diferentes autores vinculados a la imagen y la realización de talleres y/o vinculaciones con la comunidad buscamos fomentar el intercambio cultural y de conocimientos debido a la diversidad en las que se desenvuelven los invitados e invitadas, ya sea desde su práctica fotográfica o por su disciplina artística a la cual se vinculan como el cine, curaduría, poesía, entre otras. Es por esto que desde ya se ha impulsado el proceso de residencia para el mes de marzo con el proyecto y plataforma cultural y artística francesa Dos Mares, con quien ya hemos colaborado de manera previa los años 2019 y 2020.

Tanto con residentes como facilitadores de talleres, se mantienen procesos de creación individuales y/o colectivos que pasarán a ser parte del catálogo de circulación y difusión de la organización,

pudiendo llegar a ser expuestos en diversos espacios a nivel nacional e internacional como fue el caso de la exposición producida junto a CEF Córdoba en el Museo Municipal Genaro Pérez.

Junto a esto, durante el mes de diciembre el equipo artístico compuesto por Rodrigo Gómez Rovira y Anamaría Briede fueron invitados por la Agencia de asociación y desarrollo para la economía cultural de Couserans a realizar una residencia de creación artística en los Pirineos, al sur de Francia. Esta experiencia permitirá dialogar desde otra perspectiva con quienes invitamos a crear y así también poder realizar una retroalimentación sobre los espacios de residencia de Casa Espacio. A través de esta residencia también se realizó una exposición y un workshop en Toulouse junto a Arno Brignon.

Por último, cabe mencionar que la adjudicación del Fondo de Ayuda a Organizaciones Culturales del ministerio Relaciones Exteriores del gobierno alemán (Hilfsfonds) es un impulso a la internacionalización de la organización, dando cuenta que nuestro proyecto posee una gran relevancia para el ámbito cultural y artístico no solo a nivel nacional sino que también internacional.

En la búsqueda de continuar el plan de internacionalización de la organización, a través de Imagen Salvaje en marzo de 2022 se llegó a Córdoba a trabajar de la mano del CEF Córdoba, donde Anamaría Briede, Juan Carlos Rodríguez y Pilar Pedraza realizaron un workshop, un diálogo fotográfico presentando el trabajo de Imagen Salvaje y los resultados del proceso llevado a cabo a través de Formador de Formadores el 2021 y, montar una exposición.

En la misma intención, gracias a la residencia realizada por Alexandre Christiaens el 2021, se ha gestionado para septiembre de 2022 el montaje de una exposición en la galería Contretype en Bruselas, Bélgica que reunirá el trabajo de Alexandre, Mat Jacob y Julia Toro.

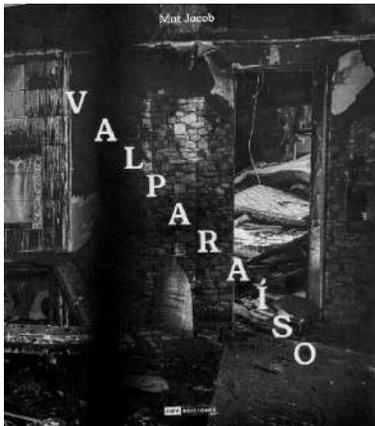
26. Diseñar, diagramar y publicar 2 libros y 2 revistas de los procesos de formación y residencia a través de la editorial FIFV

Fecha: 01-09-2021 – 30-10-2021

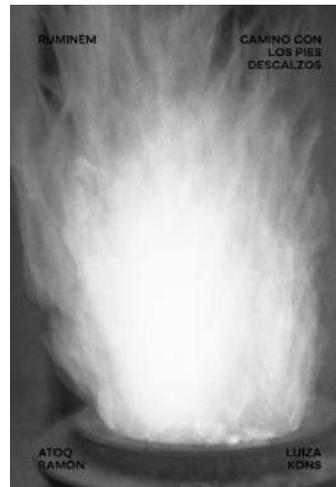
Para este proyecto, se postuló la realización de 1 libro y una revista anual de la editorial FIFV. Este año se diseñó, diagramó y publicó el libro Valparaíso-Frágil, que reúne el proceso de creación artística durante la residencia en Valparaíso del fotógrafo francés Mat Jacob, quien pertenece al Colectivo francés Tendance Floue. Esta publicación da cuenta de un proceso de trabajo iniciado junto al colectivo en busca de la fragilidad a través de las miradas, por lo que, Mat durante su estadía en Valparaíso se adentra en la Caleta Portales en busca de retratar las miradas de las personas que frecuentan el sector. Esta residencia desencadenó también en una exposición en la misma Caleta.

Asimismo, se diseñó, diagramó e imprimió la primera revista que da cuenta de los procesos de creación solamente de Imagen Salvaje durante los últimos años de trabajo, donde han participado docentes y estudiantes de más de 20 instituciones educacionales colaboradoras.

Por último, durante inicios del 2022 se imprimió el libro Valparaíso de Cristina de Middel, libro en el que da cuenta de su proceso de residencia, la cual debido a la pandemia se realizó de manera totalmente virtual. Cristina visitó los lugares más icónicos de las calles de Valparaíso a través de Google Earth. Este libro juega a través del formato con la carta y la postal, como aquella residencia que finalmente sucede en otro lugar y debe enviarse a la ciudad.



Durante el segundo semestre del 2022, se editó e imprimió el libro **Valparaíso** de Alexandre Christiaens y el libro **Ruminem**, que reúne el trabajo de Luiza Kons y Atoq Ramón, ganadores del visionado de portafolios 2021.



27. Convocar a brigadas fotográficas de jóvenes fotógrafos profesionales y a la comunidad en general

Fecha: 01-09-2021 – 30-11-2022

Durante el segundo semestre en el marco del Festival se abrió la convocatoria gratuita para la realización de las Brigadas Fotográficas, donde colectivos de 3 fotógrafos/as realizan un trabajo de manera conjunta. Se abrieron postulaciones de colectivos y de manera individual, donde los seleccionados pasan a formar parte de un nuevo grupo de trabajo.

Este año se seleccionaron 10 Brigadas para trabajar en torno a la temática de Un Nuevo Habitar bajo la dirección y edición de Miguel Ángel Larrea (Chile) y Guadalupe Arriague (Argentina) y, la asistencia técnica y audiovisual de Javier Pérez (Chile). Este año el proceso de trabajo se realizó de manera

virtual durante el mes de septiembre y finalizó con la producción de un resultado audiovisual por cada Brigada y un audiovisual final que fue proyectado en la noche de Clausura del Festival en el Parque Cultural de Valparaíso.

NOMBRE Y APELLIDOS
Restaurante los amigos
Lucas Sánchez
Alba Serra Ferrer
River Claire
Brigada Provoca
Cecilia Bethencourt
Alejandra Grinschpun
Solange Salmon
Migrar
Diego Figueroa González
Karina Aliaga Briceño
Jorge Vargas Parra
Palimpsesta
Ana Lía Orezza Pinillos
Desyree Valdiviezo
Andrea Gianella
Reinicios
Sofía Moreno
Mauricio Alvarado
Fabiana Solares
Ola Refugio
Francisca Jimeno
Nicolás Acuña
Bárbara Montaña
enTrópico
Jota Reyes
Carolina Zambrano
Francisco Jarrin
Mixta 1
Daniella Ziade
Martin Velasco
Javiera Veliz Fajardo
Mixta 2
Maria Victoria Polakovic
German Emilio Romero Gatica
Carolina Andrea Letelier Cruz

La maquinaria
Alejandro Reinoso
Andrés Reinoso
Santiago Serrano

El 2022, en el marco del Festival se desarrollaron las Brigadas Fotográficas donde se recibieron a 14 brigadas lideradas por Miguel Ángel Larrea y Guadalupe Arriegue.

	BRIGADA	INTEGRANTES
1	Brigada "Archiva"	Jocelyn Mardones Calderón Manuel Vega Valdés
2	Territorio M	Natalia Vidal Saunero Paulina Arévalo
3	A-MARLAMAR	M. Ignacia Flores Rivera Thayna Nicole Olave Jara
4	Micelio	Elisabet Garrido Hurtado Juan Ignacio Becerra Cortez Ignacio Gonzalez Cisterna
5	Yoorivo	Ivonne Vargas López Yuriko Piña Rosales
6	Brigada Impermanente	Víctor César Ybazeta Guerra Violeta Rodríguez Ríos
7	Luma	Lucia Martínez Martin Cerchiari
8	Brigada Fisura	Camila Andrea Espinoza Petermann Macarena Paulina Stowhas Villa Ignacio Andrés Carroza Hernández
9	Maulina	Gabriela Paz Moya Vargas Camila Paz Arévalo Bastías Marcela Fernanda Valdés Rojas
10	Colectivo Geografías del Recuerdo	Nicholas Ariel Robledo Gajardo Fernanda Gabriela Hidalgo Hevia Paulina Laura Monteiro Herrera
11	Mano Negra	José Veas Tapia Rubén Valderrama Héctor Escobar Soto Sebastian Olavarría
12	Poco comunes	Elías de Jesús Carrasco Barraza Felipe Fernández Rosas Jesús Flores Basaure Sebastián Tapia Bravo
13	Club FotoUBB	Nicolás Rubén Vásquez Carrasco Cristian Alejandro Rojas Morales Javier Yovanny Heredia Rocha Carlos Javier Lara Opazo
14	Brigada Visceralita	Evánika Figueroa Tejada Francisca Jesús Mena Pérez José Javier Lobos Benavides

	Camila Mejías Flores
	Cristian Jesús Jaramillo Pérez

Junto a las brigadas fotográficas, también se recibieron por primera vez a 3 brigadas juveniles:

NOMBRE Y APELLIDO
Kamikazes (CL)
Fernanda Cea
Francisca Larrua
Abigail Villagrán
Cristián Pérez
Los Backyardigans (CL)
Marianela Pérez
Ágata Valdés
Paz Santis
Los Prisioneros (CL)
Jhael Magueño
Javier Reyes
Sebastián Vásquez
Catalina Correa

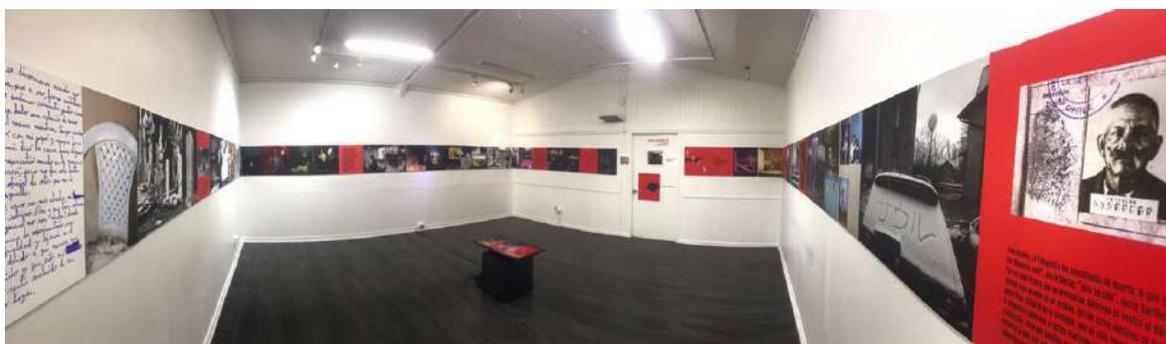


28. Diseñar, curar y producir 6 exposiciones en espacios públicos, galerías o espacios virtuales.

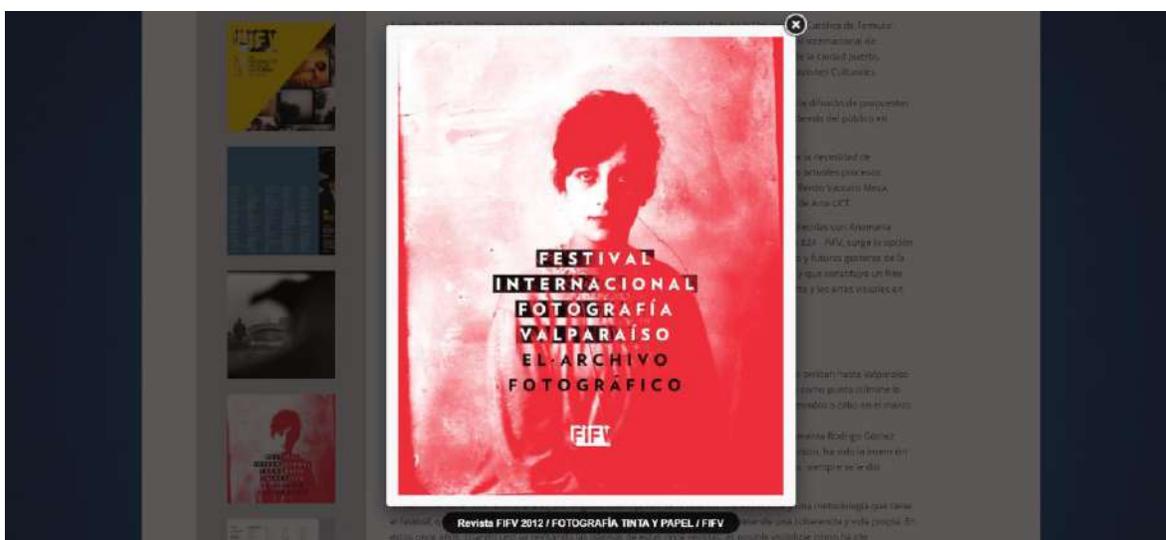
Fecha: 01-10-2021 – 30-12-2022

En febrero se solicitó adelantar este componente, con el objetivo de comenzar a diseñar, curar y producir las exposiciones con tiempo y a desarrollar alianzas con nuevos espacios expositivos físicos y virtuales.

Gracias a esto durante febrero se montó la exposición que reunía los resultados del FIFV 2020 en el Bodegón Cultural Los Vilos, en el mes de julio se montó una exposición en la Galería Activa de Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos ubicada en Puerto Montt. Esta exposición llevó a las paredes las páginas de la revista FIFV2020 y una presentación en video de las 11 revistas.



Junto a esta exposición, se montó una exposición virtual en la Galería de Arte de la Universidad Católica de Temuco, donde se presentaron los 11 años del ejercicio editorial que realiza la organización a través de una muestra de las 11 revistas FIFV.



En el marco del FIFV se realizó la exposición Un Nuevo Habitar en el Parque Cultural de Valparaíso, reuniendo procesos de residencia de Cristina de Middel (España) y Alexandre Christiaens (Bélgica), Mejor Portafolio Juan Sanchez (Argentina), procesos 2021 de Imagen Salvaje y la recopilación de

200 DJ Books de libros pertenecientes a la biblioteca FIFV y a la editorial, esta última se encuentra visible en nuestra videoteca del canal de Youtube, para esta exposición se le solicitó a más de 90 autores nacionales e internacionales la realización de 2 o 3 videos exponiendo libros de fotografía, lo que llevó a un proceso de edición y en algunos de traducción y subtítulo.



Junto a esto, también se realizó el montaje de la exposición Valparaíso de Mat Jacob en la Caleta Portales con los resultados de su residencia durante el 2020 y la exposición Rehabitar una memoria en el Museo Baburizza de Valparaíso, que realiza un recorrido por una serie de postales del siglo XIX que viajaron desde Valparaíso hacia el mundo y por algún motivo volvieron a su origen.



Además, se realizó la proyección de los resultados de Brigadas en el evento de Clausura del Festival y la exposición de resultados de Workshops en la Plaza Victoria y Plaza Mena, buscando intervenir el espacio público y el cotidiano de los transeúntes.



Por último, y con la misma intención de intervenir el cotidiano de los transeúntes y dentro de nuestra búsqueda de vinculación e internacionalización se realizó el montaje de la exposición Mírame Mírame en las afueras del Museo Genaro Pérez en Córdoba Argentina, donde se expuso una selección de resultados del año 2020.



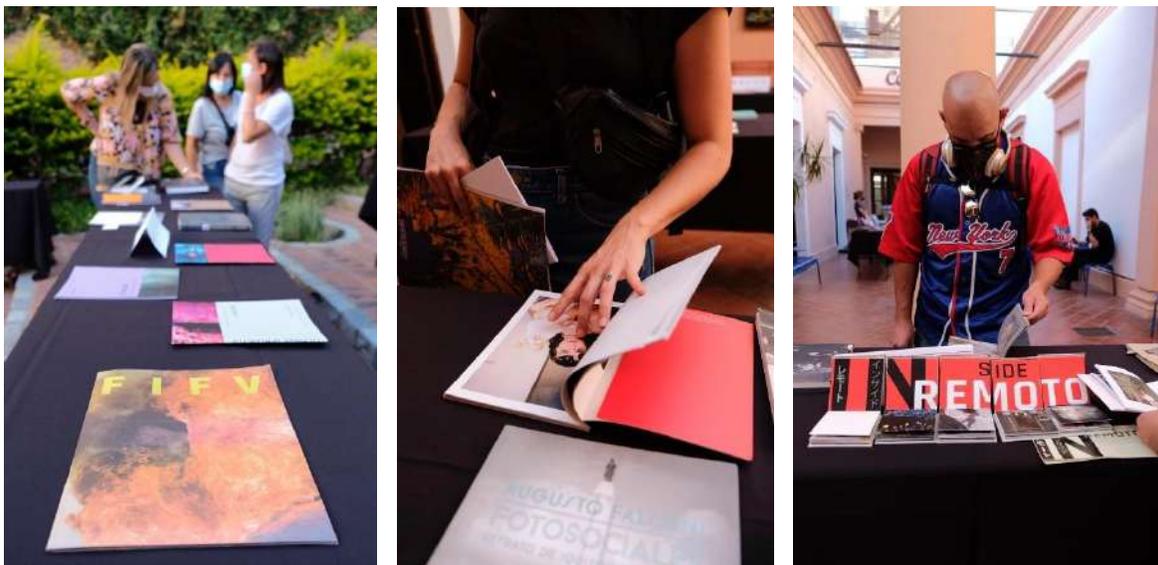
En enero de 2022, en **Saint Lizier** en los Pirineos franceses, ahí se mostraron los primeros resultados de una residencia de creación a la cual fueron invitados Rodrigo Gómez Rovira (director artístico de Casa Espacio) y Anamaría Briede (Directora de Casa Espacio). Restitución que se compuso de fotografías, dibujos y recolecciones de objetos, material con el cual se está trabajando en una publicación.



Luego se viajó a Córdoba (Argentina) donde **Imagen Salvaje** expuso procesos de creación realizados en conjunto con el Centro de Estudio Fotográficos, en el contexto del Encuentro de Foto-Libros de Córdoba.



En el mismo contexto, se realizó una exposición de fotolibros, donde se pusieron a disposición de los visitantes las últimas ediciones de la revista FIFV, ediciones de la editorial FIFV Ediciones y algunas fotolibros maquetas del proceso de Imagen Salvaje 2021.



En mayo fuimos invitados a realizar una muestra en el **Museo de Arte Moderno de Chiloé** en la ciudad de Castro. Fueron 3 salas que compusieron una exposición que no pretendía dar cuenta de los 12 años de creación, pero más bien de revelar al archivo vivo que se ha constituido con el cual es posible hablar de los actual.



La última exposición del primer semestre es una muestra educativa que se presentó en el colegio Rock Lara de Quilpué. **Tinta y Papel** es una muestra que se compone de dobles páginas de varias de nuestras revistas que dan cuenta cada año de todos los procesos realizados durante el Festival. El propósito es acercar los jóvenes a la práctica fotográfica como herramienta narrativa. Esta exposición está en el contexto de las actividades de Imagen Salvaje y se pretende llevar de manera itinerante otros establecimientos educacionales.



Iniciamos el segundo semestre exponiendo Tinta y Papel durante agosto, en el contexto del mes de la fotografía, en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer.



Durante septiembre, se expuso la obra de Alexandre Christiaens (Bélgica), Julia Toro (Chile) y Mat Jacob (Francia) en la galería Contretype de Bruselas, Bélgica. Esta muestra se basó en los trabajos de los autores realizados durante sus residencias artísticas en Valparaíso.



En el marco del Festival se realizó la exposición de Raíz&Caos compuesta por los resultados de **residencias del 2021** realizada por Maya Goded (México), Gisela Volá (Argentina), Catalina Martín-Chico (España/Francia) y María Santoyo (España), **Resonancias** residencia artística realizada en conjunto con el Goethe Institut, Instituto Francés y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio donde participaron Laura Fiorio (Alemania/Italia), Piotr Zamojski (Alemania/Polonia), Marie Bovó (Francia), Bruno Roy (Francia) y Javiera Véliz (Chile), Resultados y procesos de **Imagen Salvaje** y una selección de **fotolibros** de la Biblioteca FIFV.



Además, se realizó una exposición en el Museo Baburizza llamada “Colección Valparaíso” desarrollada bajo el archivo producido por FIFV Ediciones.



Por último, durante diciembre se realizó un microtaller en el Centro Educacional Horizonte junto al Museo Baburizza, donde los participantes intervinieron el libro Curauma del fotógrafo francés Bertrand Meunier de la Colección Valparaíso de FIFV Ediciones, el cual termino con una exposición de los resultados en el Complejo Penitenciario y que luego pasaron a ser expuestos en la exposición Colección Valparaíso instalada en el Museo Baburizza.



29. Desarrollar un programa de mediación de las 6 exposiciones donde se realicen a lo menos 5 actividades de mediación por cada una

Fecha: 01-10-2021 – 30-11-2022

Este componente fue adelantado para el mes de febrero con el objetivo de poder realizar mediaciones de las exposiciones realizadas en el Bodegón Cultural en Los Vilos y el Taller República

760, ambas reúnen los resultados del FIFV2020 y fueron financiadas con el proyecto FONDART 2020, no obstante, nos permitieron comenzar un programa de mediaciones presenciales y virtuales.

De esta manera se han desarrollado:

- 1) Exposición FIFV 2020: Amor y Política ¿Cómo vivir juntos? – Bodegón Cultural Los Vilos.
 - Mediación presencial, inauguración exposición 11 de febrero: Gracias al formato de la exposición la cual circula entre el montaje de imágenes y audiovisuales, se invitó a los asistentes a taparse los ojos y escuchar los audios que acompañaban la circulación de imágenes para así poder vivir la exposición desde otra perspectiva. Participaron 8 personas.
 - Mediación virtual con experiencia y recorrido de la exposición: En esta ocasión se realizó una convocatoria online abierta a todo público para ser parte de esta experiencia el 14 de abril, donde se les invitó a sacar imágenes y enviar sus audios sobre Amor y Política. La idea de este tipo de mediaciones es tener un resultado colaborativo, de esta forma se desarrolló un video y una maqueta de fotolibro. En esta ocasión participaron 8 personas.
 - Conversatorio y recorrido exposición virtual: Esta actividad se realizó el 21 de abril, donde hubo un diálogo entre los equipos de mediación del Bodegón e Imagen Salvaje (programa de mediación y formación de Casa Espacio), se realizó con una convocatoria online abierta a todo público de la cual finalmente participaron 16 personas.
 - Mediación y recorrido virtual exposición FIFV2020 (Bodegón Cultural Los Vilos) y FIFV2020.2 (Taller República 760). Esta mediación se realizó el 18 de junio con un grupo de alumnas de primer año de la carrera de Técnico en Educación Parvularia del Centro de Formación técnico de la Universidad Católica del Norte, CEDUC-UCN, Choapa. En esta ocasión se realizó un recorrido por ambas exposiciones lo que permitió mostrar en diferentes espacios cómo montar 2 exposiciones distintas con los mismos resultados. Participaron 19 personas.

- 2) Exposición FIFV2020.2: Amor y Política ¿Cómo vivir juntos? – Taller República 760, Limache.
 - Visitas guiadas presenciales: La ciudad de Limache se encuentra en Fase 2, por lo tanto, se han logrado realizar visitas guiadas de la exposición con grupos pequeños respetando el aforo de no más de 10 personas y respetando los protocolos correspondientes. Desde su apertura el 22 de mayo al 23 de junio se recibieron a 22 personas.
 - Conversatorios y recorridos virtuales: En el marco de la Semana de la Educación Artística se realizó una convocatoria online abierta a todo público con dos fechas de participación:
 - 27 y 28 de mayo, los cuales se realizaron vía zoom e Instagram Live. En esta ocasión participaron un total de 26 personas.
 - Mediación y recorrido virtual: El 9 de junio se realizó una mediación con un grupo de 24 estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, Perú a cargo de Pilar Pedraza, fotógrafa y docente. Al ser un grupo vinculado a la imagen surgió un diálogo ameno en torno a la exposición, la trayectoria de la organización y las actividades en formato virtual.
 - Mediación y recorrido virtual: El 19 de junio se realizó una mediación y recorrido virtual junto a un grupo de 34 bomberos de la 9ª Compañía de Bomberos de Santiago – 11ª Compañía de Valparaíso.
 - Mediación y recorrido virtual: El 6 de julio se realizó una mediación y recorrido virtual junto a un grupo de 8 participantes del taller de fotografía dirigido por Walter Blas desarrollado en Balmaceda Arte Joven sede Bío Bío.

- Mediación y recorrido presencial: El 9 de agosto, visitaron la exposición un grupo de 5 estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar para realizar un recorrido y mediación de la exposición.
- Mediación y recorrido presencial: El 21 de agosto asiste a la exposición un grupo de 8 participantes del grupo de Brigada Fotográfica del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago, que participó durante el 2020 en Imagen Salvaje bajo la guía de la formadora Ignacia Biskupovic.
- Mediación y recorrido presencial: El 31 de agosto asiste a la exposición un grupo de 12 estudiantes del Colegio Cruz del Sur de Limache.
- Mediación y recorrido virtual: El 31 de agosto a través de zoom se realizó un recorrido y mediación junto a un grupo de 13 estudiantes del Taller de investigación fotográfica dirigido por el formado José Pablo Concha de la Pontificia Universidad Católica de Santiago.
- Mediación y recorrido presencial: El 10 de septiembre visitaron la exposición un grupo de 13 estudiantes de Historia y Estética de la carrera de Fotografía del Instituto Profesional Arcos liderado por el docente y formador Héctor Aguilera.
- Mediación y recorrido presencial: El 22 de septiembre asistieron al lugar 4 estudiantes junto a su profesora del Colegio Cruz del Sur de Limache.
- Recorrido y actividad de mediación práctica: El 12 de octubre asiste un grupo de 8 estudiantes del Colegio Cruz del Sur de Limache, quienes participaron de una actividad de mediación práctica desmontando e interviniendo las imágenes autoadhesivas de la exposición generando una nueva exposición.

Entre febrero y octubre se realizaron un total de 14 actividades de mediación y recorridos guiados presenciales y virtuales, entre las exposiciones del Bodegón Cultural y el Taller República en Limache beneficiando a un total de 228 personas.

3) Exposición Un Nuevo Habitar en el Parque Cultural de Valparaíso.

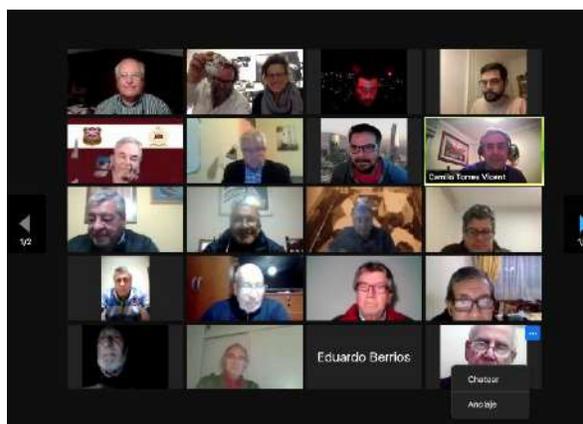
- El 07 de octubre en el contexto de la creación del Abecedario del Nuevo Habitar, los 17 estudiantes participantes de Imagen Salvaje del Liceo Pedro Montt junto a la mediación y guía de Anamaría Briede y su formadora Katia Guaquiante realizaron el montaje de una exposición en su sala con los resultados de su abecedario.
- El 04 de noviembre se realizó un recorrido y mediación con actividad de Tu mirada fotográfica (imanes) junto a 4 estudiantes del Liceo Pedro Montt de Valparaíso participantes de Imagen Salvaje 2021.
- El 17 de noviembre se realizó un recorrido y mediación de la exposición junto a 14 estudiantes del Colegio Cruz del Sur.
- El 04 de diciembre junto a un grupo de 4 estudiantes y su formador Naim Carreño de la Escuela Domingo Ortiz de Rozas de Casablanca se realizó una visita guiada de las diferentes exposiciones que se encontraban expuestas en la Sala de Artes Visuales del Parque Cultural.

4) Exposición Rehabitar una Memoria en el Museo Baburizza.

- Junto al equipo de mediación del Museo Baburizza el día 3 de diciembre se realizó una actividad de recorrido y mediación presencial llamado “¿Cómo reencuadrar un recuerdo?” donde los 8 participantes pudieron crear sus propias postales a partir de la exposición.

A partir de estas 5 actividades realizadas entre octubre y diciembre se benefició a un total de 47 beneficiados.

A lo largo del año se realizaron 21 actividades de mediación de las exposiciones anteriormente nombradas desarrolladas durante el año.



El programa de mediaciones del 2022 comenzó a través de las actividades planteadas en torno a la exposición de Tinta y Papel.

1) Exposición Tinta y Papel.

- Como actividad de difusión se realizó una mediación el 12 de mayo junto al Liceo Artístico Gronemeyer, donde se llevó la exposición Tinta y Papel durante un día para realizar un ejercicio de edición junto a los estudiantes. Esta actividad también fue realizada con el objetivo de poder presentar la exposición y lograr su montaje durante el 2do semestre.
- Desde el 17 al 30 de junio se mantuvo la exposición en el colegio Rock Lara de Quilpué, donde se realizó una actividad de mediación experiencia junto a los estudiantes.
- Entre el 19 de agosto y el 6 de septiembre se expuso Tinta y Papel en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer donde se realizaron **2 actividades de mediación**: la primera el 19 de agosto durante la inauguración de la exposición y la segunda el 24 de agosto.
- El 31 de agosto, se dio termino a la actividad de mediación experiencia exponiendo sus resultados en la biblioteca del establecimiento.

Entre estas actividades de mediación se beneficiaron a un total de 64 estudiantes.





2) Exposición Raíz&Caos y Resultados de Workshops y Brigadas – PCdV.

- En el marco del FIFV, se realizaron actividades de mediación en torno a la exposición de Raíz&Caos y de Resultados de Workshops y Brigadas, durante el mes de noviembre se mantuvo el horario de mediación y visitas guiadas los sábados y domingos desde las 10 a 13 hrs y desde las 15 a 18 hrs, lo que permitió recibir a **12 grupos de personas**, beneficiando a un total de 109 asistentes.



3) Colección Valparaíso – Museo Palacio Baburizza.

- Se desarrolló un microtaller de mediación, que benefició a un total de 9 participantes.



- En el marco de la exposición Colección Valparaíso y la colaboración junto al Museo Baburizza, se desarrolló en conjunto un microtaller de mediación en el Centro Educativo Horizonte donde los participantes intervinieron el libro Curauma del fotógrafo francés Bertrand Meunier, en esta oportunidad se beneficiaron a un total 21 participantes.



Gracias a la apertura de la biblioteca y la vuelta a la presencialidad se comenzaron a generar visitas mediadas organizadas con grupos de estudiantes de establecimientos educacionales formales y no formales de la comuna. Ante esta situación se solicitó ampliar la actividad de mediación considerando entre ellas las visitas mediadas realizadas en la biblioteca. En estas visitas se expone sobre la formación de la biblioteca de fotolibros, se revisan de manera puntual de ciertos fotolibros y/o se ejecutan breves ejercicios editoriales dependiendo de la solicitud del solicitante de la visita.

- 4) Visitas mediadas a la Biblioteca FIFV.
 - El 08 de junio se recibió a un grupo de 19 estudiante de 1er año del Instituto Profesional Arcos Viña dirigido por Paula López Droguett.
 - El 15 de junio se recibió a un grupo de 43 estudiantes de “Historia y estética fotográfica I” del Instituto Profesional Arcos Viña dictado por Daniela Bertolini (Por aforo se dividió en 4 grupos la visita)

- El 30 de junio se recibió a un grupo de 8 participantes Taller de Fotografía impartido por Manuel Castillo en Balmaceda Arte Joven Valparaíso
- El 30 de agosto, se recibió a un grupo de 9 estudiante de educación media del Liceo Pedro Montt, quienes visitaron la biblioteca e hicieron entrega de sus resultados del proceso de Imagen Salvaje.
- El 22 de septiembre, la biblioteca viajó hasta el Liceo Artístico Gronemeyer, donde participaron 10 estudiantes.
- El 26 de septiembre, la biblioteca se llevó al Liceo Pedro Montt, debido que por temas de movilización no se logró llevar a los y las estudiantes a la biblioteca, en esta ocasión se realizó una revisión de los libros de fotografía de FIFV Ediciones y una actividad vinculada a lo editorial, beneficiando a un total de 11 estudiantes.
- El 5 de octubre, la biblioteca llegó hasta el Colegio Jorge Rock Lara, donde participaron 9 estudiantes.
- El 7 de octubre, el Liceo Industrial de Valparaíso, recibió parte de la biblioteca de fotolibros, los cuales fueron revisados por 15 estudiantes.

A través de estas mediaciones en torno a la biblioteca se han beneficiado a un total de 124 personas.

Durante el 2022, se desarrollaron 26 actividades de mediación y se beneficiaron a un total de 324 personas.

